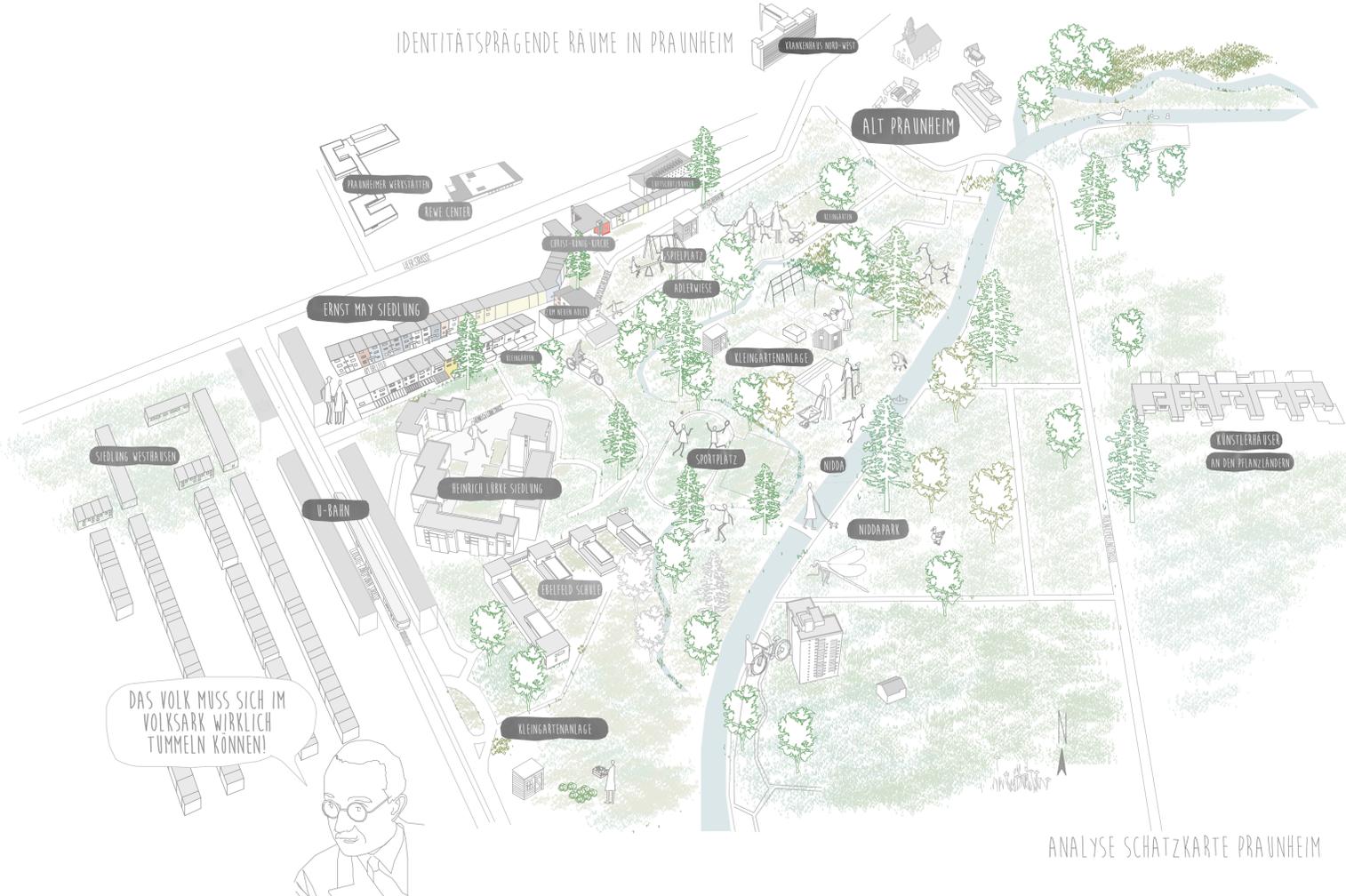




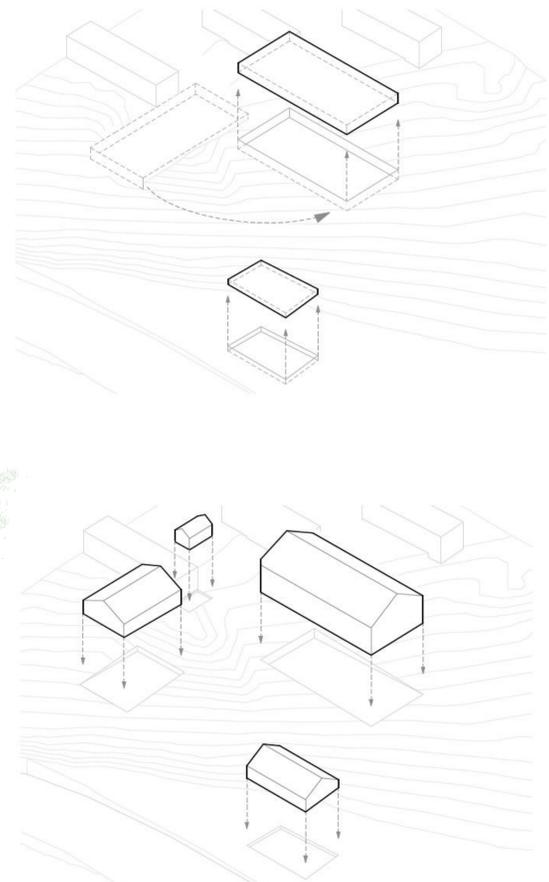
□ □ □ DIE NACHMITTAGSSONNE STEHT NOCH HOCH AM WOLKENLOSEN HIMMELSZELT, VÖGEL ZWITSCHERN. MAN KANN DAS LACHEN DER UMHER RENNENDEN KINDER AUF DER NAHEGELEGENEN ADLERWIESE BEREITS AUF HÖHE DES DAMASCHKEANGEBOTS VERNEHMEN. BRITTA HAT BENNY EIN EIS VERSprochen. IN DER VITRINE UNTEN AM FLUSSUFER GIBT ES TÄGLICH WECHSELNDE SORTEN. DIE AUSWAHL IST GROSS: BUTTERMILCH, LIMETTE... ODER LIEBER DOCH VEGANES SCHOKOELIS? SCHLUSSENDLICH FÄLLT BENNIES WAHL AUF DAS PFLAUMENEIS, EINE NEUE GESCHMACKSRICHTUNG. "HIER WIRD AUCH ERZÄHLT, DASS SICH DER NAME PRAUNHEIM VON PRUNUS, DEM LATEINISCHEN WORT FÜR PFLAUME ABLEITET.", ERKLÄRT BRITTA. DER GEDANKE LIEGT WAHRHAFTIG NAHE: NEBEN EINEM HISTORISCHEN ORTSKERN UND DEN IN DEN JAHREN 1926-1929 ENTSTANDENEN ERNST MAY HAUSERN, SIND ES VOR ALLEM DIE KLEINEN GÄRTCHEN, DAS SAFTIGE GRÜN DER WIESEN - INSBESONDERE DIE ADLERWIESE UND DER VOLKSPARK NIDDATAL (KURZ NIDDAPARK) - SOWIE DIE NÄHE ZUM FLUSS UND DEM GINNHEIMER WÄLDCHEN, DIE DIESEN BESCHAULICHEN FLECK PRÄGEN. TROTZ GUTER ANBINDUNG ÜBER DIE U-BAHN-LINIE ZUR INNENSTADT, VERIRRT SICH NUR SELTEN EIN NICHTORTSANSÄSSIGER HIERHER. DIES MACHT DEN STADTTEIL BESONDERS FAMILIÄR. BRITTA UND BENNIE SETZEN SICH GEMEINSAM AUF EINE DER GROSSEN SITZSTUFEN DIREKT AM FLUSS. EINST GAB ES HIER AUCH NOCH DIE GASTSTÄTTE ZUM NEUEN ADLER. DIESE WAR JEDOCH STARK IN DIE JAHRE GEKOMMEN UND WURDE VOR EINIGER ZEIT SCHLIESSLICH DURCH DEN BAU EINER MARKTHALLE ERSETZT. EINMAL WÖCHENTLICH FINDET AUF DER WIESE AUCH EIN GROSSER WOCHENMARKT STATT. WÄHREND BENNIE BEMÜHT IST, SICH NICHT MIT SEINEM EIS ZU BEKLECKERN, SIEHT BRITTA DEN PLANSCHENDEN KINDERN AUF DEM WASSERSPIELPLATZ ZU. AUF DER ANGRENZENDEN TERRASSE DES RESTAURANTS SITZEN VEREINZELT EIN PAAR LEUTE UND LESEN ZEITUNG ODER SPIELEN KARTEN. DIE GROSSEN SCHATTIGEN BÄUME LADEN ZUM VERWEILEN EIN, DAS PLÄTSCHERN DES FLUSSES, DIE SUMMENDEN BIENEN, DAS GERÄUSCH DER HEUSCHRECKEN IM HOHEN GRAS... ALL DIES GIBT ZU ERKENNEN, DASS MAN SICH MITTEN IN DER NATUR BEFINDET. UND DAS OBWOHL PRAUNHEIM SEIT DEM JAHR 1910 ZUR STADT FRANKFURT AM MAIN GEHÖRT. ÜBER 100 JAHRE SPÄTER HAT SICH HIER EINIGES VERÄNDERT, VIEL IST JEDOCH AUCH GLEICH GEBLIEBEN.



IDENTITÄTSPRÄGENDE RÄUME IN PRAUNHEIM



ANALYSE SCHATZKARTE PRAUNHEIM



ERNST-MAY 2.0

BEI DIESEM KONZEPT DREHTE SICH ALLES UM DAS THEMA NACHHALTIGKEIT. LEBERRECHT MITGGE MACHTE ES BEREITS MIT SEINER LEITIDEE "JEDERMANN SELBSTVERSORGER" VOR: ES GEHT AUCH OHNE VERPACKUNGSMÜLL. DENN WER SEIN OBST UND GEMÜSE SELBST ANBAUT, LEBT NACHHALTIGER. ES SOLLTE EIN UNVERPACKTLADEN ENTSTEHEN SOWIE EIN ZERO WASTE CAFÉ UND EINE BÜCHEREI. ÜBER SPLIT LEVEL WURDEN ALLE NUTZUNGEN ÜBER MEHRERE EBENEN MITEINANDER VERBUNDEN.

BÜHNE FREI...

HIER WURDE DER BLICK GEZIELT AUF DAS NIDDA-UFER GELEGT, DAS SICH GEGENWÄRTIG ALS UNSCHENBARE STELLE IM LANDSCHAFTSRAUM MANIFESTIERT. DIE ERWEITERUNG DES ADLERS SOLL DAHER IN FORM EINES KUBUS ERFOLGEN, DER DIREKT AM FLUSS STEHT UND FLEXIBEL ALS BÜHNE/PERFORMANCE RAUM BESPILT WIRD. EINE TRANSLUZENTE HÜLLE, BESTEHEND AUS POLYCARBONAT, LÄSST DAS GEBÄUDE BEI DUNKELHEIT INMITTEN DER VEGETATION HERVORLEUCHTEN. DER ADLERBAU, DESSEN PURISTISCHE FORMENSPRACHE BEIBEHALTEN UND DER ALS EINZIGEN BLICKFANG EIN VERGLASTES BAND ERHÄLT, VON DEM ER UMSPILT WIRD, TRITT DURCH DIE VERGLASTE, AUSKRAGENDE TERRASSE IN DIALOG MIT DEM GEBÄUDE AM FLUSSUFER.

ZUR ÄRA MAY WAREN DIE PRAUNHEIMER SIEDLUNGEN GEMEINSAM MIT DER SIEDLUNG RÖMERSTADT IN HEDDERNHEIM TEIL DES NIDDATAL PROJEKTS, EINER BEBAUUNG, DIE VOR DEN TOREN DER STADT LIEGT UND SICH DER VON DER NIDDA GEPRÄGTEN TOPOGRAFIE ANORDNET. BEI GENAUERER BETRACHTUNG FÄLLT NEBEN DER EINZIGARTIGEN LAGE VOR ALLEM DER BEZUG ZUM NATUR- UND LANDSCHAFTSRAUM SOWIE DIE AUSGEPRÄGTE GARTENKULTUR, VORGELEBT DURCH DEN LANDSCHAFTSARCHITEKTEN LEBERRECHT MITGGE, INS AUGEN. DAS IM JAHR 1898 IN ENGLAND ENTWURFENE MODELL DER GARTENSTADT SPIELT HIER EINE NICHT UNWESENTLICHE ROLLE: ES SOLLTE SICH BEI DEN SIEDLUNGEN NICHT UM BLOSSE VORORTE DER GROSSSTADT HANDELN, VIELMEHR SOLLTE DAS KONZEPT AUF AUTONOMIE DURCH SELBSTVERSORGUNG BERUHEN.

BASEIEREND AUF DIESEM LEITMOTIV, GLIEDERT SICH DER ENTWURF IN DREI BAUKÖRPER. DER ERSTE BAUKÖRPER BILDET DAS VOLUMEN DES NEUEN ADLERS AB, WELCHES UM 90° GEDREHT WIRD, SODASS AM URSPRÜNGLICHEN STANDORT EIN HYBRIDER PLATZ ENTSTEHT, DER FLEXIBEL BESPILT WERDEN KANN. DAS DARAN ANSCHLIESSENDE GEBÄUDE SOLL ALS MARKTHALLE DIENEN. GEFASST WIRD DER PLATZ DURCH EINEN ZWEITEN BAUKÖRPER, DER ALS GEWÄCHSHAUS DIENT. BEIDE BAUKÖRPER BILDEN DURCH IHRE LAGE EIN TOR ZUM GRÜNRAUM AUS. EIN DRITTER BAUKÖRPER IST DIREKT AM UFER DES NIDDA-ARMES PLATZIERT UND WIRD DURCH EINE TERRASSE ERGÄNZT. IN IHRER GESTALT ERINNERN DIE DREI BAUKÖRPER AN GEWÄCHSHÄUSER UND MARKIEREN DURCH DIE DREI SATTELDÄCHER EINEN NEUEN ABSCHNITT IM LANDSCHAFTSRAUM.

DIE GARTENKULTUR IN PRAUNHEIM

DER STADTTEIL PRAUNHEIM, DER DIE NATUR SCHON IM NAMEN TRÄGT (PRAUNHEIM ALS ABLEITUNG VON PRUNUS FÜR PFLAUME), IST REICH AN GÄRTEN UND GRÜNFLÄCHEN. DEN BEWOHNERN DER SIEDLUNG PRAUNHEIM SOLLTEN DIE HAUSEIGENEN GÄRTEN VOR ALLEM DER ERHOLUNG SOWIE DER GESUNDEN ERNÄHRUNG DIENEN. UM BEGEGNUNGEN UND AUSTAUSCH MIT NACHBARN ANZUREGEN, WAR ES VORGEGEHEN, DASS DIE EINFRIEDUNGEN EINE HÖHE VON LEDIGLICH 80 CENTIMETERN BETRAGEN. FÜR DIE SIEDLER, DIE KEINEN EIGENEN GARTEN HATTEN, WAREN PACTHARTEN VORGEGEHEN.

MEIN ZIEL IST EINE AUTONOME, SICH SELBST VERSORGENDE STADT!

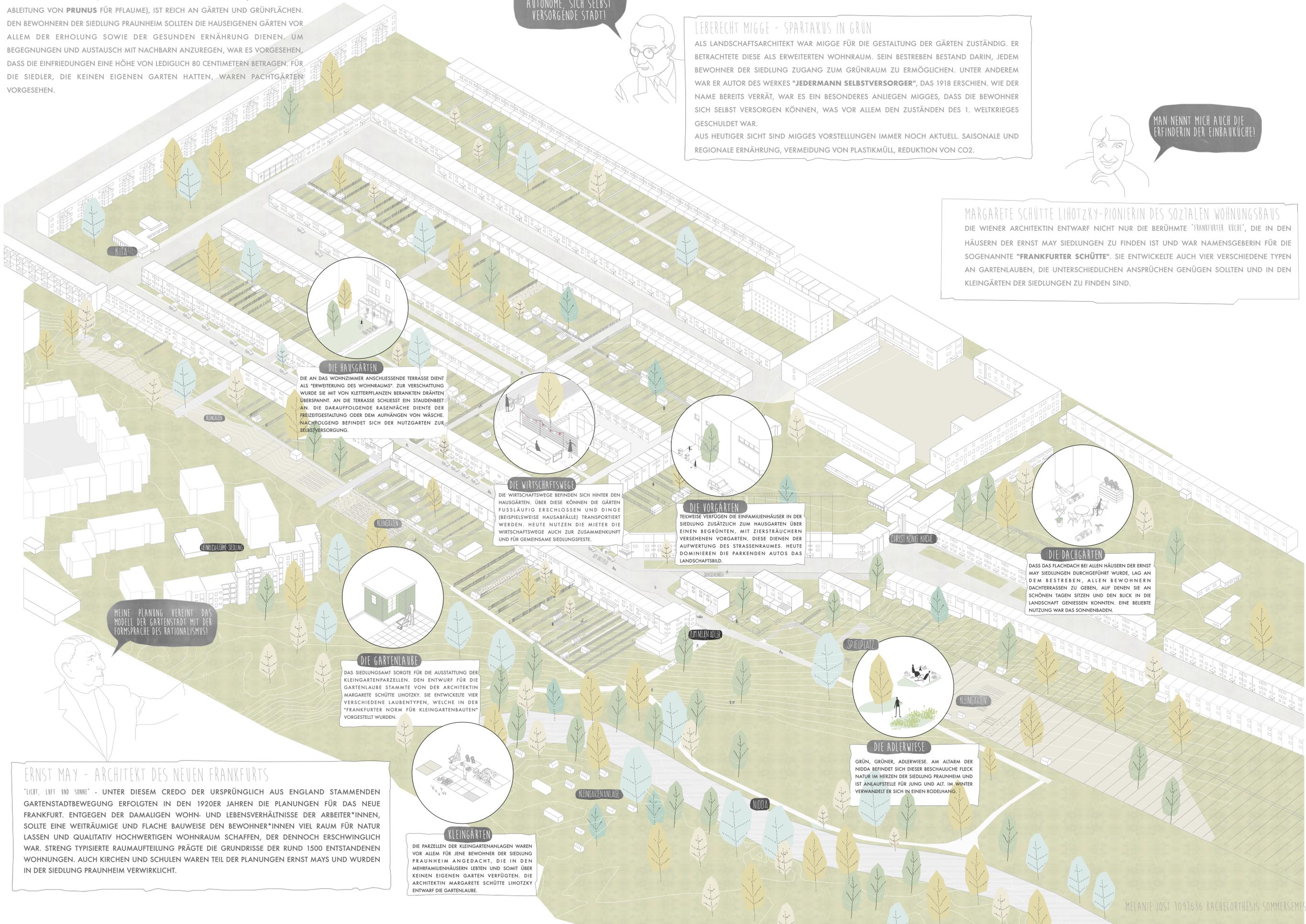


LEBERECHT MIGGE - SPARTAKUS IN GRÜN
ALS LANDSCHAFTSARCHITEKT WAR MIGGE FÜR DIE GESTALTUNG DER GÄRTEN ZUSTÄNDIG. ER BETRACHTETE DIESE ALS ERWEITERTEN WOHNRAUM. SEIN BESTREBEN BESTAND DARIN, JEDEM BEWOHNER DER SIEDLUNG ZUGANG ZUM GRÜNRAUM ZU ERMÖGLICHEN. UNTER ANDEREM WAR ER AUTOR DES WERKES "JEDERMANN SELBSTVERSORGER", DAS 1918 ERSCHIEN. WIE DER NAME BEREITS VERRÄT, WAR ES EIN BESONDERES ANLIEGEN MIGGES, DASS DIE BEWOHNER SICH SELBST VERSORGEN KÖNNEN, WAS VOR ALLEM DEN ZUSTÄNDEN DES 1. WELTKRIEGES GESCHULDET WAR.
AUS HEUTIGER SICHT SIND MIGGES VORSTELLUNGEN IMMER NOCH AKTUELL. SAISONALE UND REGIONALE ERNÄHRUNG, VERMEIDUNG VON PLASTIKMÜLL, REDUKTION VON CO2.

MAN NENNT MICH AUCH DIE ERFINDERIN DER EINBAUKÜCHE!



MARGARETE SCHÜTTE LIHOTZKY-PIONIERIN DES SOZIALEN WOHNUNGSBAUS
DIE WIENER ARCHITEKTIN ENTWARF NICHT NUR DIE BERÜHMTE "FRANKFURTER KÜCHE", DIE IN DEN HÄUSERN DER ERNST MAY SIEDLUNGEN ZU FINDEN IST UND WAR NAMENSBEREINERIN FÜR DIE SOGENANNTEN "FRANKFURTER SCHÜTTE". SIE ENTWICKELTE AUCH VIER VERSCHIEDENE TYPEN AN GARTENLAUBEN, DIE UNTERSCHIEDLICHEN ANSPRÜCHEN GENÜGEN SOLLTEN UND IN DEN KLEINGÄRTEN DER SIEDLUNGEN ZU FINDEN SIND.



DIE HAUSGÄRTEN
DIE AN DAS WOHNZIMMER ANSCHLIESSENDE TERRASSE DIENT ALS "ERWEITERUNG DES WOHNRAUMS". ZUR VERSCHATTUNG WURDE SIE MIT VON KLETTPLANZEN BERANKTEN DRÄHTEN ÜBERSPANNT. AN DIE TERRASSE SCHLIESST EIN STAUBENBEET AN. DIE DARAUFGEBENDE RAUFKÄCHE DIENT DER FREIZEITGESTALTUNG ODER DEM AUFHÄNGEN VON WÄSCHE. NACHFOLGEND BEFINDET SICH DER NUTZGARTEN ZUR SELBSTVERSORGUNG.

DIE WIRTSCHAFTSWEGE
DIE WIRTSCHAFTSWEGE BEFINDEN SICH HINTER DEN HAUSGÄRTEN. ÜBER DIESE KÖNNEN DIE GÄRTEN FUSSLÄUFIG ERSCHLOSSEN UND DINGE (BEISPIELWEISE HAUSABFÄLLE) TRANSPORTIERT WERDEN. HEUTE NUTZEN DIE MIETER DIE WIRTSCHAFTSWEGE AUCH ZUR ZUSAMMENKOMMT UND FÜR GEMEINSAME SIEDLUNGSFESTE.

DIE VORGÄRTEN
TEILWEISE VERFÜGEN DIE EINFAMILIENHÄUSER IN DER SIEDLUNG ZUSÄTZLICH ZUM HAUSGARTEN ÜBER EINEN BEGRÜNTEN, MIT ZIERSTRÄUCHERN VERSEHENE VORGARTEN. DIESE DIENEN DER AUFWERTUNG DES STRASSENRAUMES. HEUTE DOMINIEREN DIE PARKENDEN AUTOS DAS LANDSCHAFTSBILD.

DIE DACHGÄRTEN
DASS DAS FLACHDACH BEI ALLEN HÄUSERN DER ERNST MAY SIEDLUNGEN DURCHFÜHRT WURDE, LAG AN DEM BESTREBEN, ALLEN BEWOHNERN DACHTERRASSEN ZU GEBEN, AUF DENEN SIE AN SCHÖNEN TAGEN SITZEN UND DEN BLICK IN DIE LANDSCHAFT GENIEßEN KONNTEN. EINE BELIEBTE NUTZUNG WAR DAS SONNENBADEN.

DIE GARTENLAUBE
DAS SIEDLUNGSAMT SORGT FÜR DIE AUSSTATTUNG DER KLEINGARTENPARZELLEN. DEN ENTWURF FÜR DIE GARTENLAUBE STAMMTE VON DER ARCHITEKTIN MARGARETE SCHÜTTE LIHOTZKY. SIE ENTWICKELTE VIER VERSCHIEDENE LAUBENTYPEN, WELCHE IN DER "FRANKFURTER NORM FÜR KLEINGARTENBAUTEN" VORGESTELLT WURDEN.

DIE ADLERWIESE
GRÜN, GRÜNER, ADLERWIESE. AM ALTAR DER NIDDA BEFINDET SICH DIESER BESCHAULICHE FLECK NATUR IM HERZEN DER SIEDLUNG PRAUNHEIM UND IST ANLAUFSTELLE FÜR JUNG UND ALT. IM WINTER VERWANDELT ER SICH IN EINEN RODELHANG.

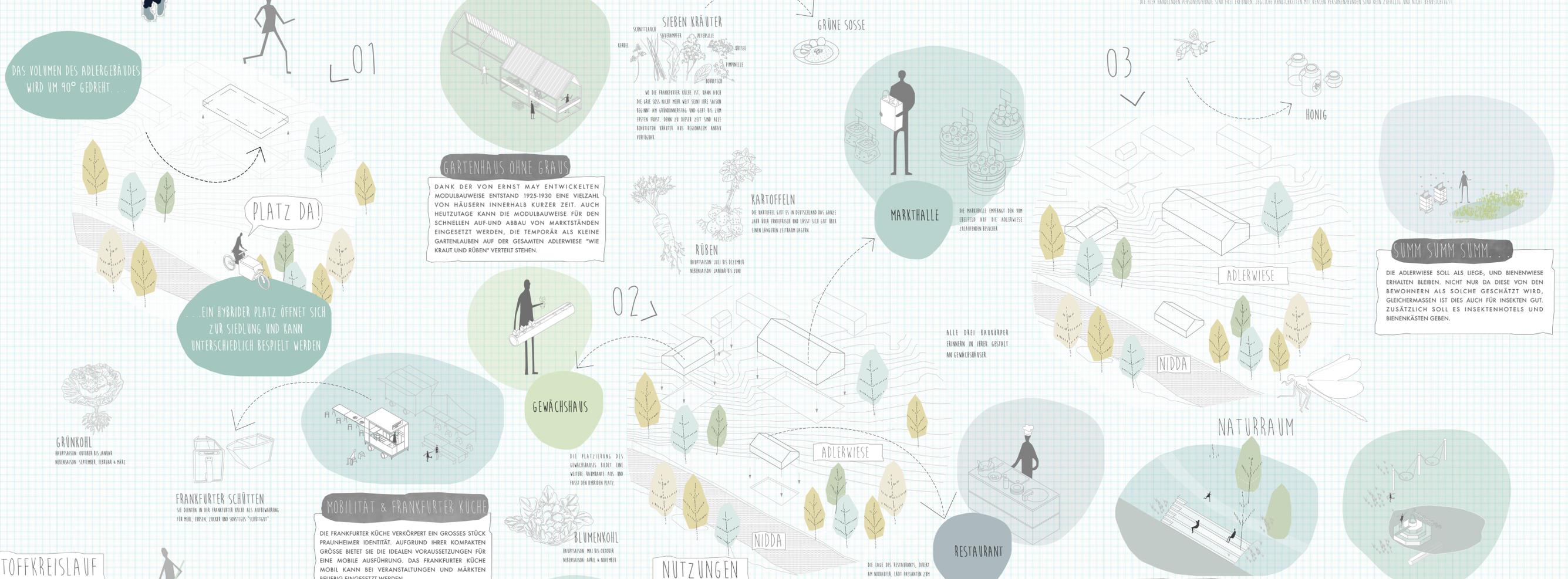
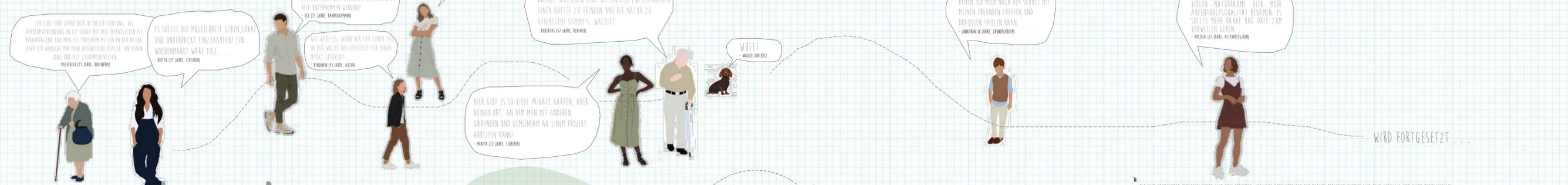
KLEINGÄRTEN
DIE PARZELLEN DER KLEINGARTENANLAGEN WAREN VOR ALLEM FÜR JENE BEWOHNER DER SIEDLUNG PRAUNHEIM ANGEDACHT, DIE IN DEN MEHRFAMILIENHÄUSERN LEBTEN UND SOMIT ÜBER KEINEN EIGENEN GARTEN VERFÜGTEN. DIE ARCHITEKTIN MARGARETE SCHÜTTE LIHOTZKY ENTWARF DIE GARTENLAUBE.

MEINE PLANUNG VEREINT DAS MODELL DER GARTENSTADT MIT DER FORMSPRACHE DES RATIONALISMUS!



ERNST MAY - ARCHITEKT DES NEUEN FRANKFURTS
"LICHT, LUFT UND SONNE" - UNTER DIESEM CREDO DER URSPRÜNGLICH AUS ENGLAND STAMMENDEN GARTENSTADTBEWEGUNG ERFOLGTEN IN DEN 1920ER JAHREN DIE PLANUNGEN FÜR DAS NEUE FRANKFURT. ENTGEGEN DER DAMALIGEN WOHN- UND LEBENSVERHÄLTNISSE DER ARBEITER*INNEN, SOLLTE EINE WEITRÄUMIGE UND FLACHE BAUWEISE DEN BEWOHNER*INNEN VIEL RAUM FÜR NATUR LASSEN UND QUALITATIV HOCHWERTIGEN WOHNRAUM SCHAFFEN, DER DENNOCH ERSCHWINGLICH WAR. STRENG TYPISIERTE RAUMAUFTEILUNG PRÄGTE DIE GRUNDRISSE DER RUND 1500 ENTSTANDENEN WOHNUNGEN. AUCH KIRCHEN UND SCHULEN WAREN TEIL DER PLANUNGEN ERNST MAYS UND WURDEN IN DER SIEDLUNG PRAUNHEIM VERWIRKLICHT.

WAS WÜNSCHEN SICH DIE BEWOHNER DER SIEDLUNG PRAUNHEIM?*



DAS VOLUMEN DES ADLERGEBAÜDES WIRD UM 90° GEDREHT...

PLATZ DA!

... EIN HYBRIDER PLATZ ÖFFNET SICH ZUR SIEDLUNG UND KANN UNTERSCHIEDLICH BESPIELT WERDEN

GARTENHAUS OHNE GRAUS
 DANK DER VON ERNST MAY ENTWICKELTEN MODULBAUWEISE ENTSTAND 1925-1930 EINE VIELZAHL VON HÄUSERN INNERHALB KURZER ZEIT. AUCH HEUTZUTAGE KANN DIE MODULBAUWEISE FÜR DEN SCHNELLEN AUF- UND ABBAU VON MARKTSTÄNDEN EINGESATZT WERDEN, DIE TEMPORÄR ALS KLEINE GARTENLAUBEN AUF DER GESAMTEN ADLERWIESE "WIE KRAUT UND RÜBEN" VERTEILT STEHEN.

MARKTHALLE
DIE MARKTHALLE EMPFÄHRT DEN VOM ERDEBELD ABT DIE ADLERWIESE ZUKUNFTEN BESUCHER.

GEWÄCHSHAUS
DIE PLANTZIERUNG DES GEWÄCHSHAUSES BEDEUT EINE WEITERE WÄRMENANNEHMUNG UND FÜHRT DEN FRANKFURTER PLATZ.

RESTAURANT
DIE LADE DES RESTAURANTS, DIREKT AM NIDDAFLUSS, LÄSST PÄSSANTEN ZUM VERWEILEN EIN.

STOFFKREISLAUF

FRANKFURTER SCHÜTTEN
SIE BIETEN IN DER FRANKFURTER KÜCHE ALS BEWEHRUNG FÜR MEHL, ZUCKER UND SONSTIGES "SCHUTZGUT"

MOBILITÄT & FRANKFURTER KÜCHE
DIE FRANKFURTER KÜCHE VERKÖRPERT EIN GROSSES STÜCK PRAUNHEIMER IDENTITÄT. AUFGRUND IHRER KOMPAKTEN GRÖSSE BIETET SIE DIE IDEALEN VORAUSSETZUNGEN FÜR EINE MOBILE AUSFÜHRUNG. DAS FRANKFURTER KÜCHE MOBIL KANN BEI VERANSTALTUNGEN UND MÄRKTEN BELIEBIG EINGESATZT WERDEN.

BLUMENKOHLE
BRÄUTIGAMON: MAI BIS OKTOBER
NEBERKAPSON: APRIL & NOVEMBER

NUTZUNGEN

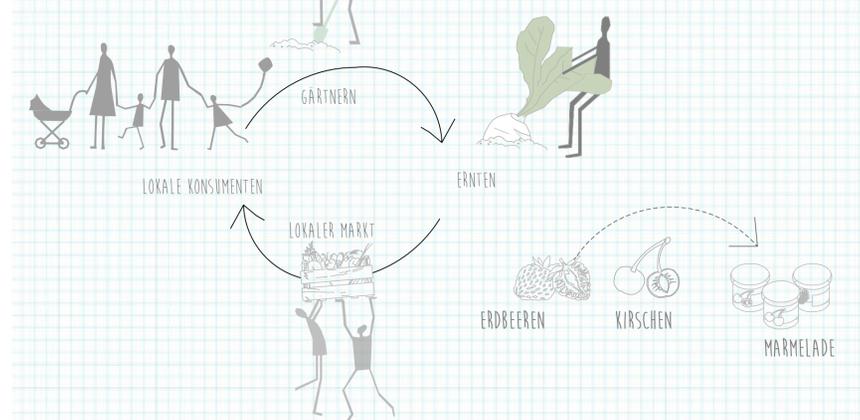
FEEL THE BEET
 WIE LEBERECHT MIGGE BEREITS ANPRIES, IST EINE AUTONOME, VITALE, SICH SELBST VERSORGENDE STADT DAS IDEAL. HEUTE IST DIESES KONZEPT WEGWEISEND: DURCH URBAN GARDENING WERDEN NICHT NUR SOZIALE STRUKTUREN GESTÄRKT, ES IST NACHHALTIG, GÜNSTIG UND GUT FÜR DAS KLIMA.

KULINARIK IM GRÜNEN
 ZIEL DES FREIRAUMKONZEPTS IST AUCH DIE REVITALISIERUNG DER NIDDA. VON DER TERRASSE DES BIERGÄRTENS BILDEN SITZSTUFEN EINEN DIREKTEN ZUGANG ZUM FLUSS.

ZU NEUEN UFFERN...
 ZIEL DES FREIRAUMKONZEPTS IST AUCH DIE REVITALISIERUNG DES NIDDAARMS. VON DER TERRASSE DES BIERGÄRTENS BILDEN SITZSTUFEN EINEN DIREKTEN ZUGANG ZUM FLUSS.

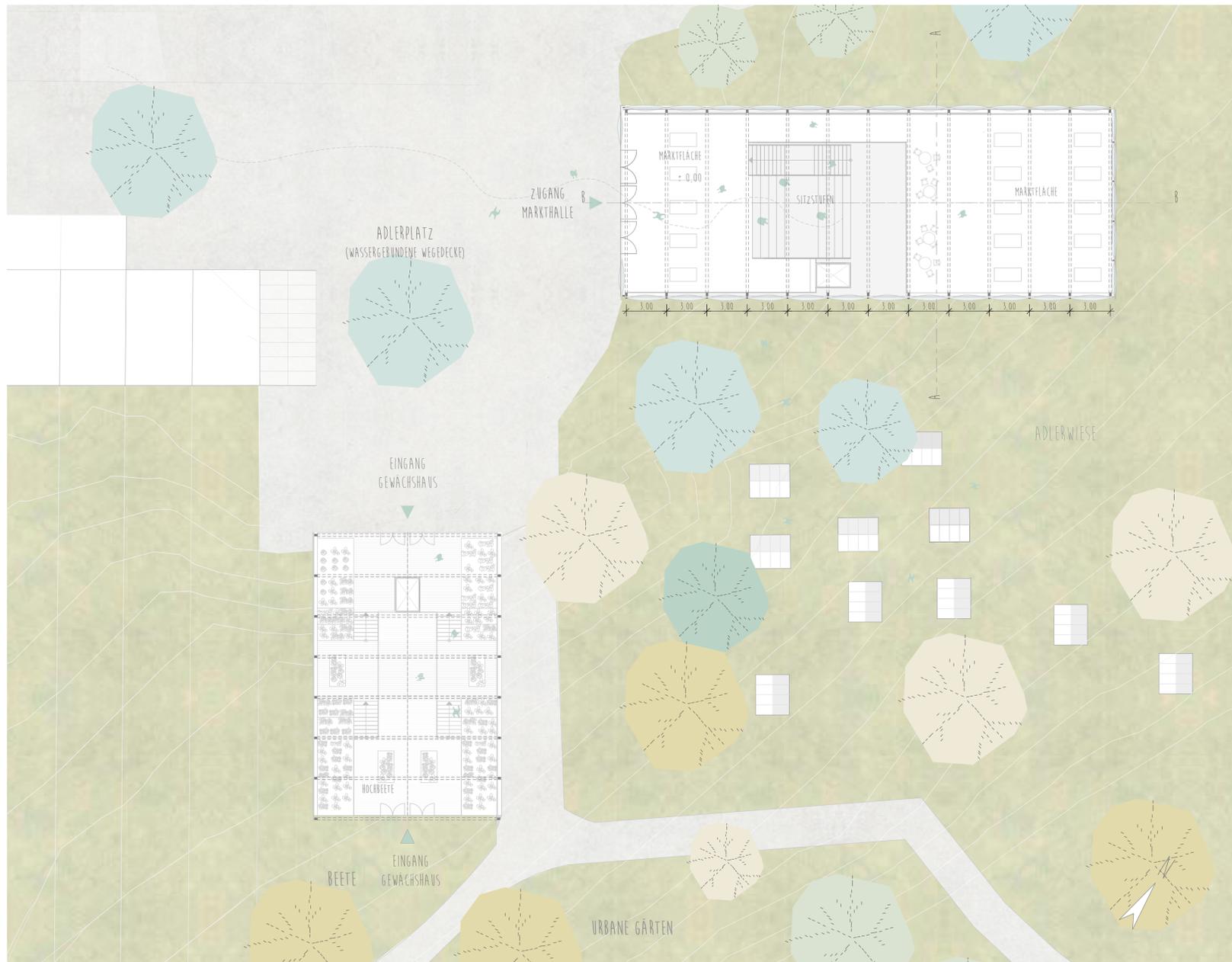
WASSER MARSCH!
 DER SPIELPLATZ AUF DER ADLERWIESE SOLL ERWEITERT UND IN ANLEHNUNG AN DIE NÄHE ZUR NIDDA ZU EINEM WASSERSPIELPLATZ AUSGEBAUT WERDEN. ER BIETET RAUM, DAS THEMA WASSER SPIELERISCH ZU ENTDECKEN.

QUARTIERSGARAGE





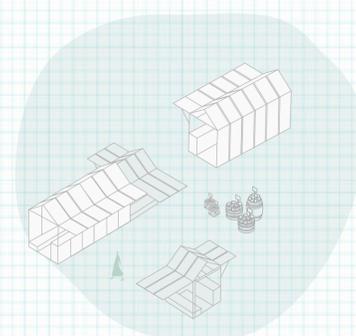
LAGEPLAN M 1 : 500



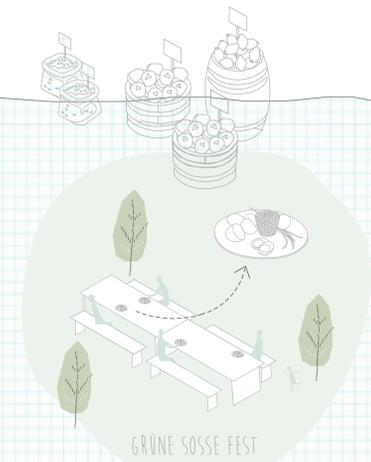
GRUNDRISS M 1 : 200

MARKT + MARKTHALLE

EINGEBETTET IN DIE TOPOGRAFIE DES NIDDAALS BIETET DIE MARKTHALLE ALS ÜBERDACHTER WEG DURCH DAS GELÄNDE DEN SIEDLUNGSBEWÖHNERN RAUM FÜR IHREN EIGENEN WOCHENMARKT MIT REGIONALEN PRODUKTEN DER SAISON. DER DARAN ANGRENZENDE PLATZ KANN ALS ERWEITERUNG IM FREIEN DIENEN. AUFGRUND IHRER AUSSTATTUNG UND DER GROSSZÜGIGEN FLÄCHE, DIE SIE BIETET, KANN DIE HALLE JEDOCH AUCH ANDERWEITIG BESPIELT UND ALS HYBRIDER, FLEXIBLER RAUM FÜR FESTE UND VERANSTALTUNGEN JEDER ART GENUTZT WERDEN. DIE ZUSÄTZLICHEN SITZSTUFEN, DIE BEIDE ETAGEN MITEINANDER VERBINDEN, LADEN ZUM VERWEILN EIN UND SCHAFFEN EIN GEMEINSCHAFTLICHES MITEINANDER. DURCH DIE TRANSLUZENTE FASSADE ENTSTEHT EIN BEZUG ZWISCHEN INNEN- UND AUSSENRAUM.



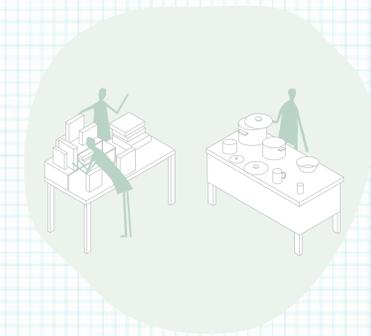
WOCHENMARKT



GRÜNE SOUSSE FEST

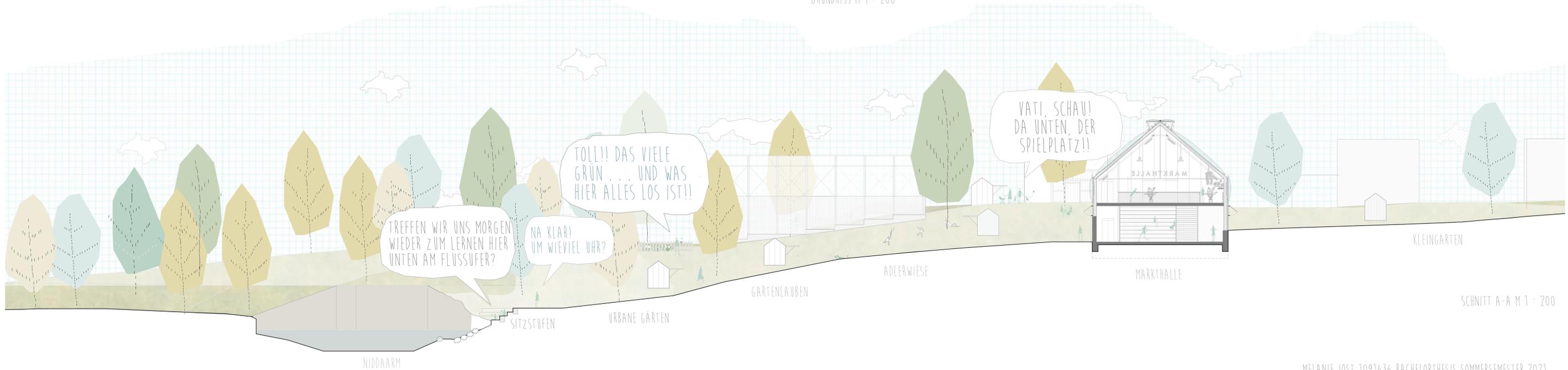


WEIHNACHTSMARKT

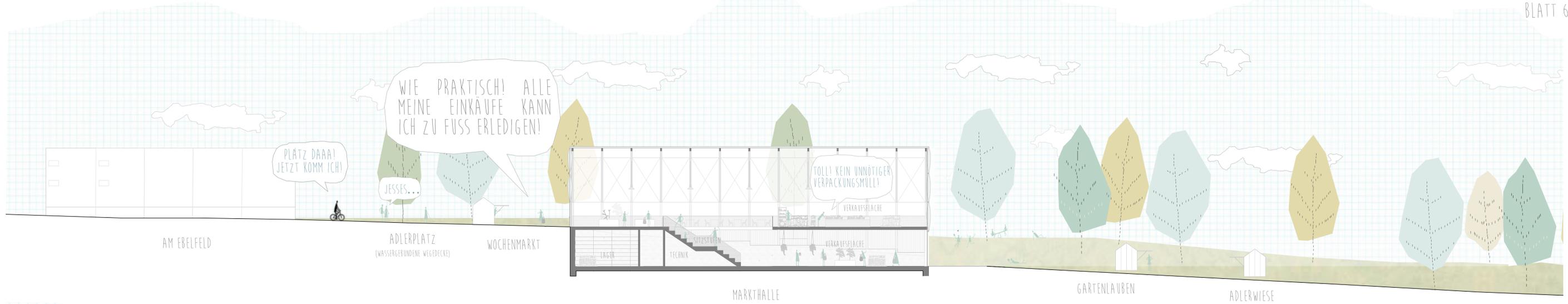


FLOHMARKT

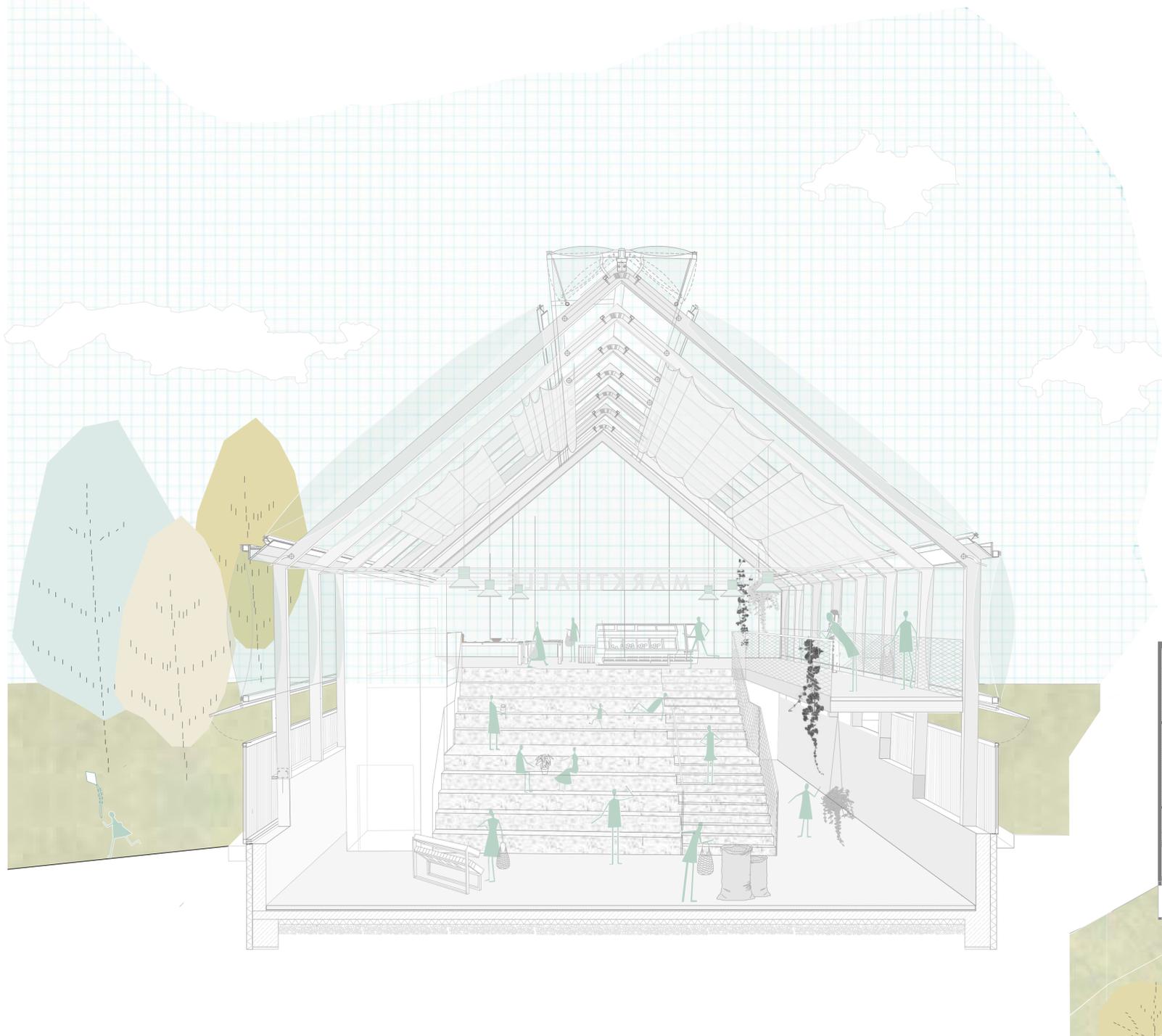
SCENARIEN PLATZ



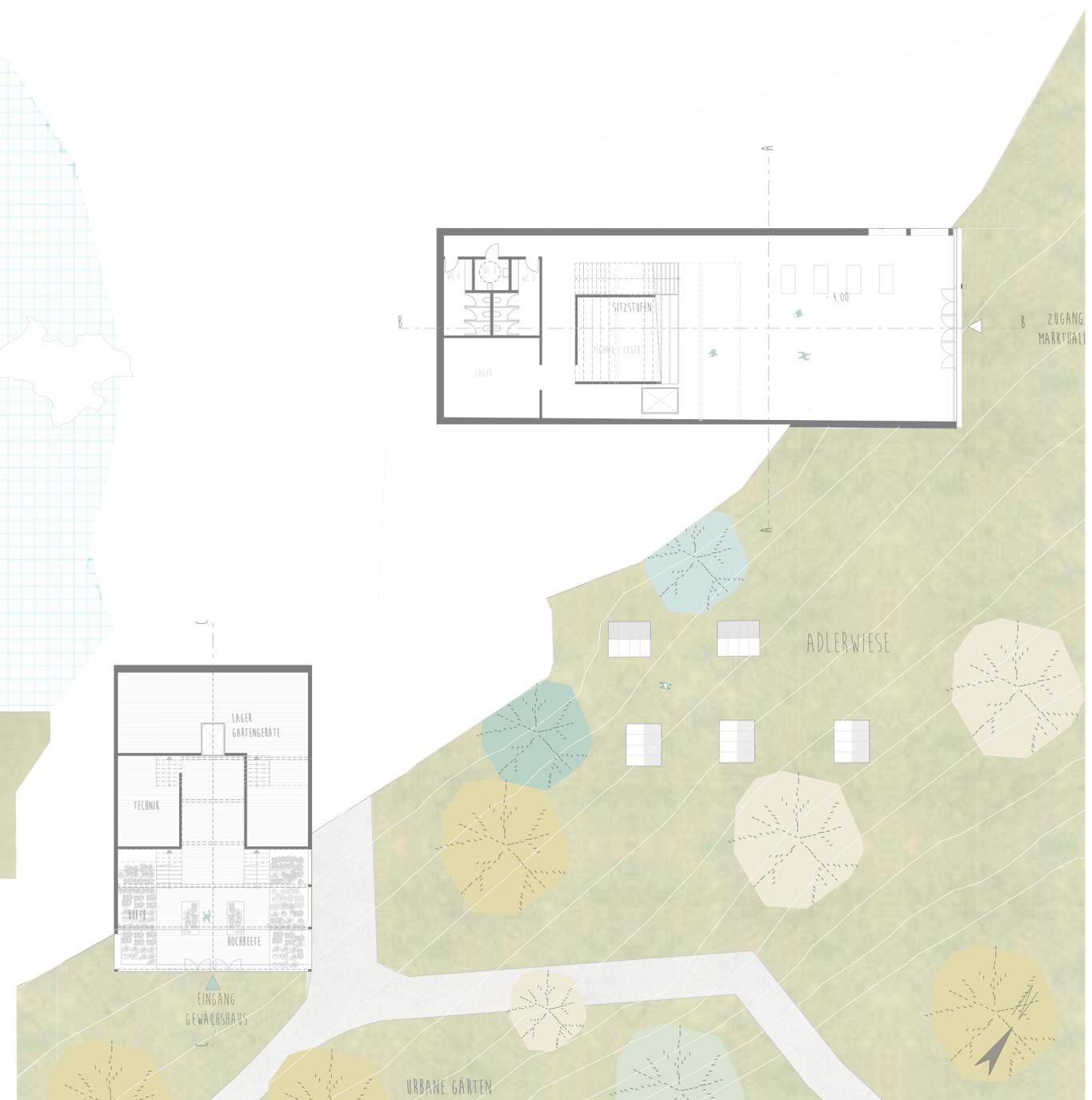
SCHNITT A-A M 1 : 200



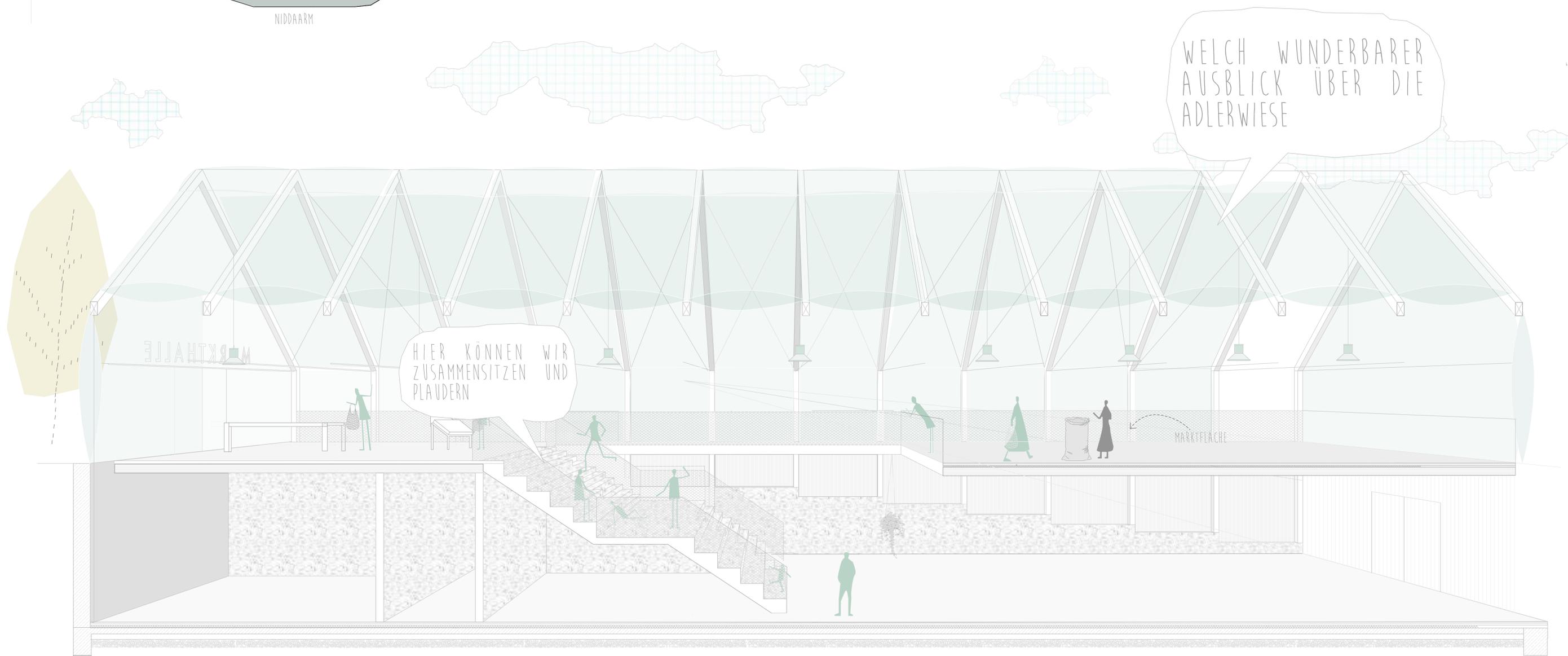
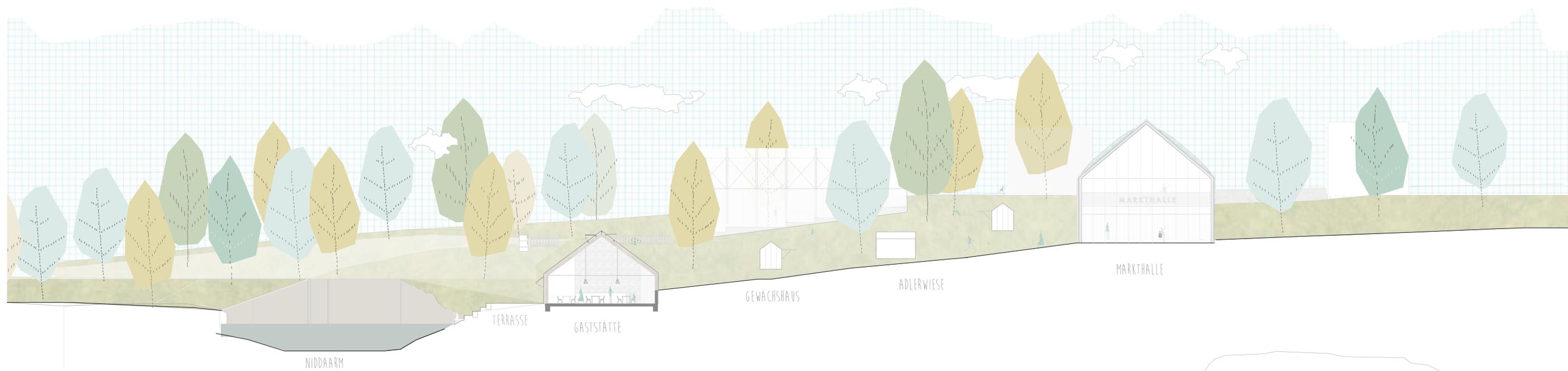
SCHNITT A-A M: 1:200

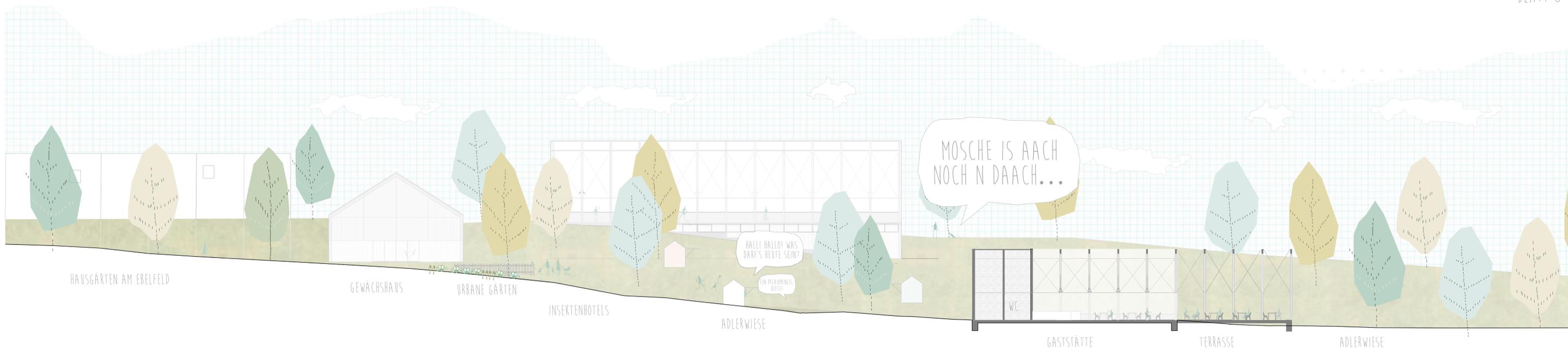


SCHNITTPERSPEKTIVE 1:50



GRÜNDRISS UG M: 1:200

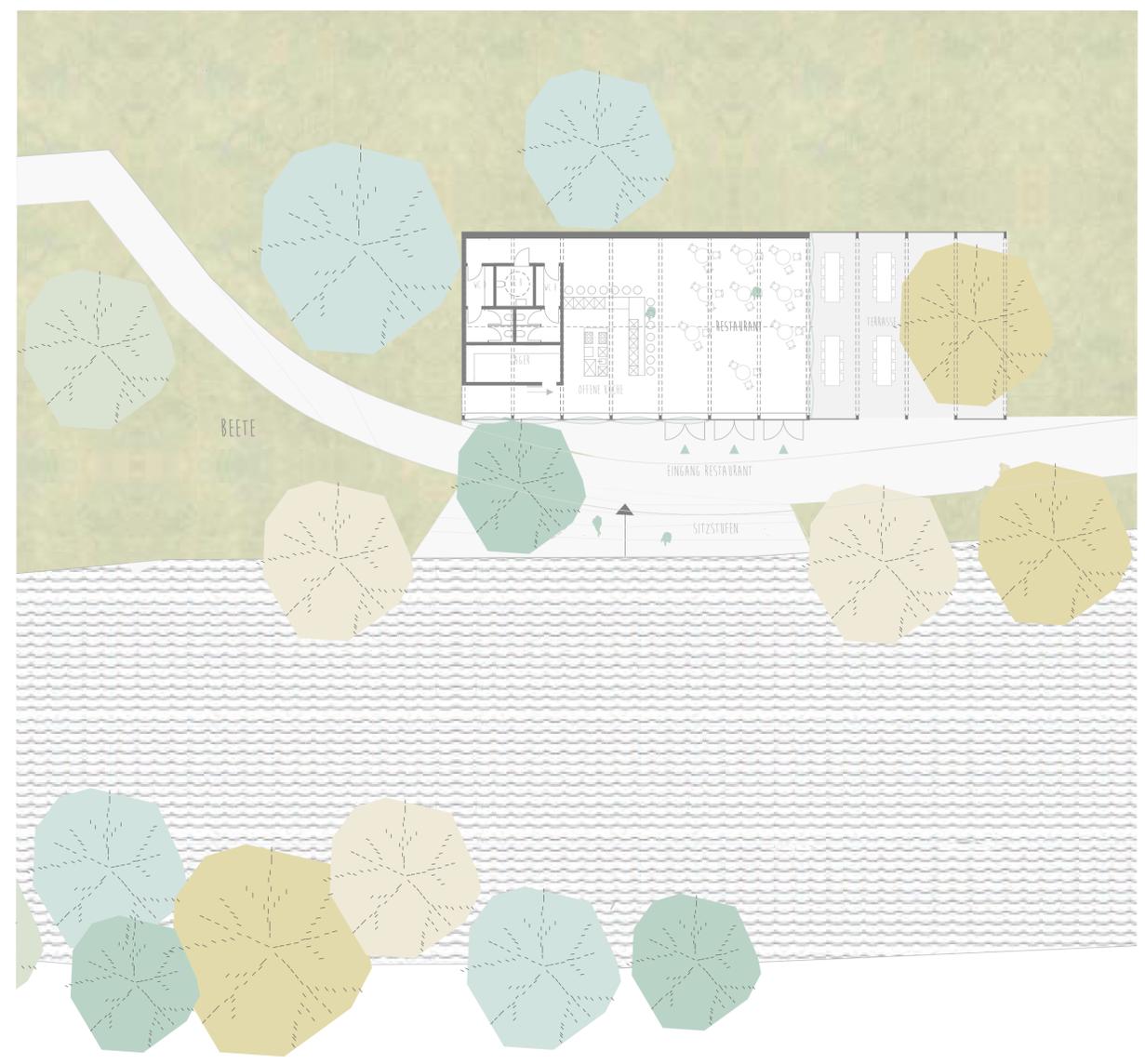
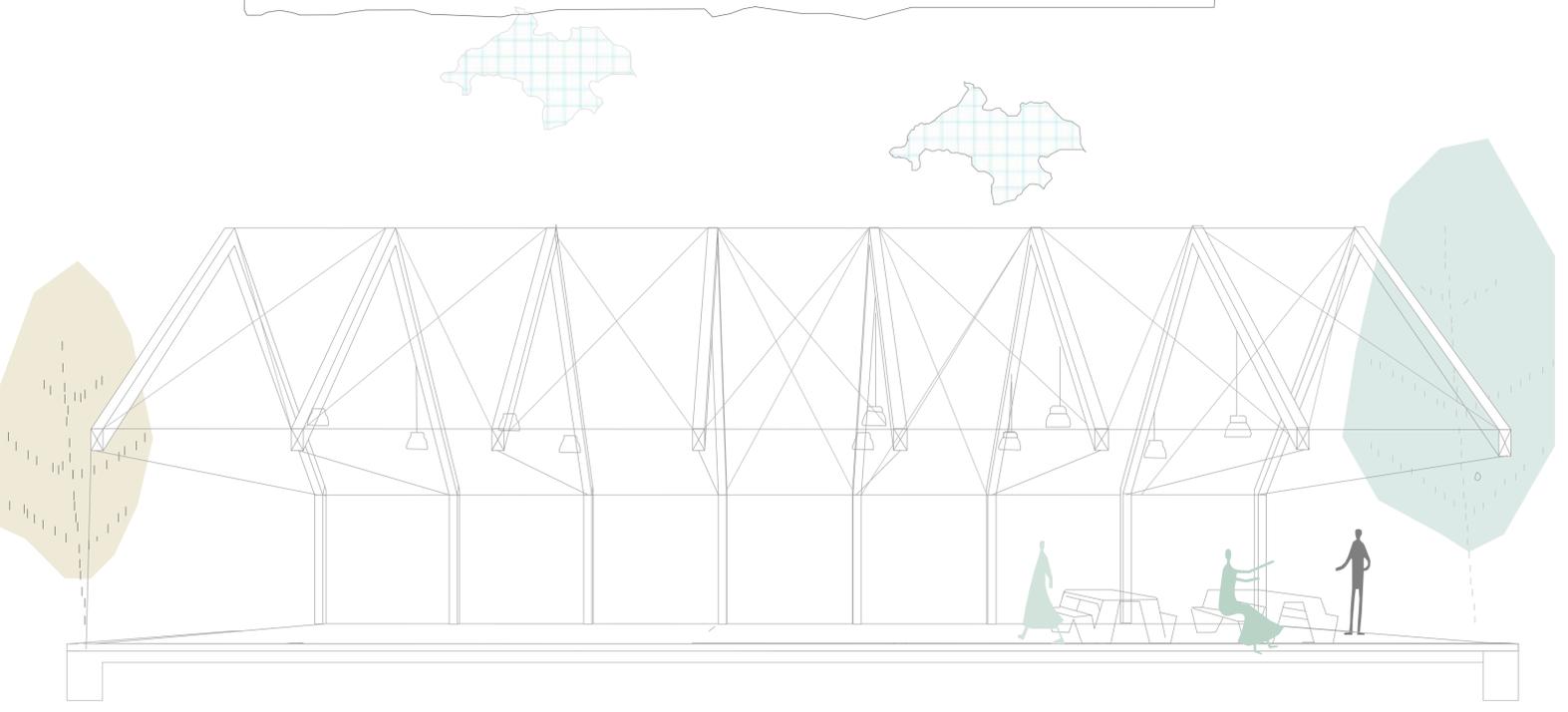


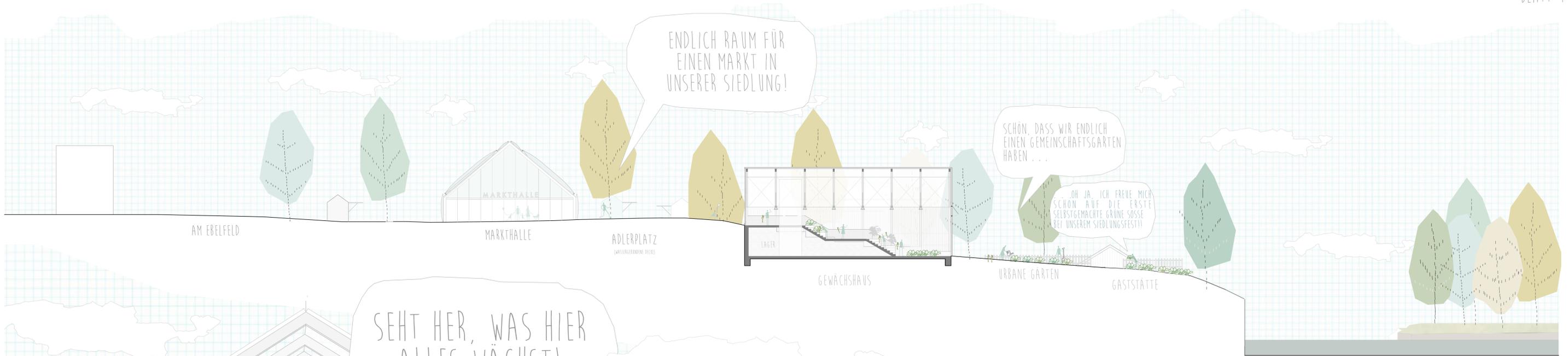


SCHNITT D-D

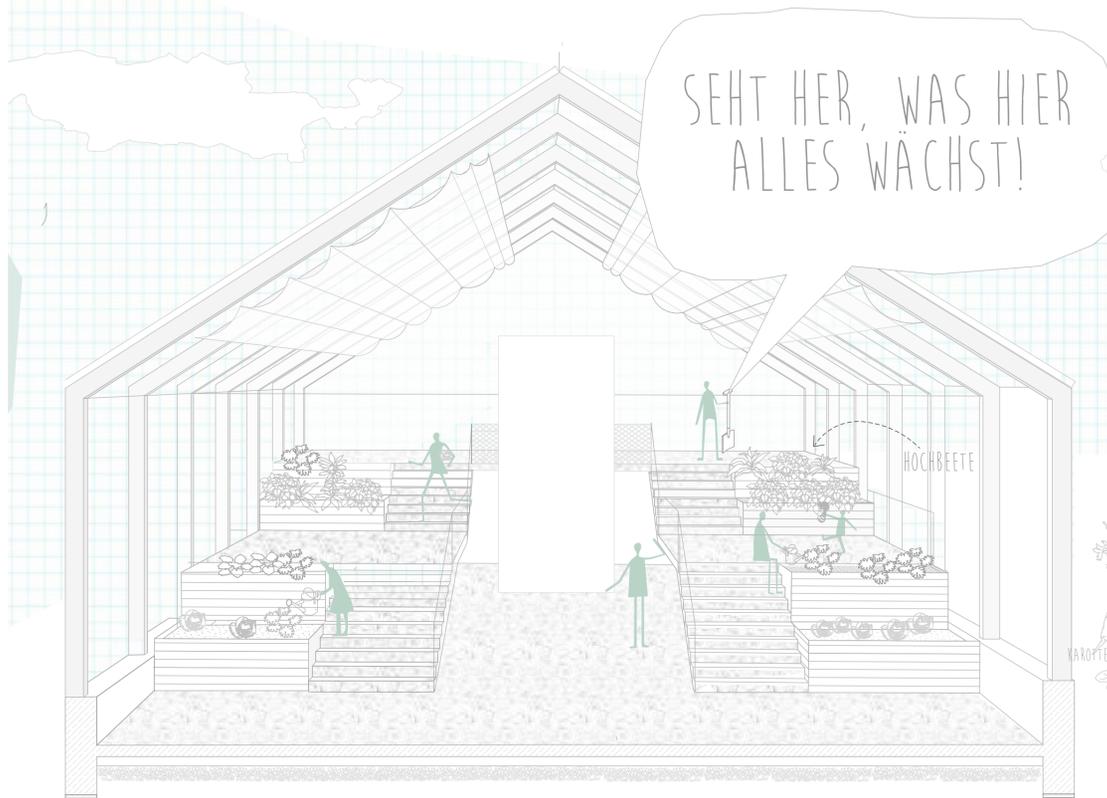
DAS GARTENRESTAURANT

DIREKT AM FLUSSUFER GELEGEN, LÄDT DAS RESTAURANT MIT SEINER TERRASSE DEN PASSANTEN ZUM VERWEILEN EIN. FREI NACH DER IDEE VON LEBERECHT MIGGE, SPENDEN DIE MIT KLETTERPFLANZEN BERANKTEN IM SOMMER SCHATTEN. MITTEN IM GRÜNEN LÄSST SICH BEI SCHÖNEM WETTER KULINARISCHE VIELFALT GENIEßEN. BEI REGEN ENTSTEHT DURCH DAS PRASSELN DES REGENS AUF DAS GLASDACH IM INNEREN DER GEWACHSHAUSÄHNLICHEN BEHAUSUNG EINE ENTSPANNENDE, BEHAGLICHE ATMOSPHÄRE. EBBELWOI UND GRIE SOSS



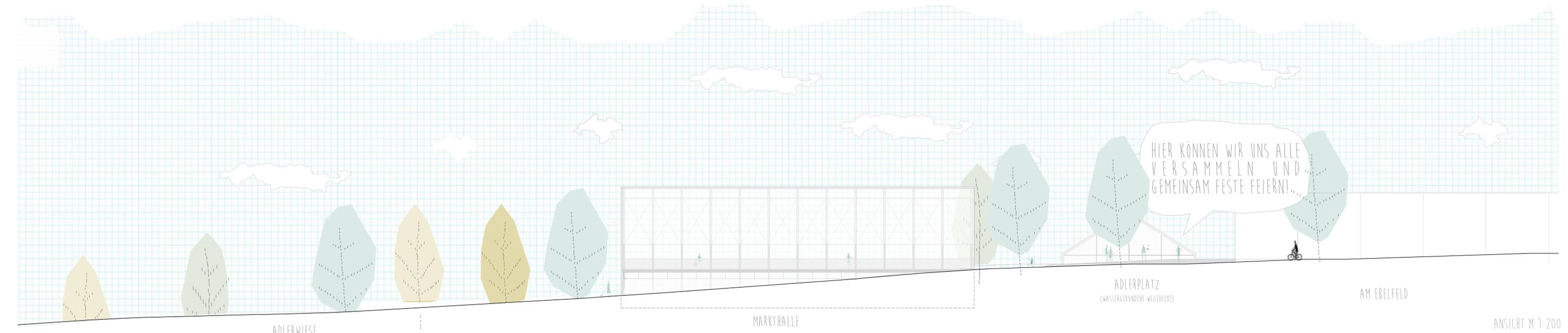


SCHNITT C-C M 1:200



DAS GEWÄCHSHAUS

DAS GEWÄCHSHAUS SCHLIESST AN DIE HAUSGÄRTEN AM EBELFELD AN UND FASST ALS ZWEITER BAUKÖRPER DEN HYBRIDEN PLATZ. FREI NACH DEN VORSTELLUNGEN MIGGES, SOLL ES DEN BEWOHNERN DER SIEDLUNG DEM GEMEINSAMEN ANBAU VON GEMÜSE SOWIE GEMEINSCHAFTLICHEN URBAN GARDNERING PROJEKTEN DIENEN. WIE DIE MARKTHALLE IST DIE KUBATUR DER MARKTHALLE IN DIE TOPOGRAFIE DES LANDSCHAFTSRAUMS EINGEBETTET.



ANSICHT M 1:200

