

Grundlagen des Entwerfens 2

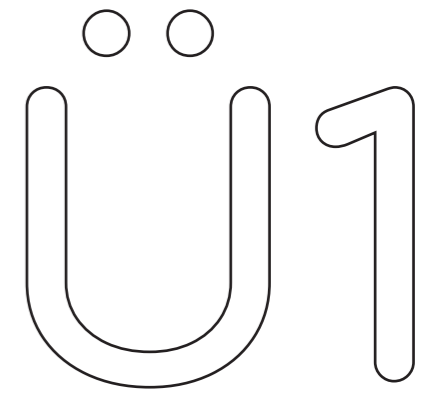
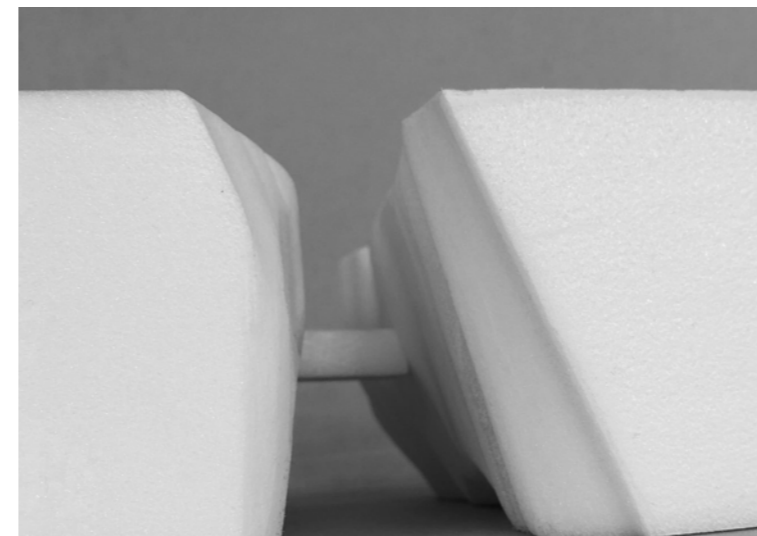
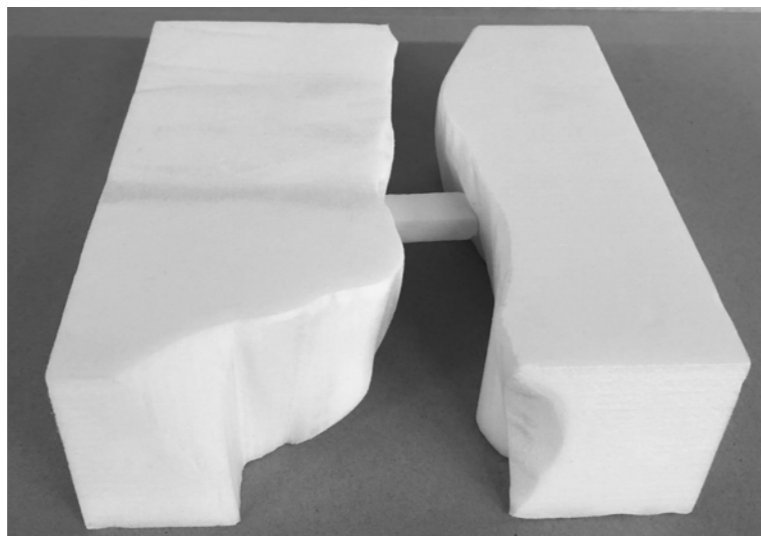
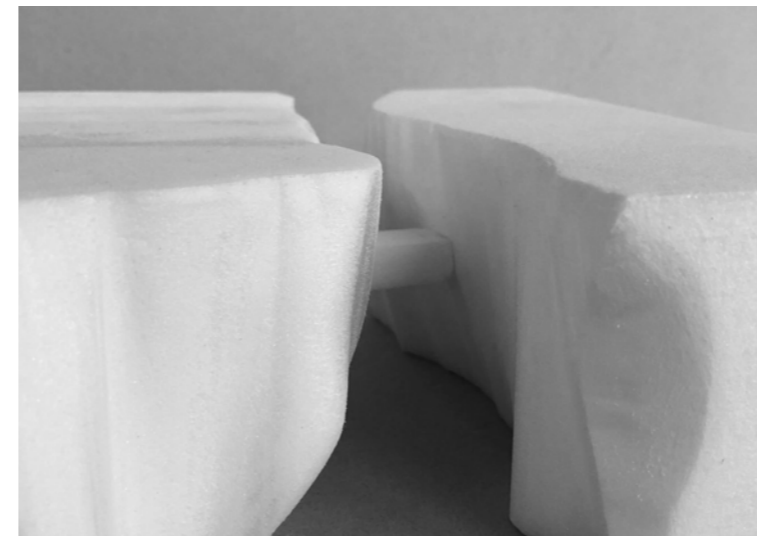
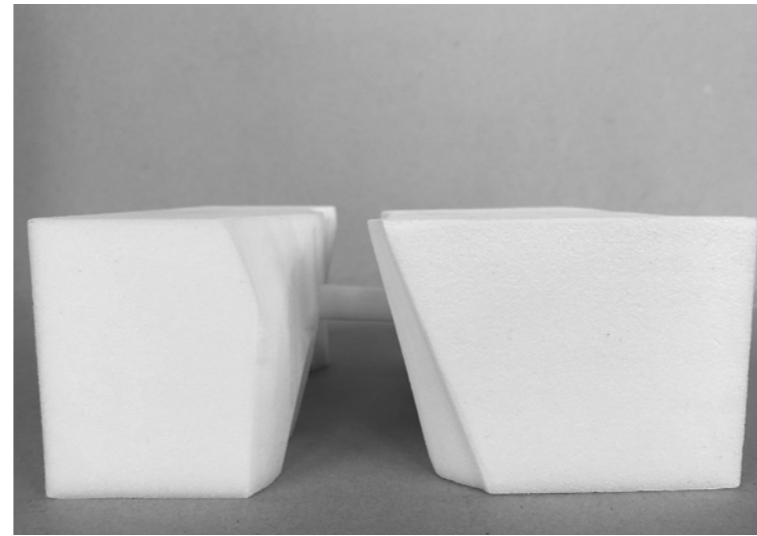
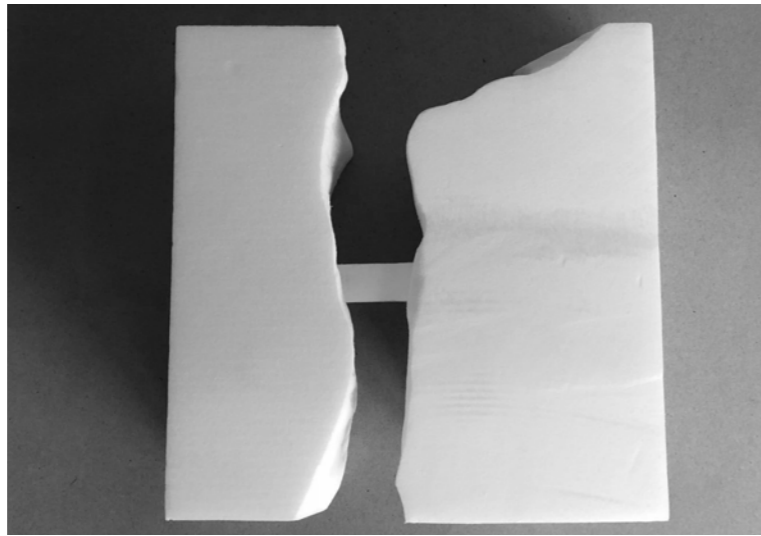
WS 2020/21

Prof. Dipl.-Ing. Claudia Lüling

Adelina Kadriu 1329078

Vivien Harazim 1328655

Übung 1		Übung 5	
Modell	1	Ausarbeitung	11
Frequenz / Laufwege	2	Fassade	12
Atmosphäre	3	Übung 6	
Übung 2		Umgebungsmodell	13
Collage / Text	4	Arbeitsmodell	14
Storyboard / Drahtmodell	5	Grundrisse / Schnitte	15
Übung 3		Übung 7	
Addition	6	Umgebungsmodell	16
Faltung	7	Modell	17
Übung 4		Grundrisse / Schnitte	18
Addition	8	Pictogramme / Joker	19
Faltung	9	Übung 8	
Subtraktion	10	Plakat A0	20



Modell

Museum der Geschichte
der polnischen Juden

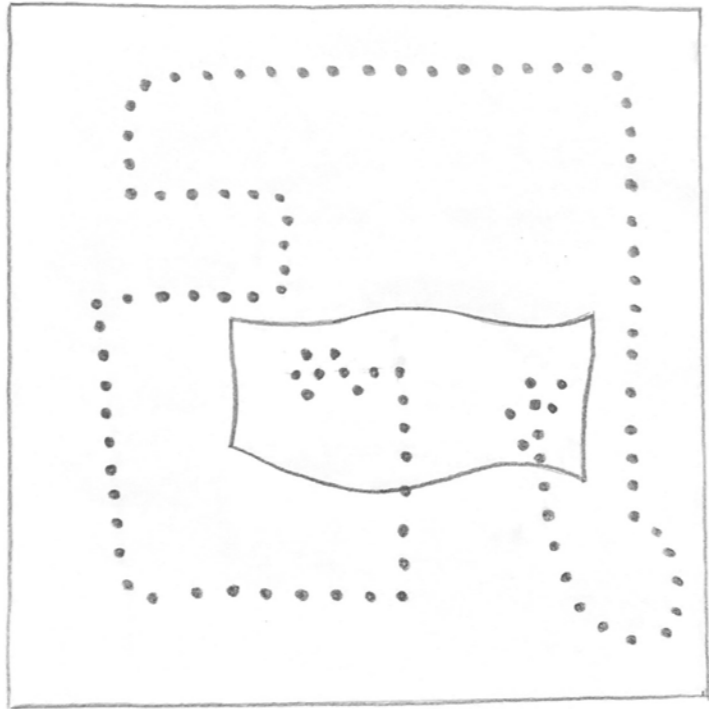
Lahdelma & Mahlamäki
Architects

Finnland - 2013

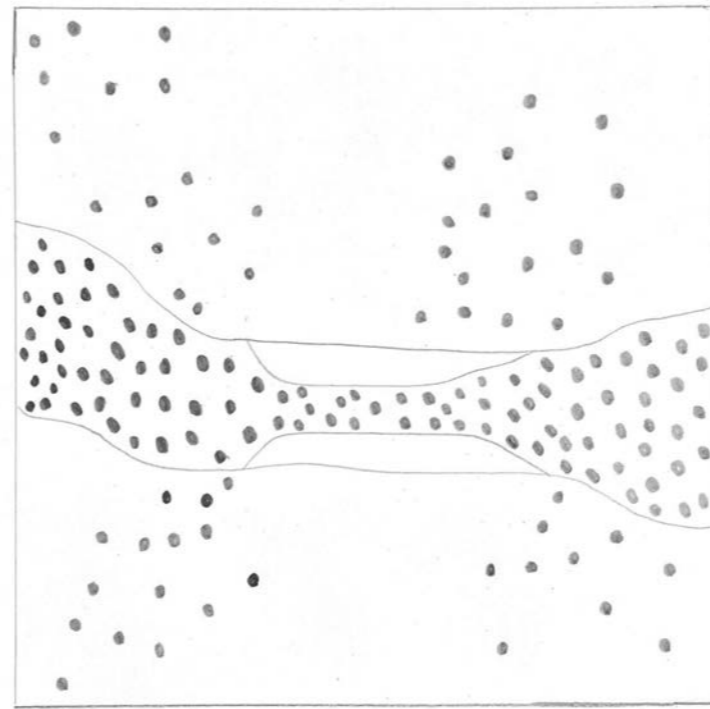


Entwurf und Bau eines Mo-
dells, welches die wesent-
liche Zusammensetzung
des ausgewählten Projekts
veranschaulicht

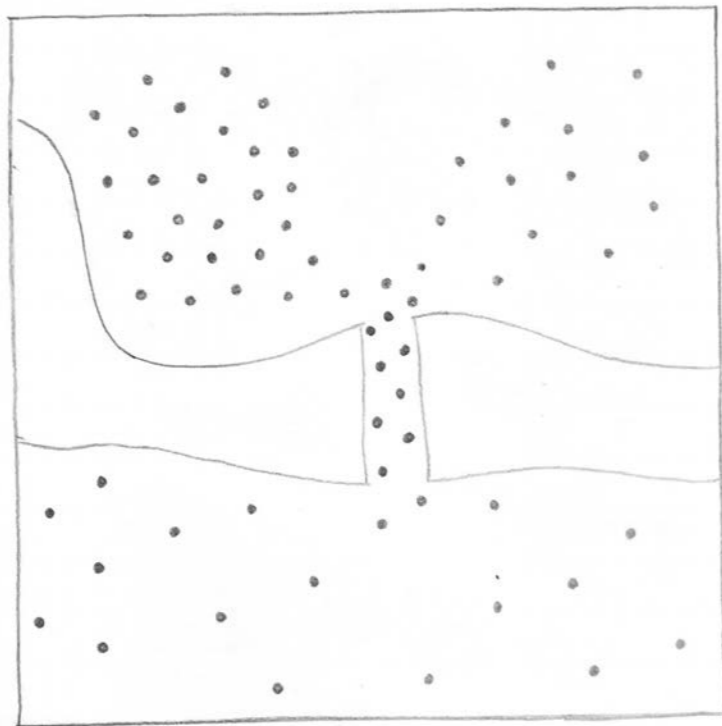
Quader - schluchtartig ge-
teilt und durch eine Brücke
verbunden



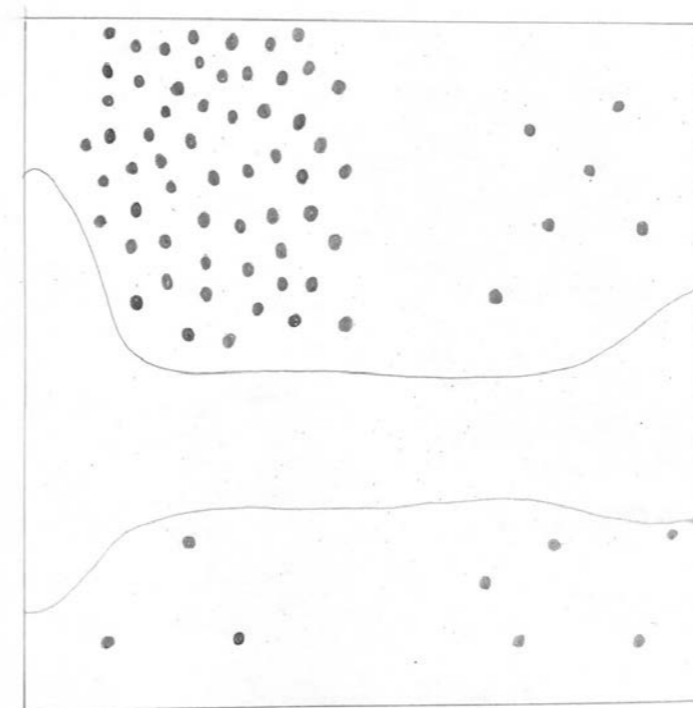
Laufweg UG/Dauerausstellung



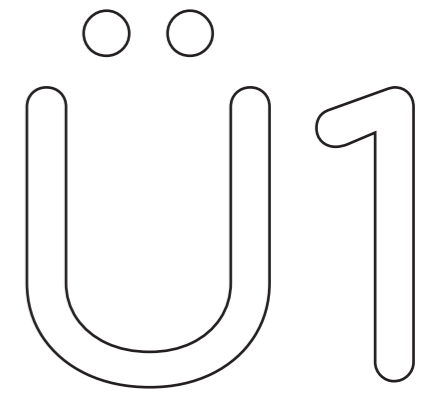
Frequenz EG/Foyer



Frequenz 1.OG/Auditorium

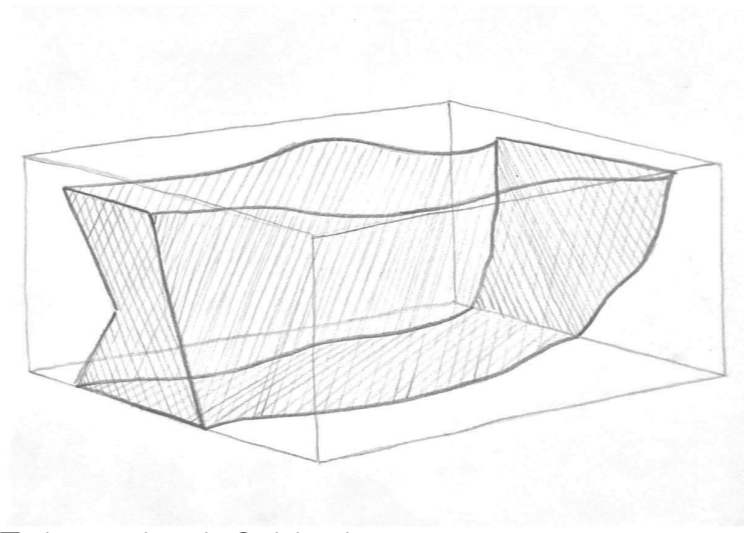


Frequenz 2.OG/Verwaltung

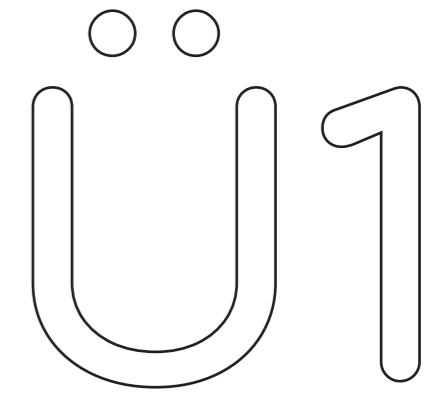


F r e q u e n z
L a u f w e g e

Untersuchung der Besucher-Laufwege und Frequentierung innerhalb des Museums

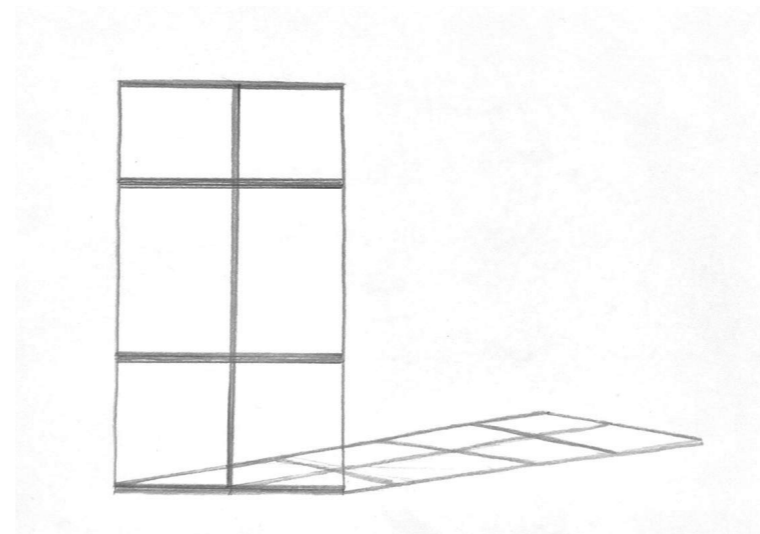


Teilung durch Schlucht

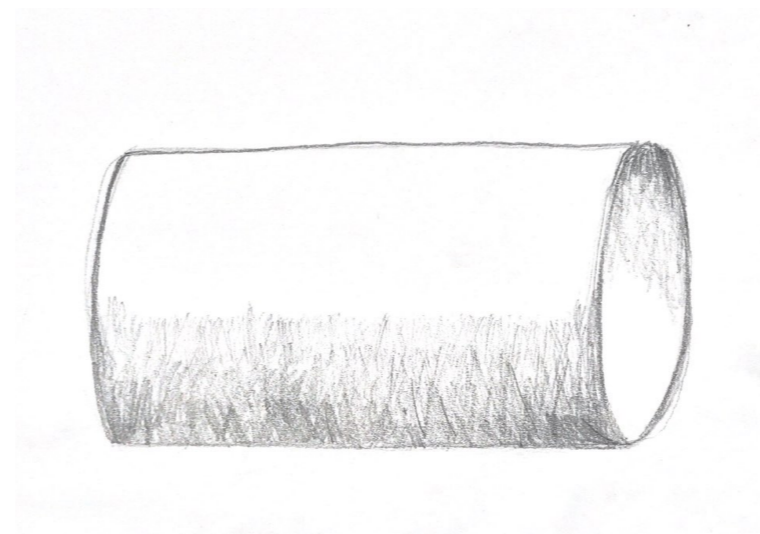


Atmosphäre

Darstellung der
entscheidenden
Gestaltungskriterien



Lichtspiel durch Fensterfassade



Schattenwurf der organischen Formen

Ü2

Collage / Text

Du bist in der U-Bahn einer Metropole. Es ist laut, hektisch. Die Stimmung ist angespannt, alle wollen schnell überall sein. Du sehnst dich nach einem Ort der Ruhe. Einem Ort, an dem du deine kreativen Ideen fließen lassen kannst. Einem Ort, an dem du dich austauschen, Kultur erleben, und dich gleichzeitig wie Zuhause fühlen kannst. Du steigst aus der U-Bahn, verlässt die Station nach oben Richtung Innenstadt. Menschen drängen sich an dir vorbei. Vor dir befindet sich ein Gebäude. Unaufdringlich steht es da, Beton und Glas, ein simpler Bau. Du betrittst ihn durch eine breite Glastür und plötzlich bist du genau dort, wo du sein wolltest. Ruhe. Lauschige Hintergrundmusik. Unverständliche Gespräche unter Freunden. Um dich zu orientieren, begibst du dich zum Empfangstresen. Hier erfährst du, wo du Bücher findest, welche Ausstellung aktuell stattfindet und bestellst einen Kaffee. Du gibst deine Jacke an der Garderobe ab und lässt deinen Blick durch den Raum schweifen. Sofort fühlst du dich wie im Wohnzimmer eines guten Freundes. Gemütliche Möbel aus einer anderen Zeit auf schweren Teppichen wärmen den Raum aus Sichtbeton. Dunkle Hölzer. Die Wände sind verkleidet mit Bücherwänden. Hier kann jeder seine Lieblingsstücke an einen neuen Leser weitergeben. Hier stehen Klassiker zwischen Neuerscheinungen junger Autoren. Das Licht ist gedimmt, an einem großen Tisch arbeiten Menschen an Büchern oder Laptops. Hinter der großen Wand voller Bücher führt dich eine Treppe in das Obergeschoss. Zwei junge Künstler aus der Stadt präsentieren ihre ersten Werke. Auch hier oben dominiert Beton. Der Raum ist durch einen schweren Vorhang geteilt. Hinter dem Vorhang, an der großen Fensterfront findet gerade eine Autorenlesung im kleinen Kreis statt. An den Wänden des restlichen Raums befinden sich abstrakte Bilder und Installationen der Künstler. Es ist eine kleine, temporäre Ausstellung. Nachdem du alle Eindrücke aufgesaugt hast, schlenderst du an der Lesung vorbei und begibst dich durch die verglaste Tür in den Außenbereich. Einige Besucher stehen draußen, rauchen und unterhalten sich über die Ausstellung. Du lehnst dich an das Geländer, hörst unter dir den Feierabendverkehr und neben dir die beiden großen Bäume im Wind. Du bist genau dort, wo du sein willst.



Ü 2

Storyboard Drahtmodell

Veranschaulichung unseres Entwurfs durch Erstellen eines Storyboards, welches einen Eindruck der Gesamtsituation ermöglicht

Aufzeigen der Erschließung und der Laufwege innerhalb des Gebäudes mit Hilfe eines Drahtmodells



Drahtmodell



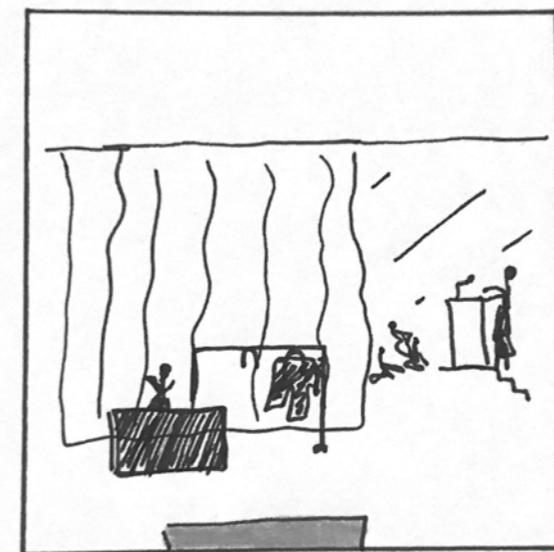
I - Ankunft U-Bahn



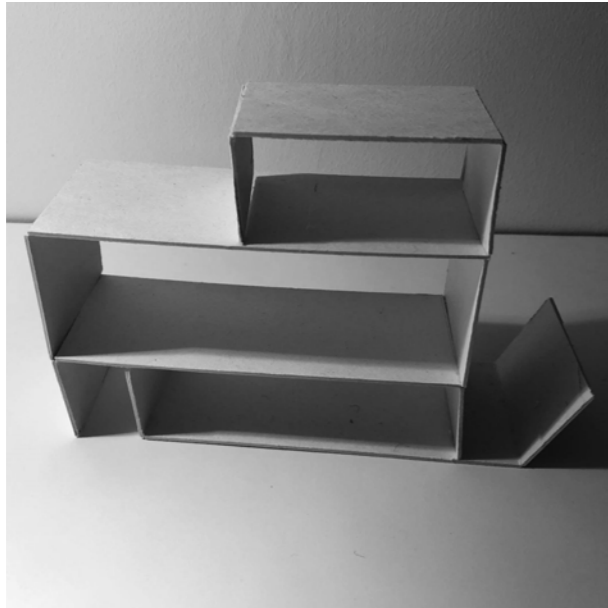
II - Eingangsbereich



III - Bücherwand



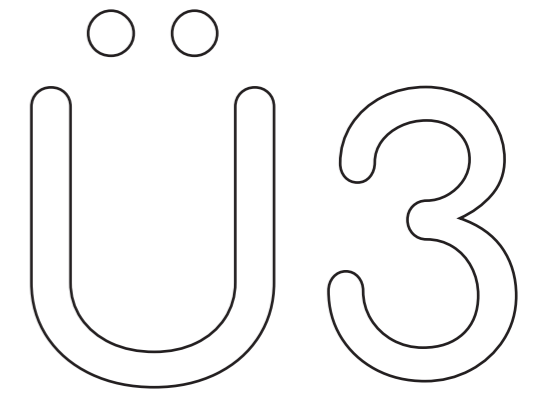
IV - Obergeschoss Ausstellung



Variante I



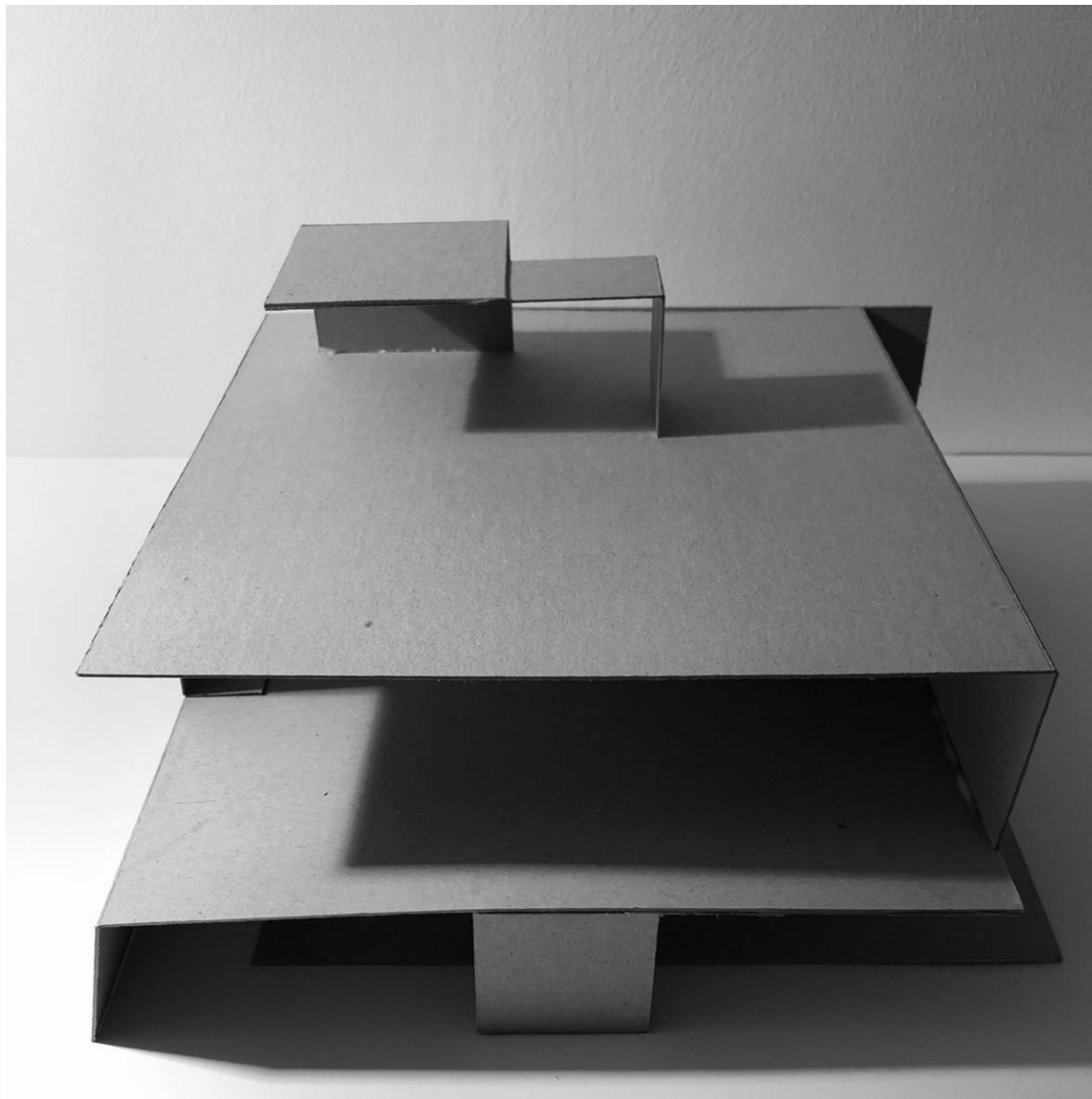
Variante II



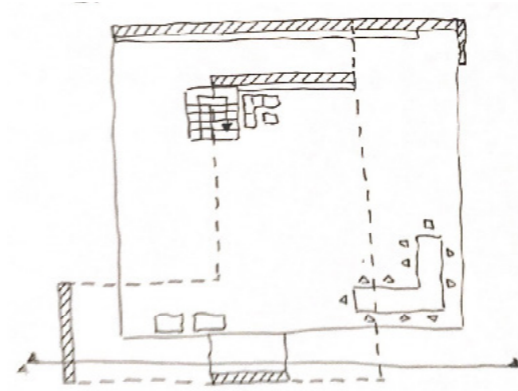
Addition / Faltung

Entwurf mehrerer
Testmodelle nach dem
Prinzip der Addition

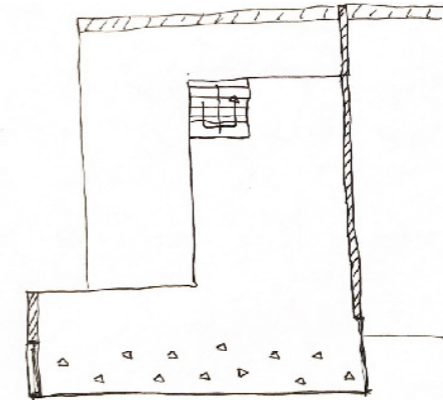
Anfertigung von Grundrissen
und Schnitten zur Darstel-
lung des Entwurfs über alle
Geschosse



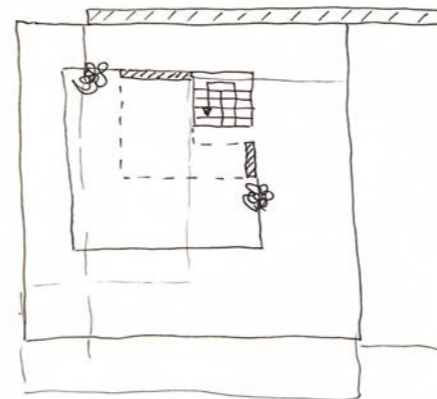
Variante II - vergrößert



Grundriss Erdgeschoss



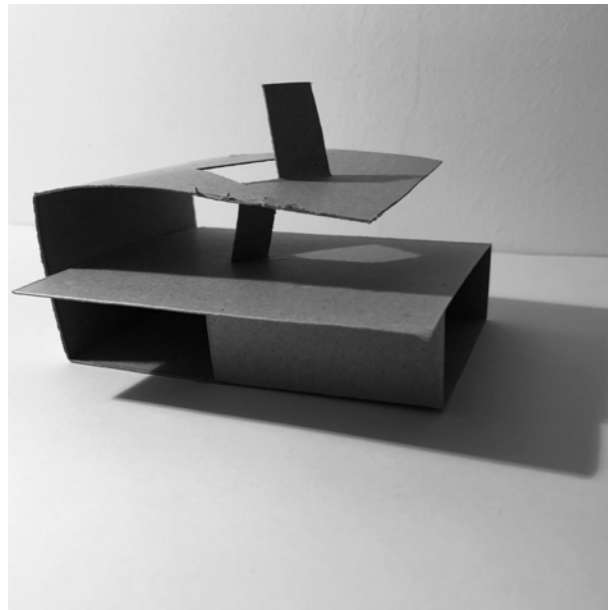
Grundriss Oberschoss I



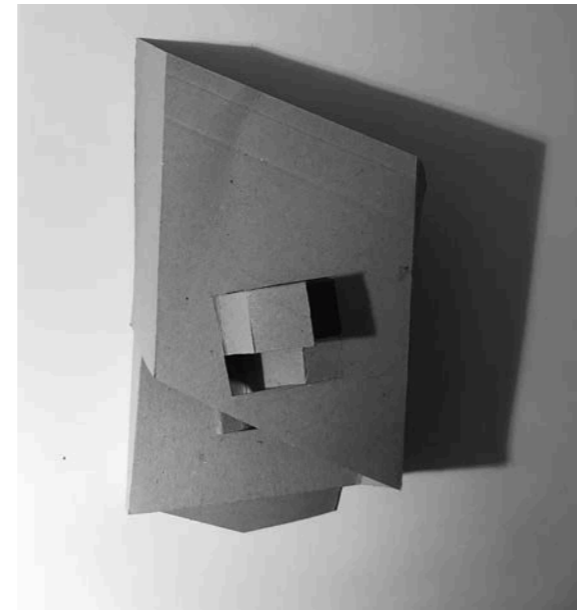
Grundriss Oberschoss II



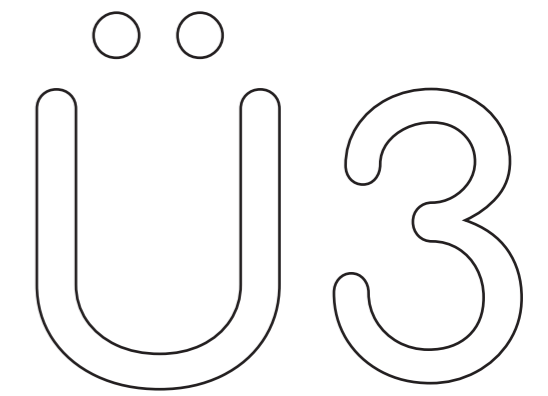
Schnitt A-A



Variante I

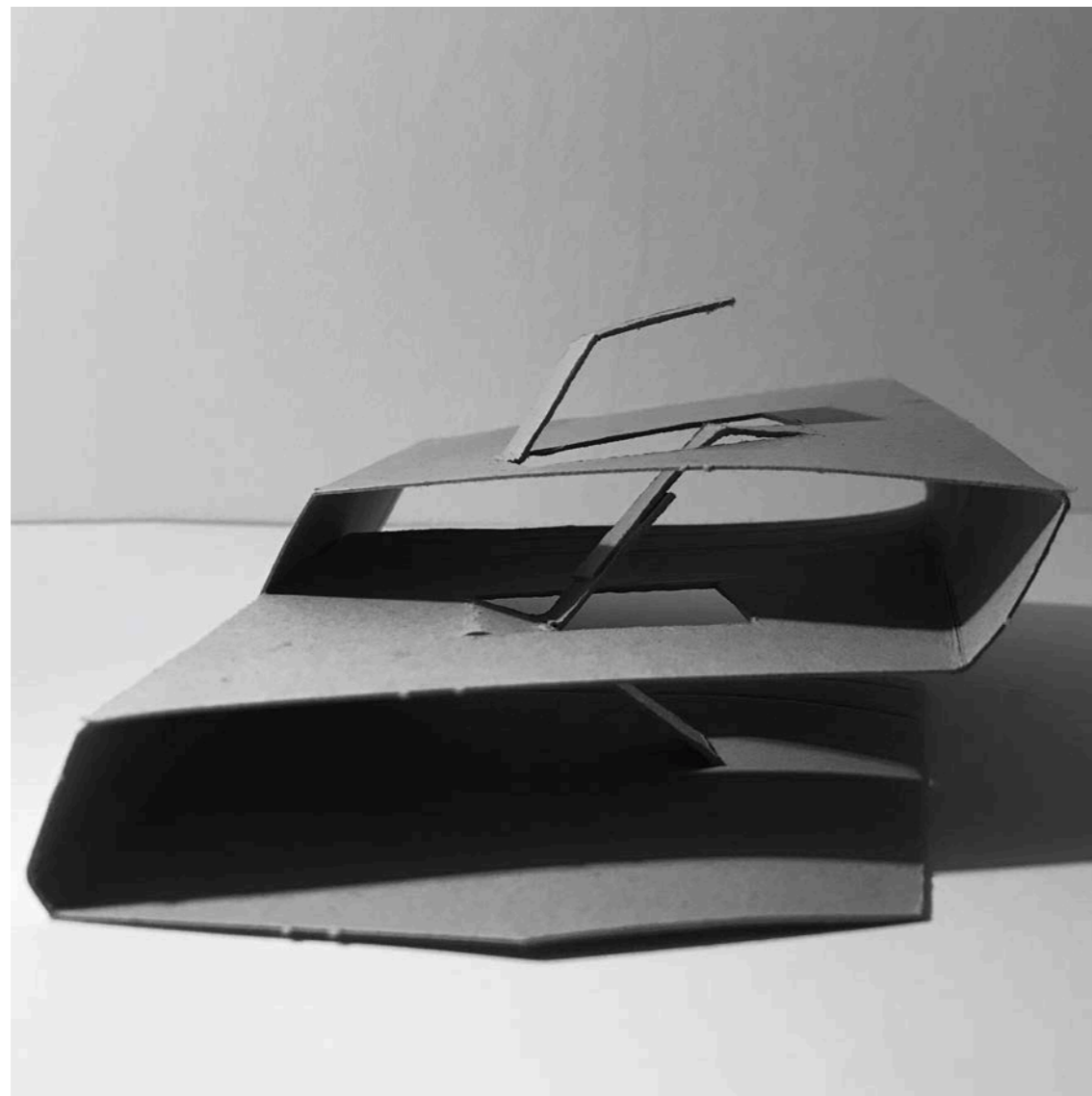


Variante II

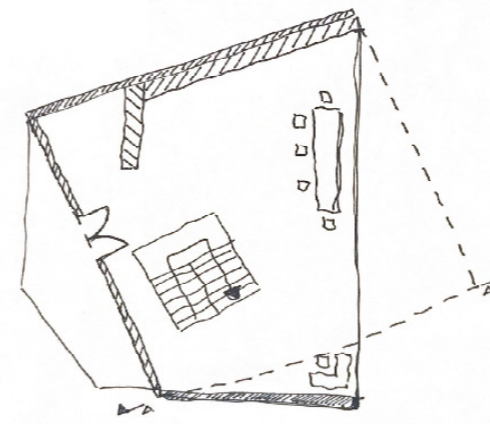


Addition / Faltung

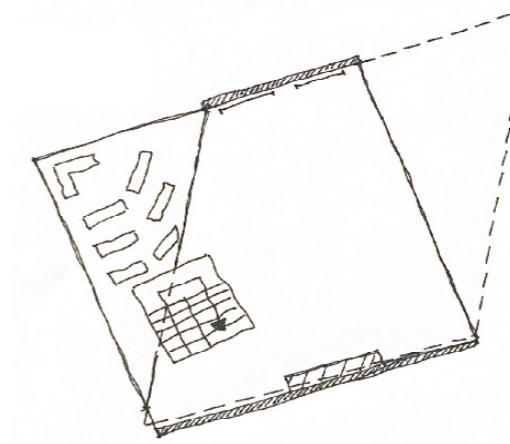
Entwurf mehrerer Testmodelle nach dem Prinzip der Faltung - ausschließlich aus einem zusammenhängenden Stück



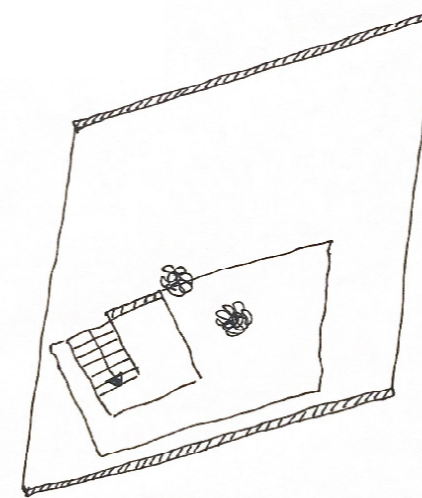
Variante II - vergrößert



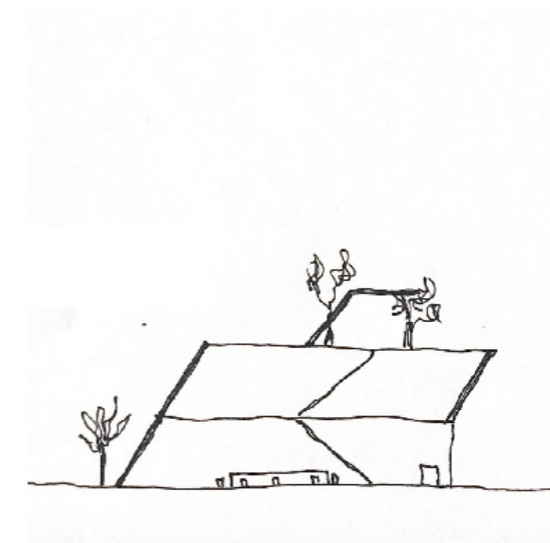
Grundriss Erdgeschoss



Grundriss Oberschoss I

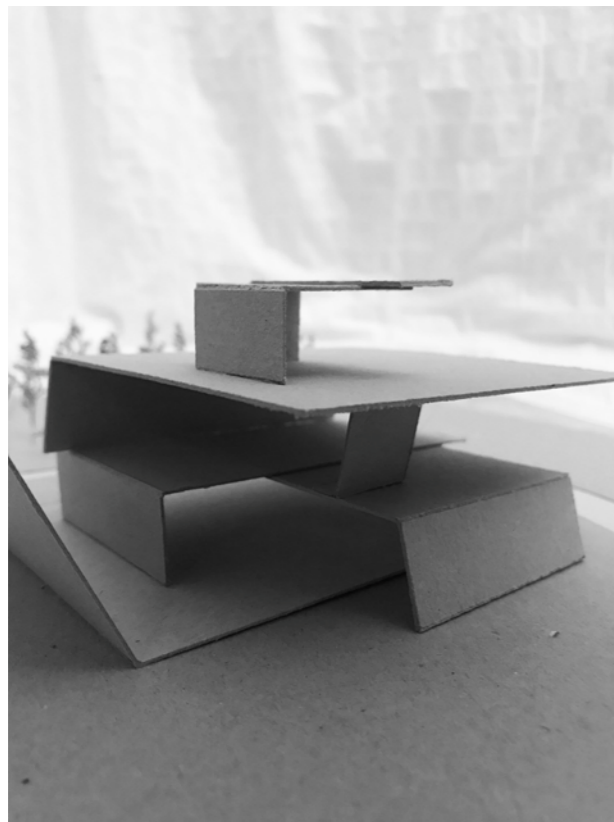


Grundriss Oberschoss II



Schnitt A-A

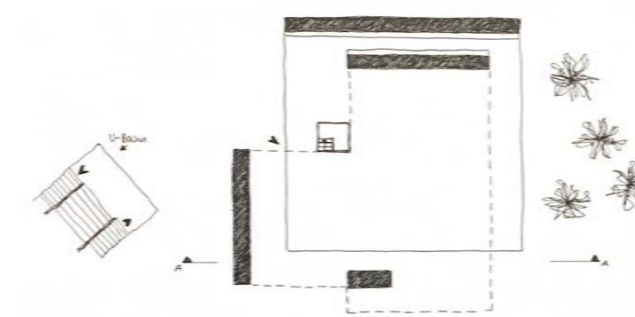
Anfertigung von Grundrissen und Schnitten zur Darstellung des Entwurfs über alle Geschosse



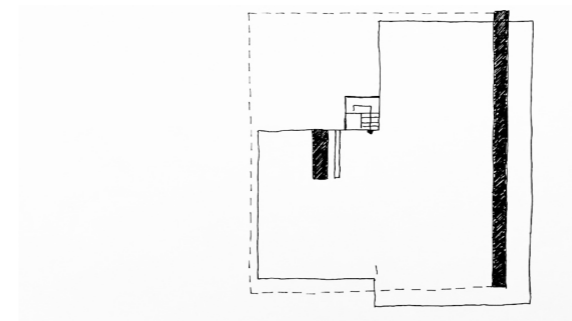
Umgebungsmodell I



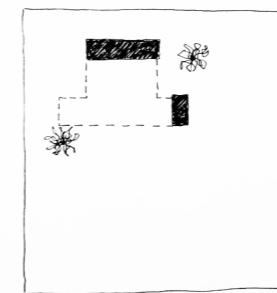
Eingangssituation



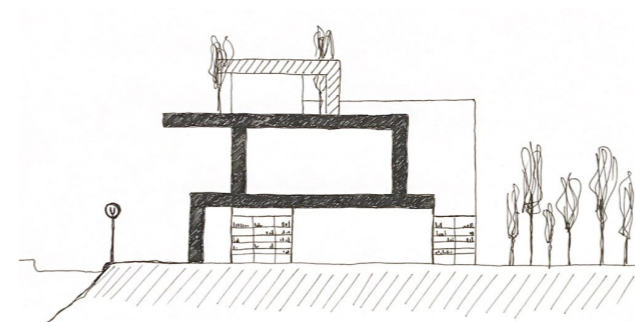
Grundriss Erdgeschoss



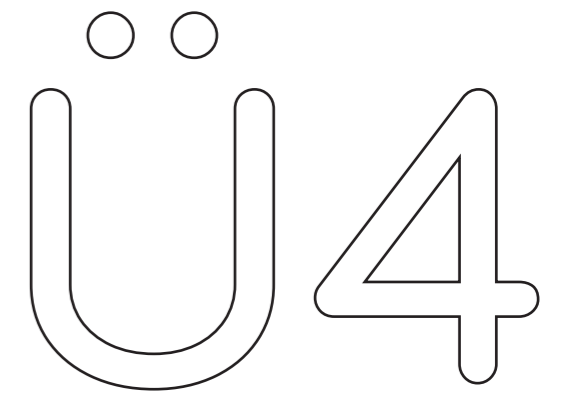
Grundriss Obergeschoss I



Grundriss Dach



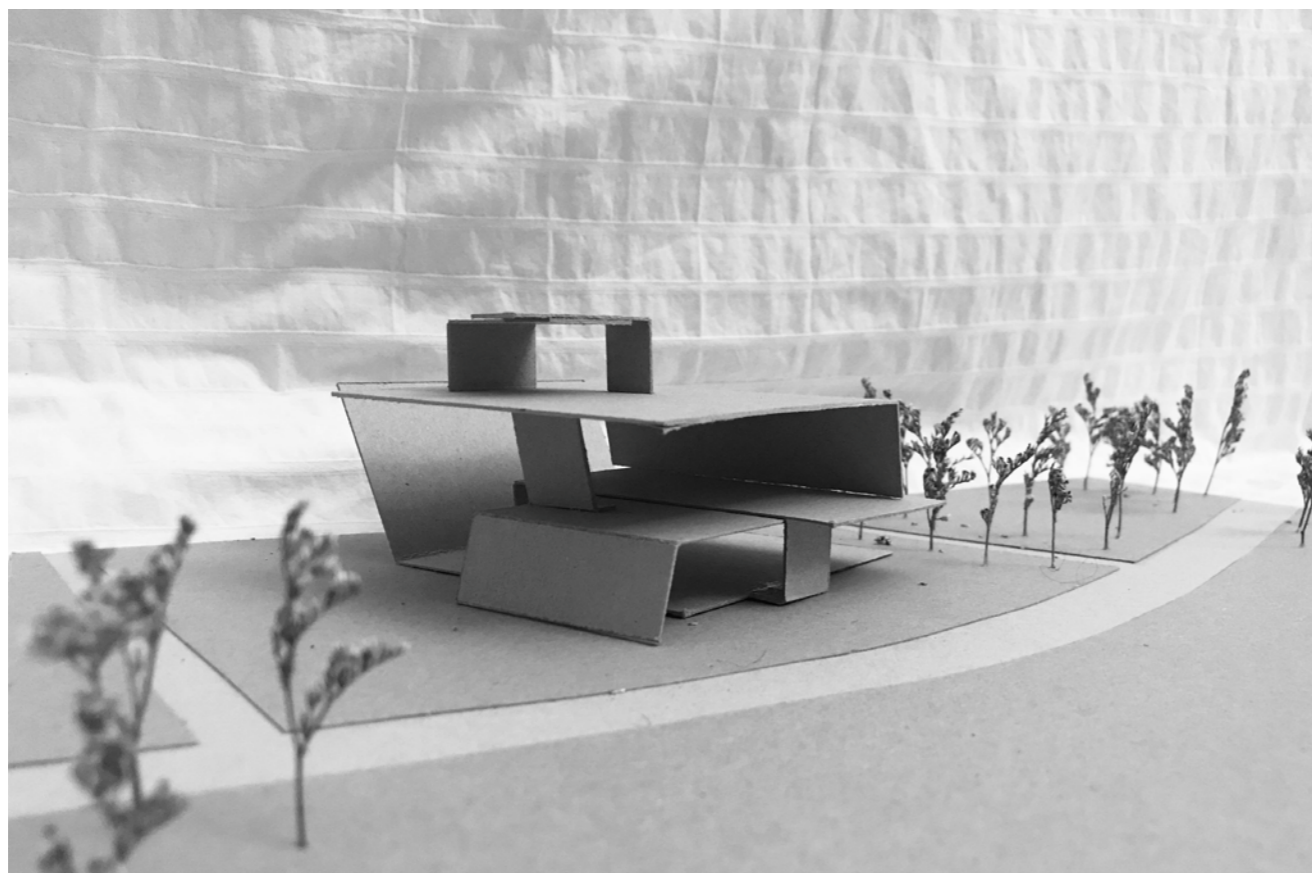
Schnitt A-A



**Addition / Faltung /
Subtraktion**

Präzisierung des Entwurfs
nach dem Prinzip der
Addition von L-Elementen

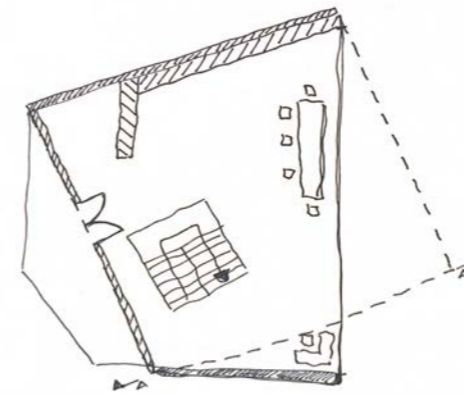
Einsatz in das Umgebungs-
modell , welches die Lage im
Gebiet verdeutlicht



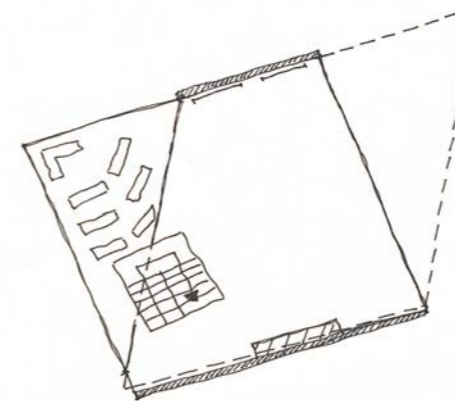
Umgebungsmodell II



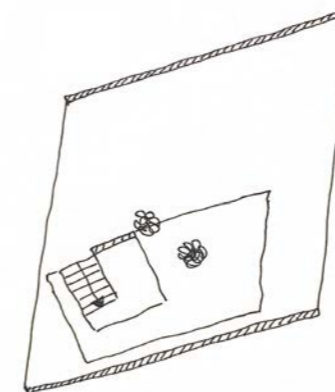
Umgebungsmodell I



Grundriss Erdgeschoss



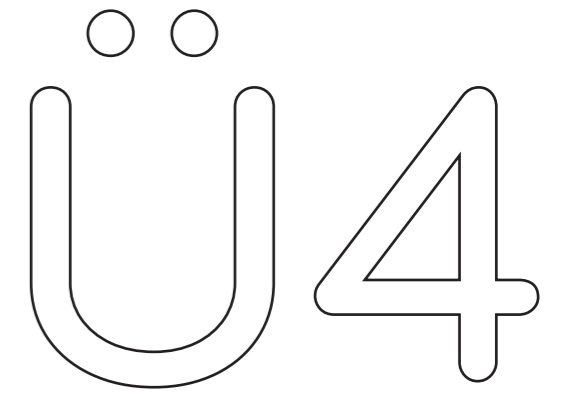
Grundriss Obergeschoss



Grundriss Dach



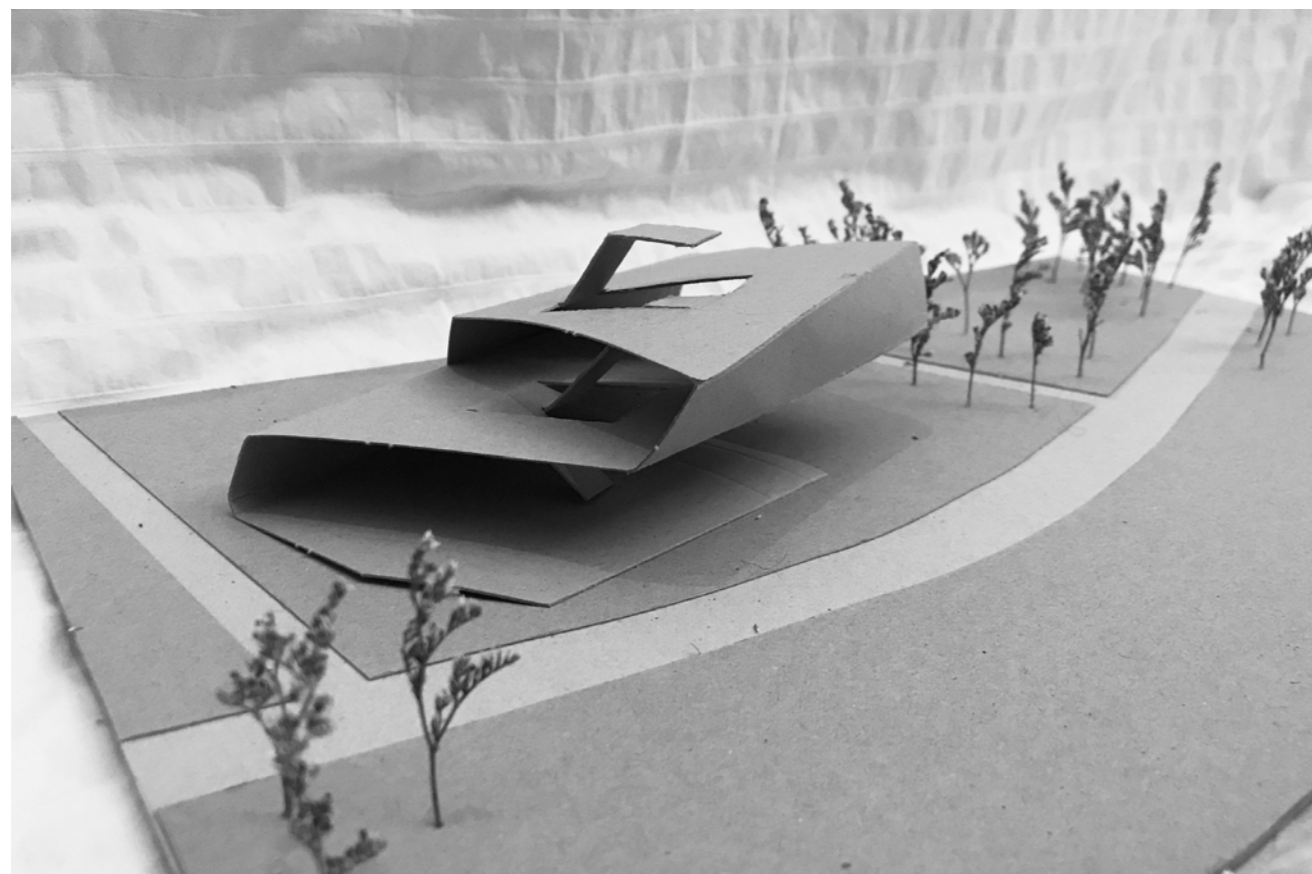
Schnitt A-A



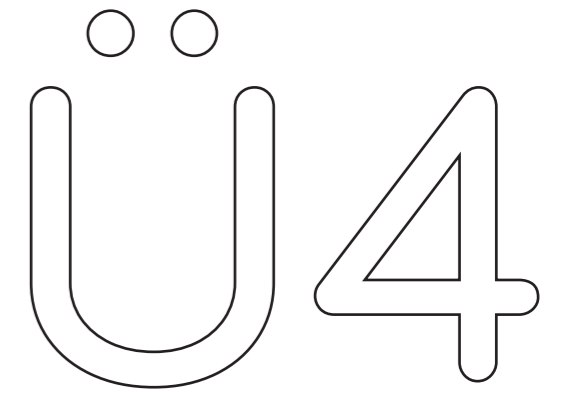
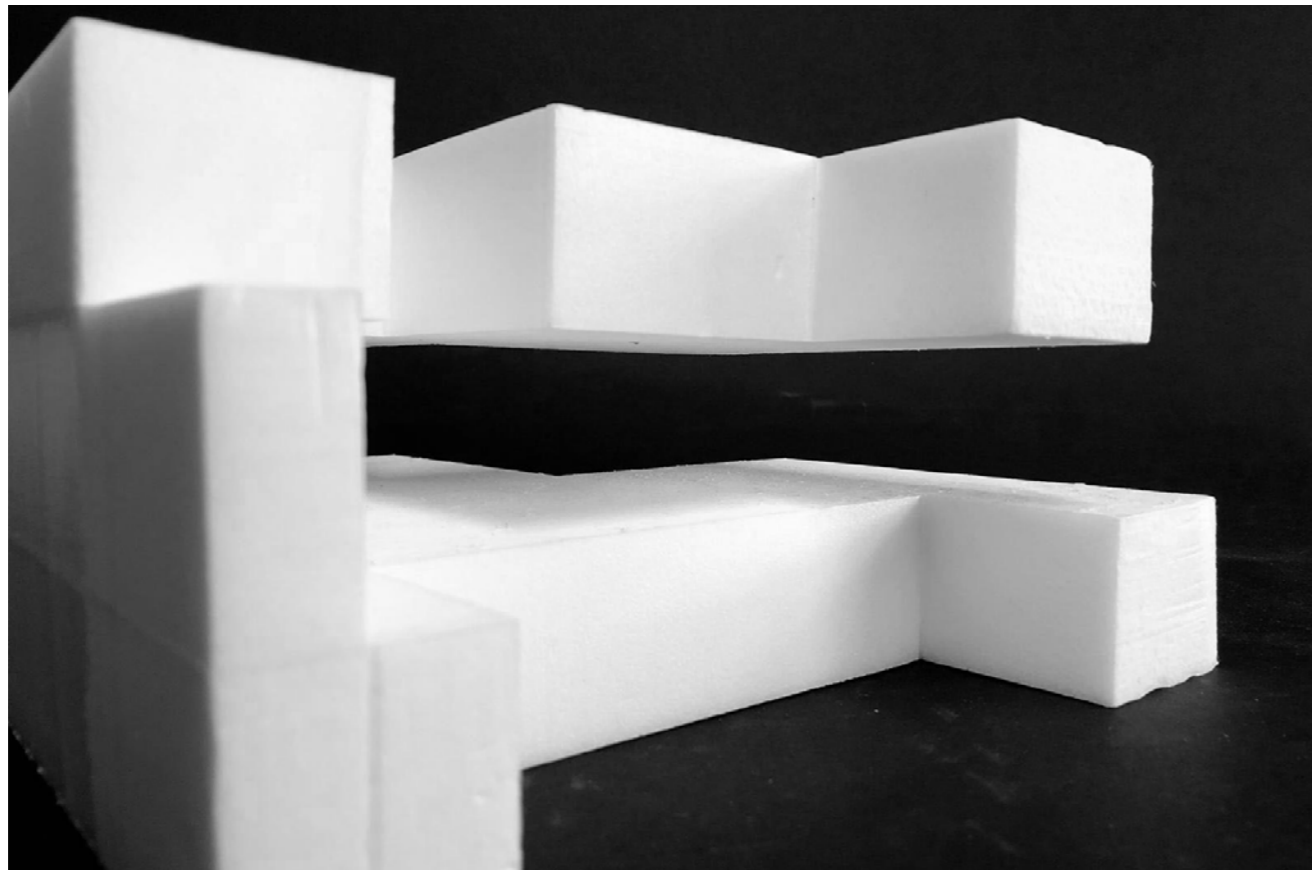
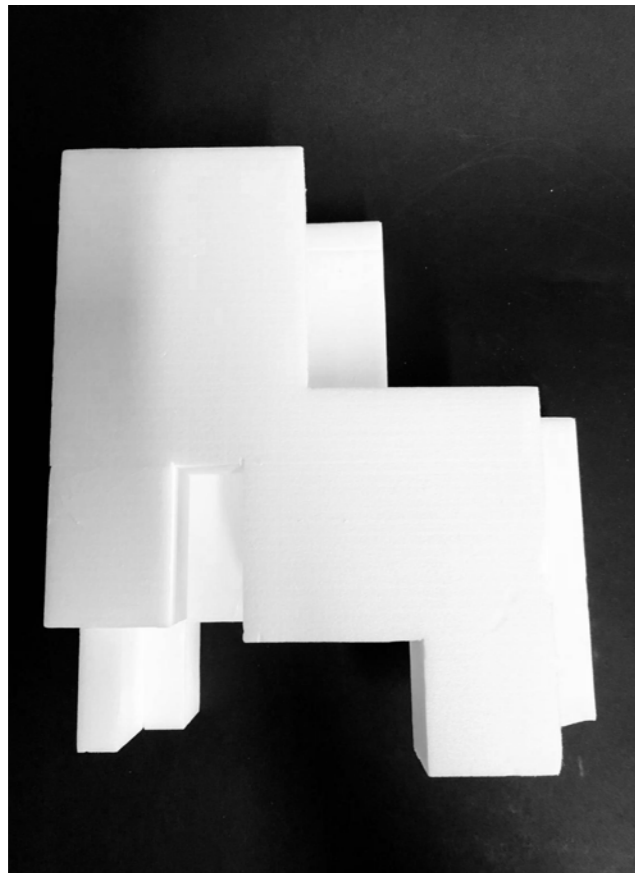
Addition / **Faltung** /
Subtraktion

Präzisierung des Entwurfs
nach dem Prinzip der
Faltung

Einsatz in das Umgebungs-
modell, welches die Lage im
Gebiet verdeutlicht



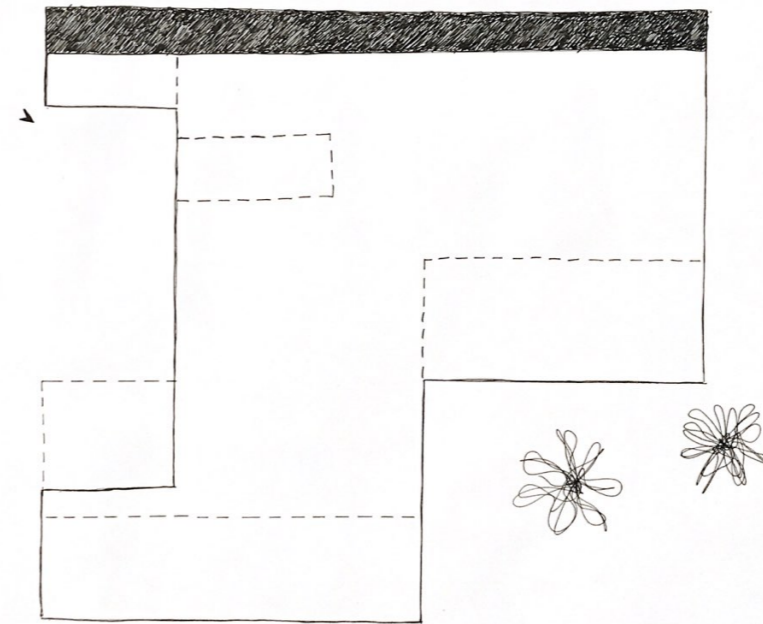
Umgebungsmodell II + Eingangssituation



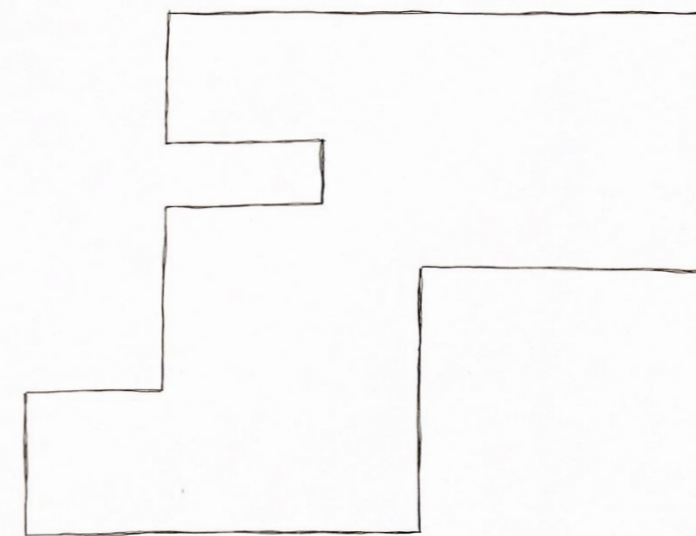
Addition / Faltung /
Subtraktion

Entwurf nach dem Prinzip
der Subtraktion

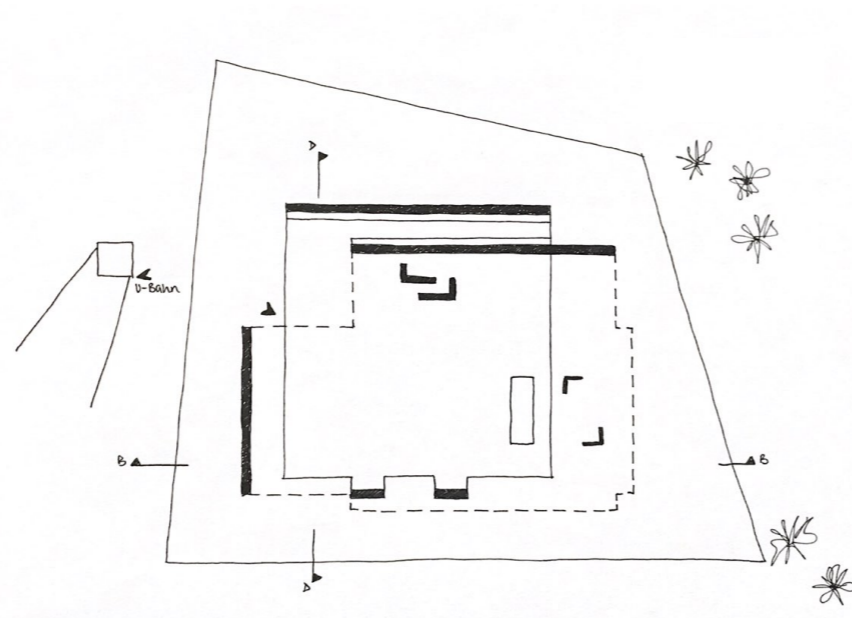
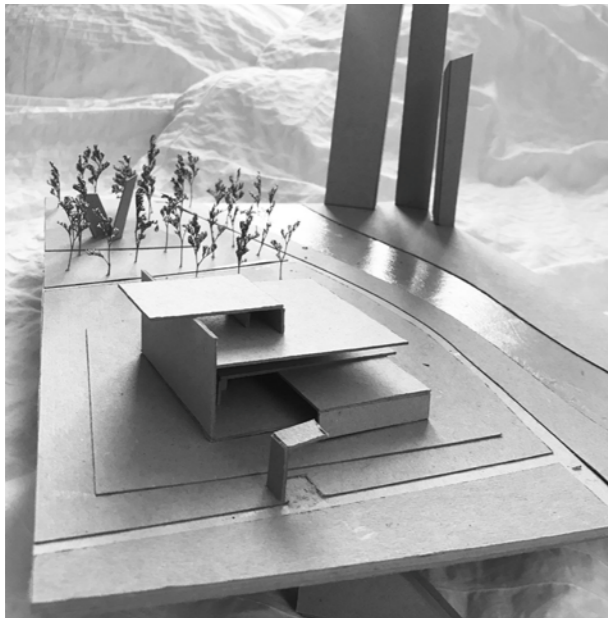
Teilung eines Styrodurobjekts
und Entdecken neuer Gestal-
tungsmöglichkeiten



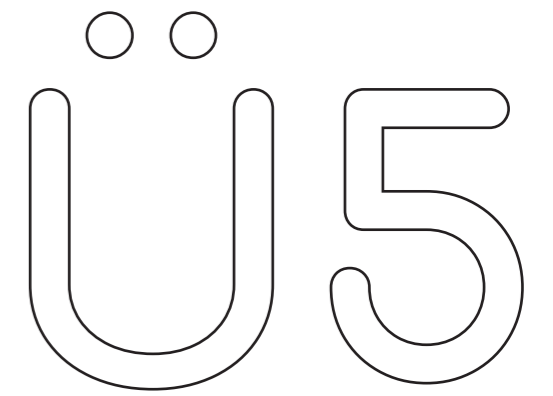
Grundriss Erdgeschoss



Grundriss Obergeschoss



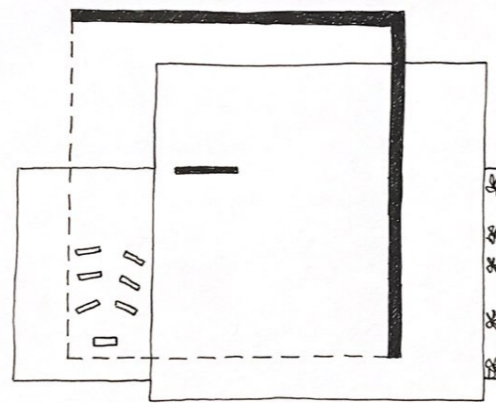
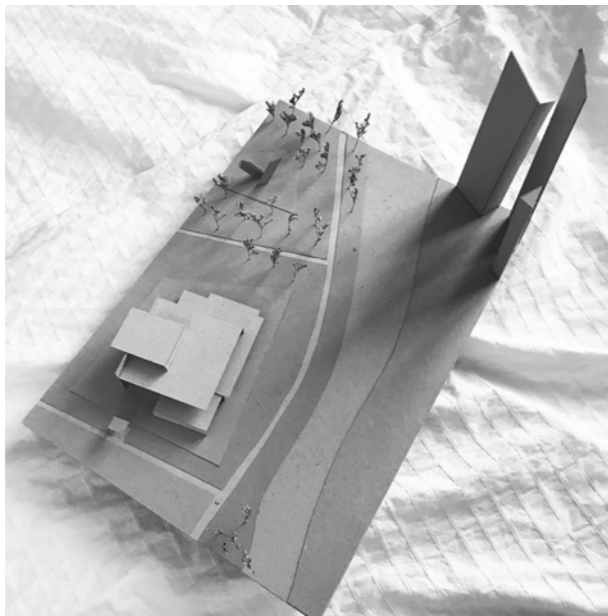
Grundriss Erdgeschoss



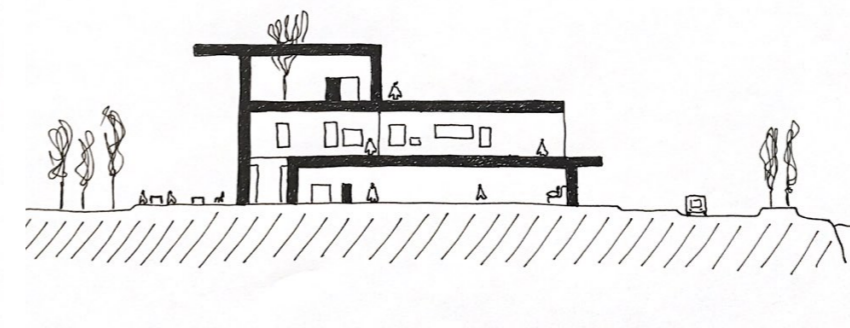
Ausarbeitung / Fassade

Auswahl eines Kompositions-
prinzips - Addition

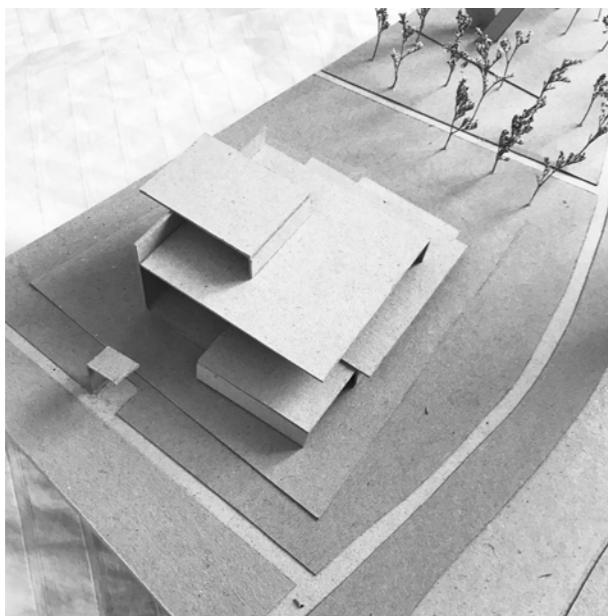
Ausarbeitung des Innen-
raums, der Gesamtkompo-
sition im Umgebungsmodell
sowie der Grundrisse und
Schnitte



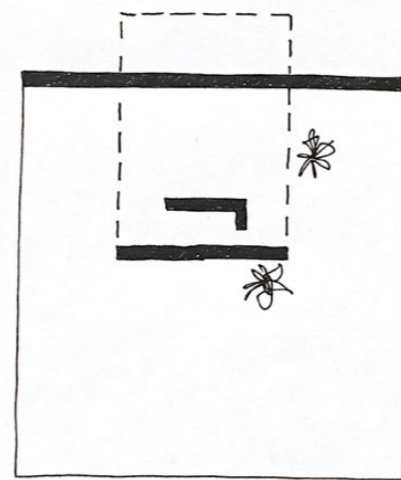
Grundriss Obergeschoss



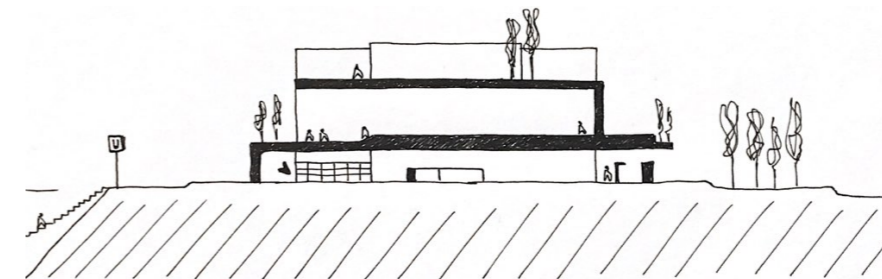
Schnitt A-A



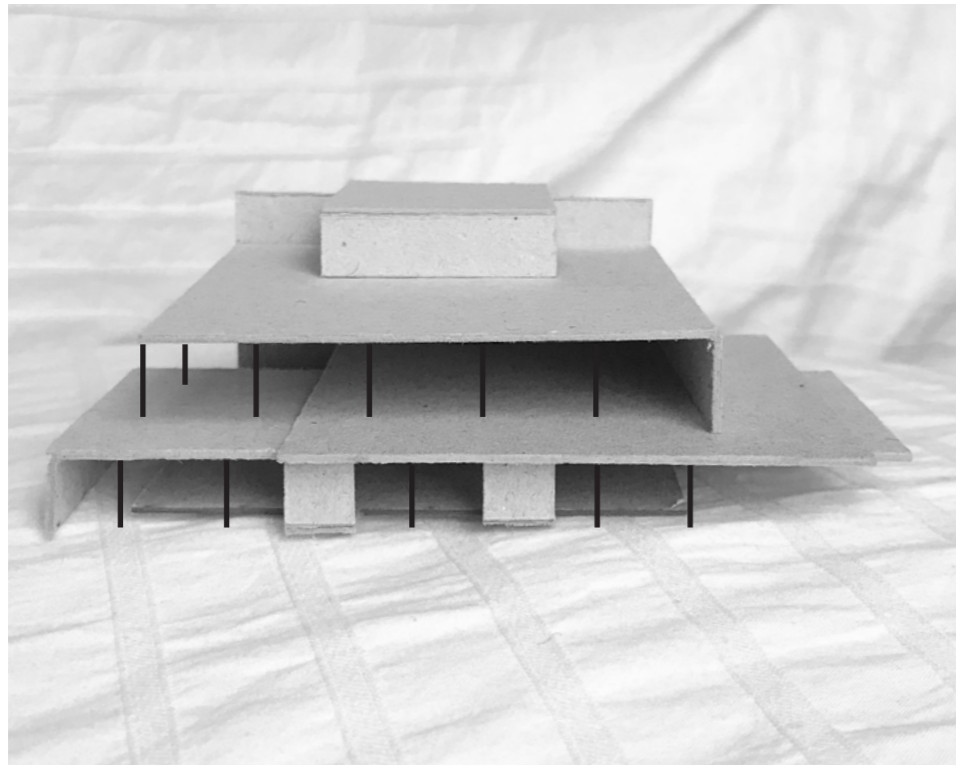
Umgebungsmodell - überarbeitet



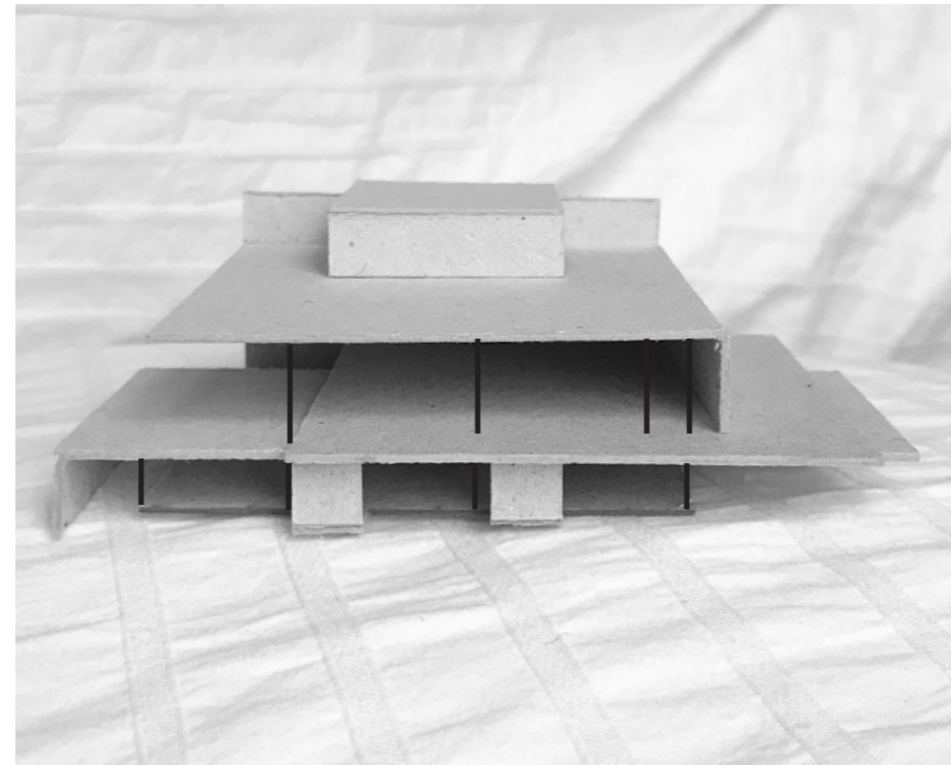
Grundriss Dach



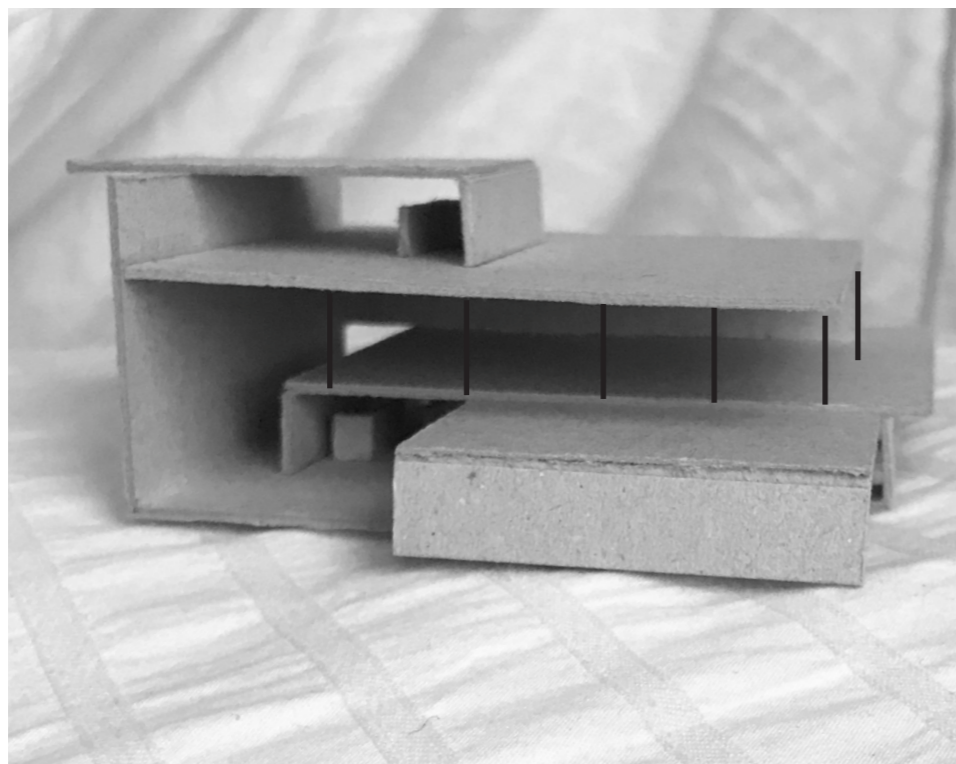
Schnitt B-B



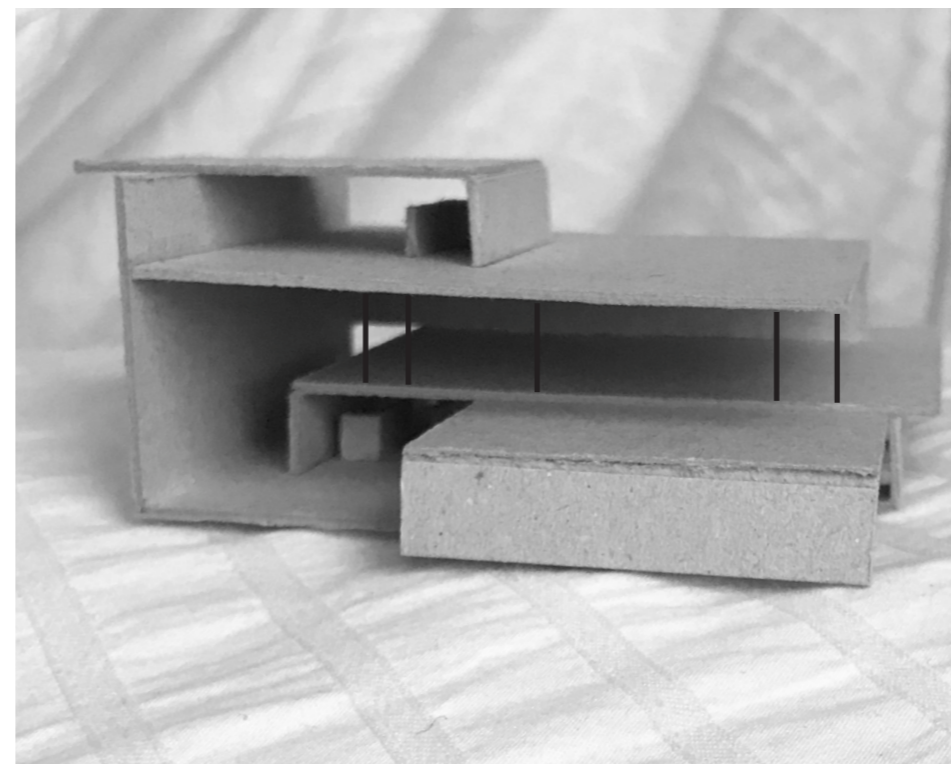
Variante I - Ansicht I
gleichmäßige Aufteilung mit gleichen Abständen



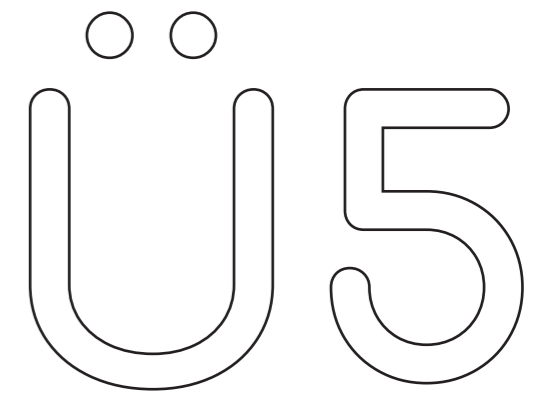
Variante II - Ansicht I
variable Aufteilung mit unterschiedlichen Abständen



Variante I - Ansicht II



Variante II - Ansicht II

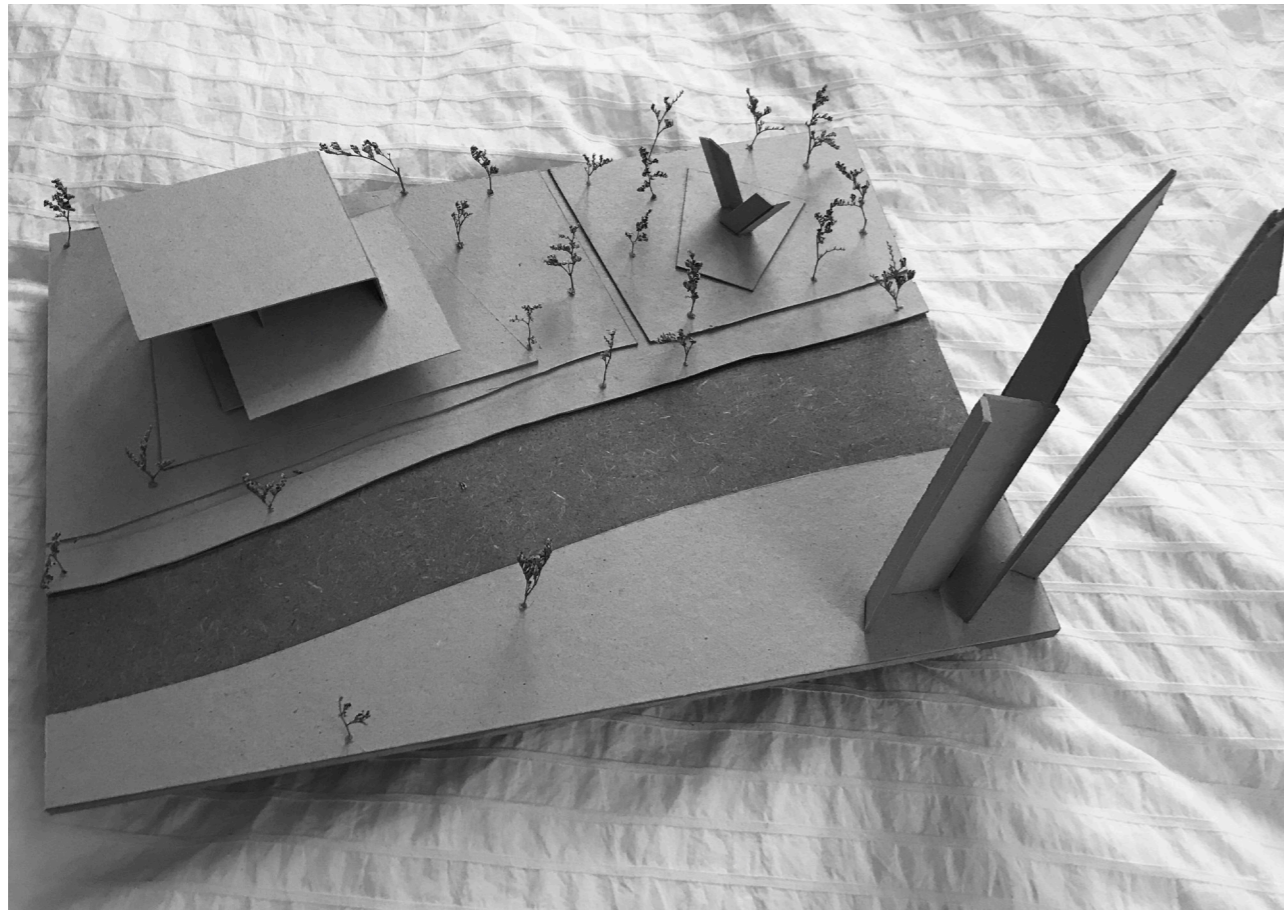


Ausarbeitung / Fassade

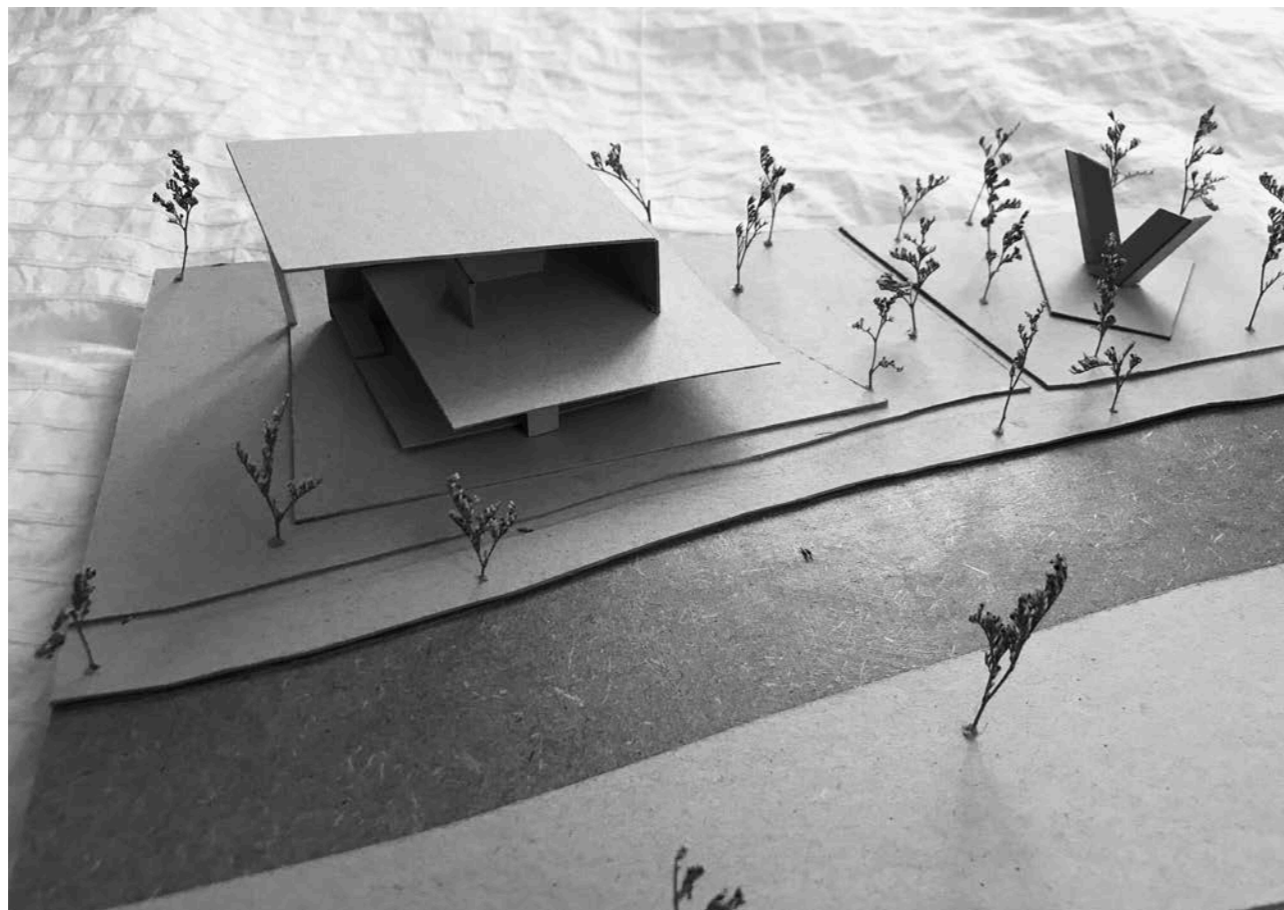
Fassadenstudie - Einteilung der Fensteröffnungen, um eine harmonische Lichtwirkung zu erzielen

Testen verschiedener Varianten, um ein überzeugendes Ergebnis zu erlangen

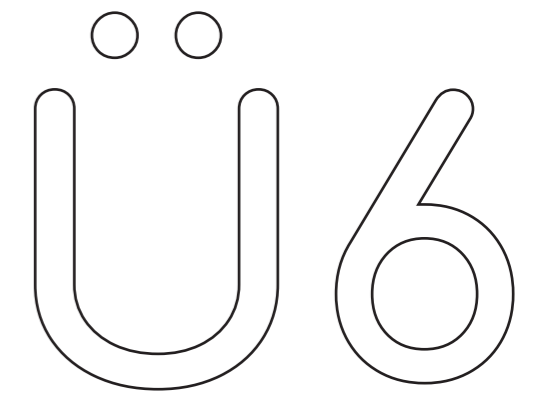
Ergebnis - Variante II wirkt aufgelockerter und durchlässiger, stabil ohne statisch zu sein



Umgebungsmodell Ansicht I



Umgebungsmodell Ansicht II



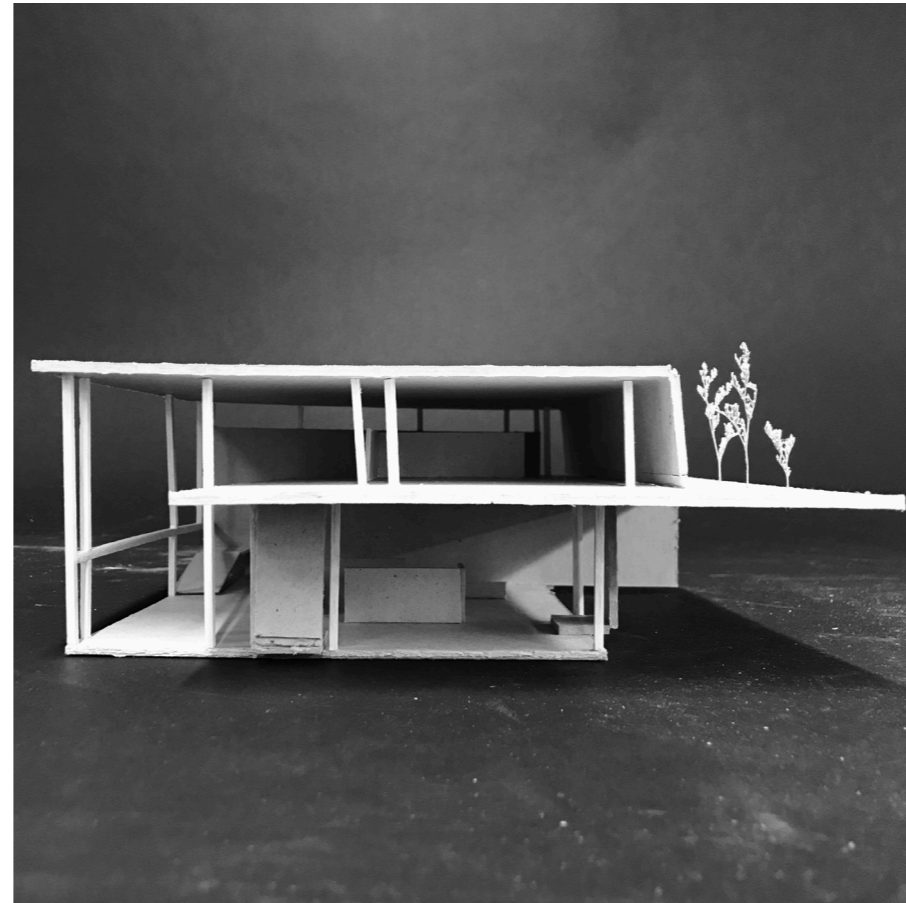
**Umgebungsmodell /
Arbeitsmodell /
Grundrisse - Schnitte**

Ausarbeitung des Umgebungsmodells, Beachtung der Proportionen zum Umfeld und Detaillierung der Umgebung

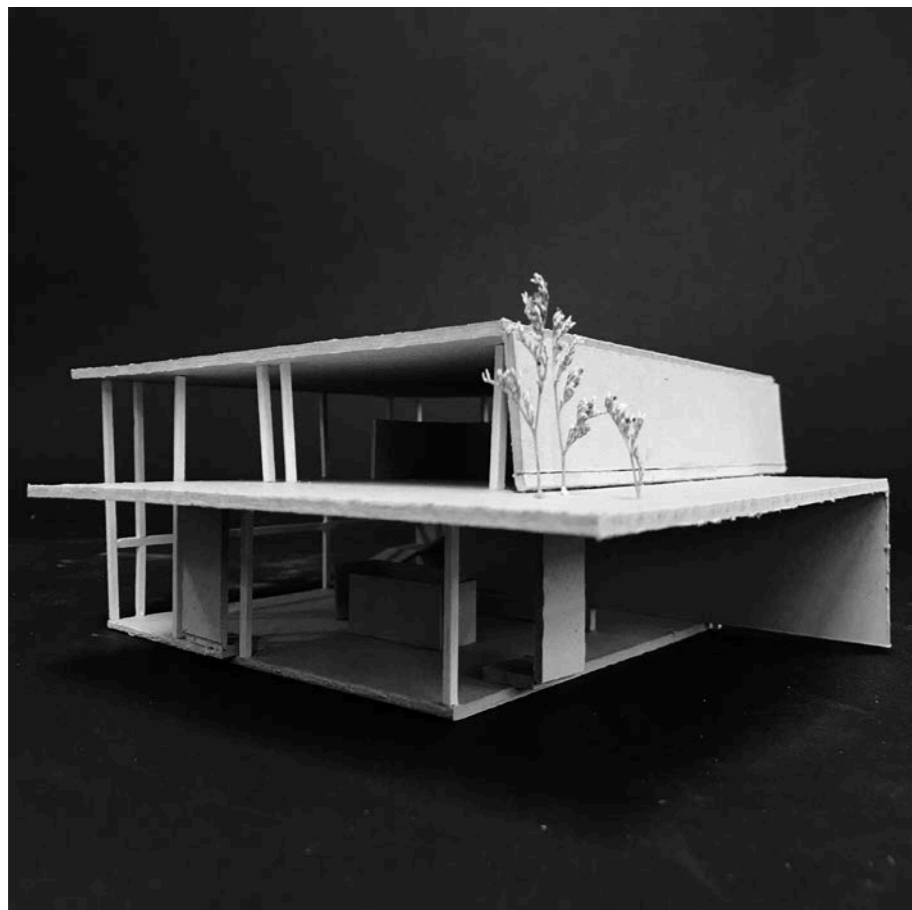
Lage innerstädtisch am Flussufer,, zwischen Parkanlage mit Skulpturen und U-Bahn-Station



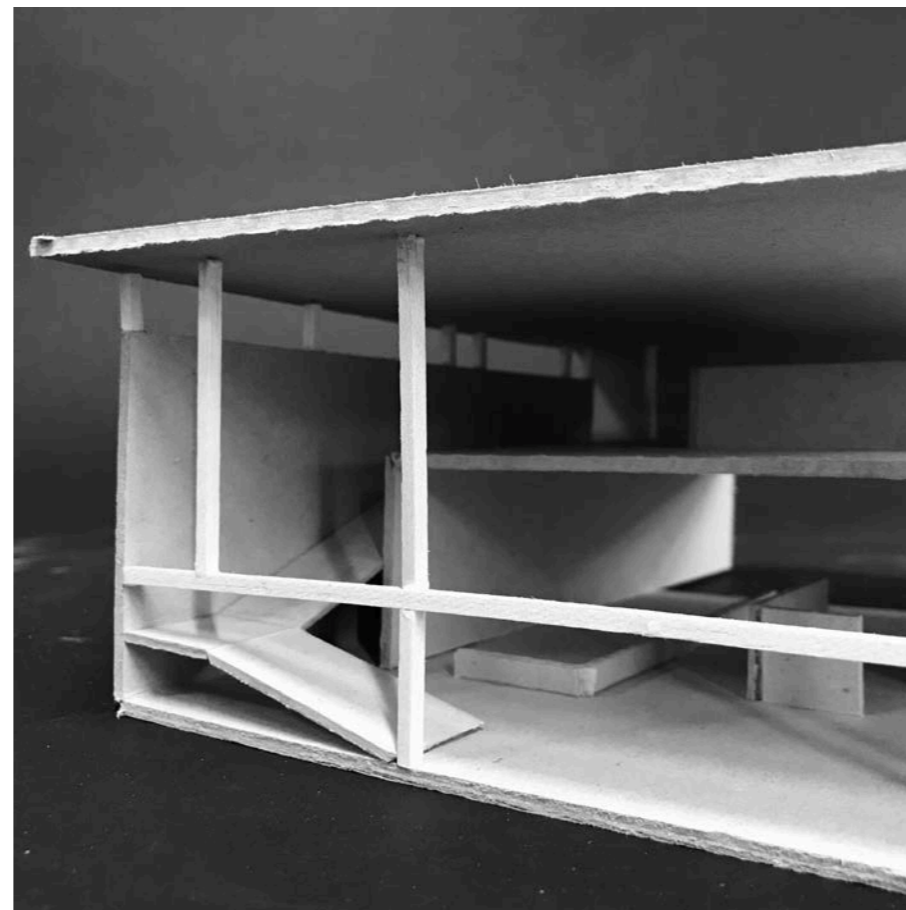
Arbeitsmodell Ansicht I



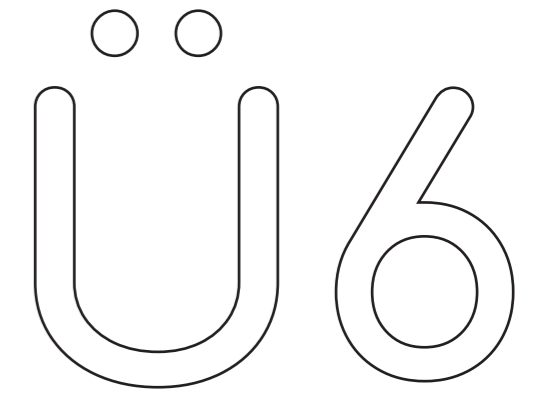
Arbeitsmodell Ansicht II



Arbeitsmodell Ansicht III



Arbeitsmodell Ansicht IV



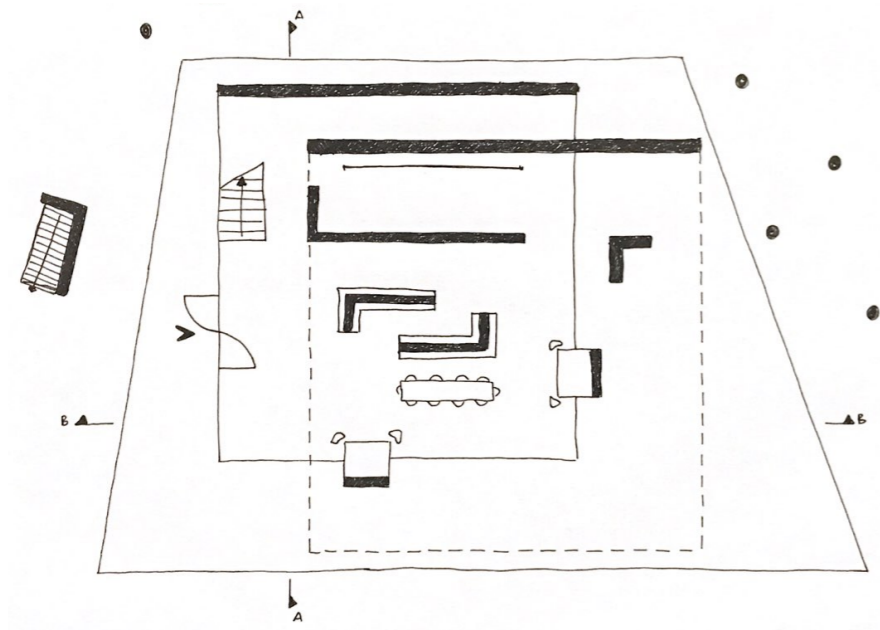
Umgebungsmodell /
Arbeitsmodell /
 Grundrisse - Schnitte

Anfertigung eines Arbeitsmodells im Maßstab 1:100

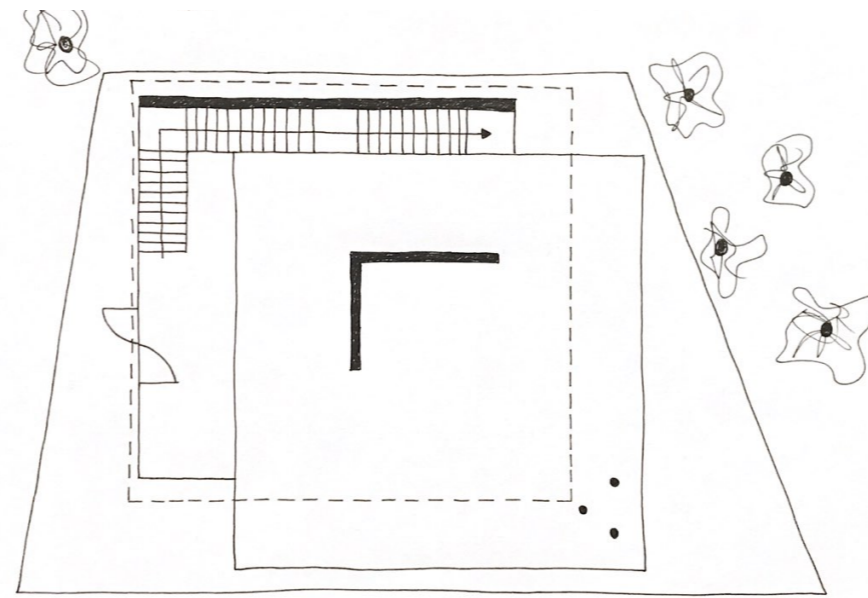
Einteilung der Fenster mit Hilfe der gewonnenen Kenntnisse aus der vorangegangenen Fassadenstudie

Testen der Proportionen, Treppen und Nebenräume

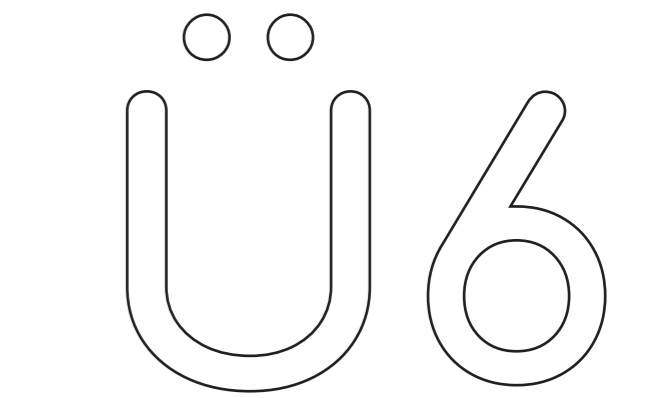
Entscheidung gegen den bisher geplanten Dachgarten und für einen Außenbereich im Obergeschoss



Grundriss Erdgeschoss

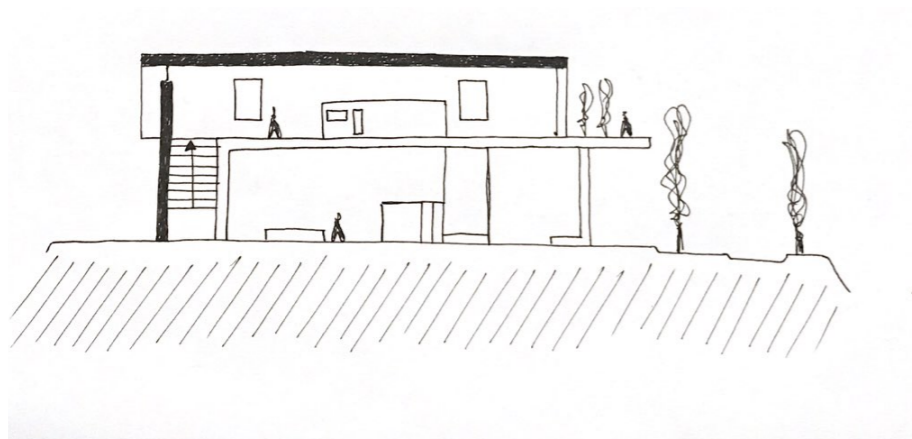


Grundriss Obergeschoss

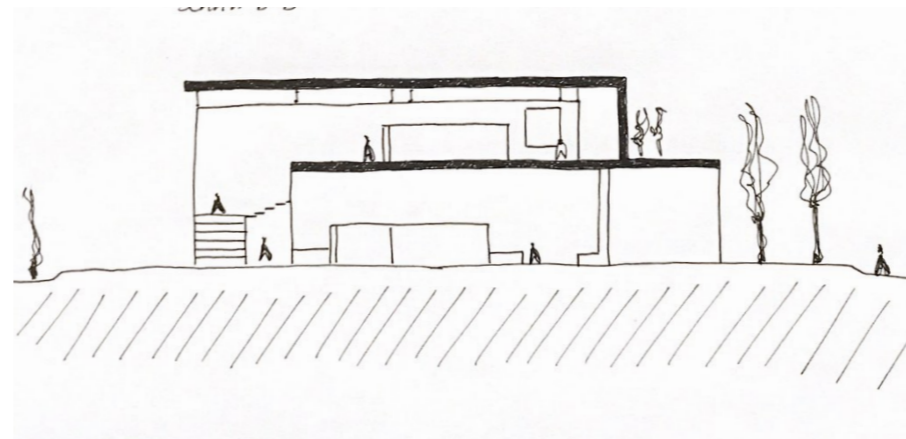


Umgebungsmodell /
Arbeitsmodell /
Grundrisse - Schnitte

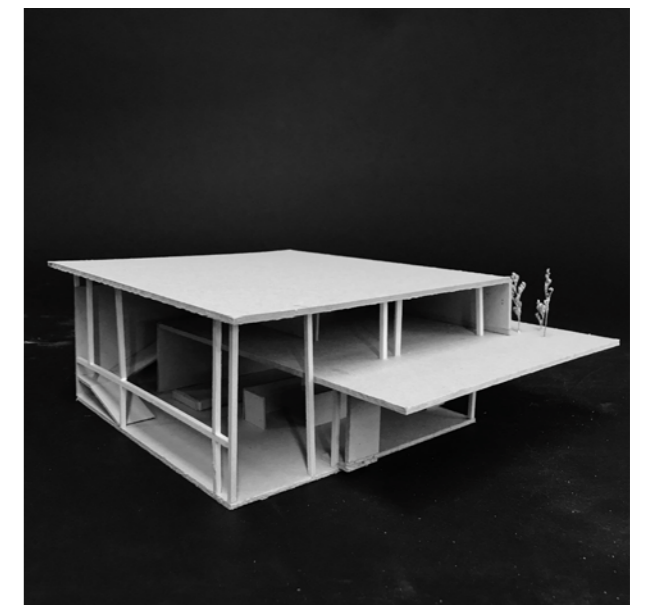
Erneute Präzisierung der
Grundrisse und Schnitte un-
ter Einbezug der Umgebung

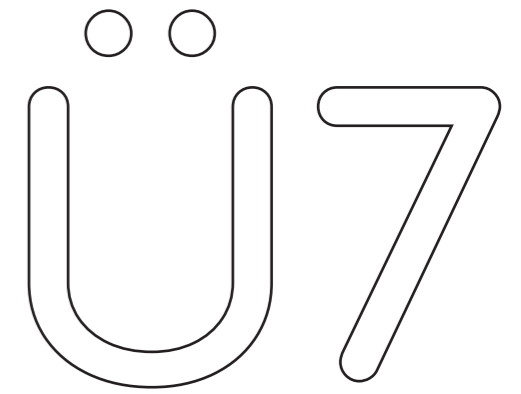


Schnitt A-A



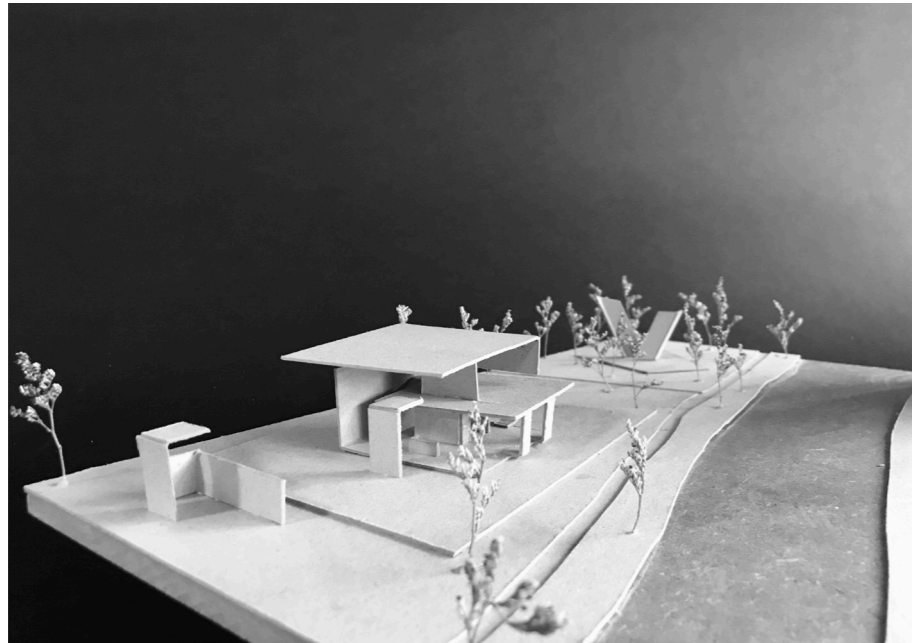
Schnitt B-B



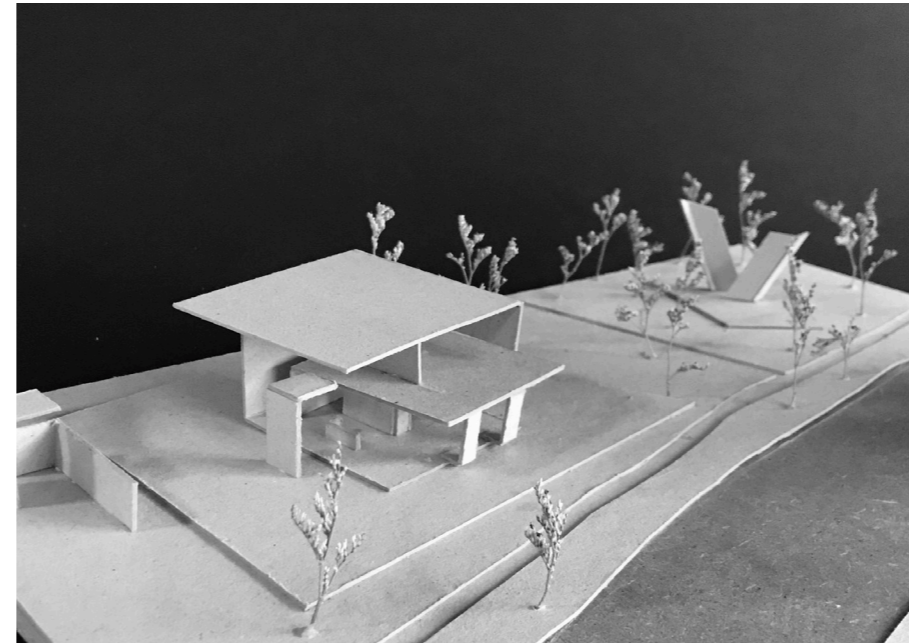


**Umgebungsmodell /
Modell /
Grundrisse - Schnitte /
Pictogramme /
Joker**

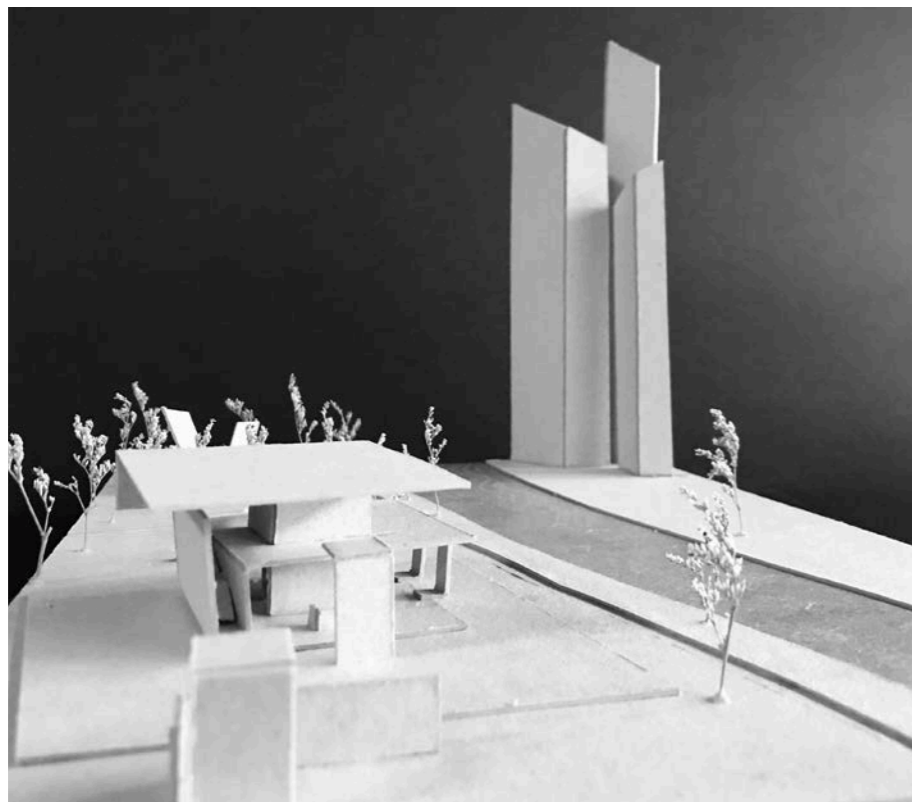
Letzte Überprüfung des Umgebungsmodells, Einfügen des finalen Entwurfs in die umliegende Stadtlandschaft



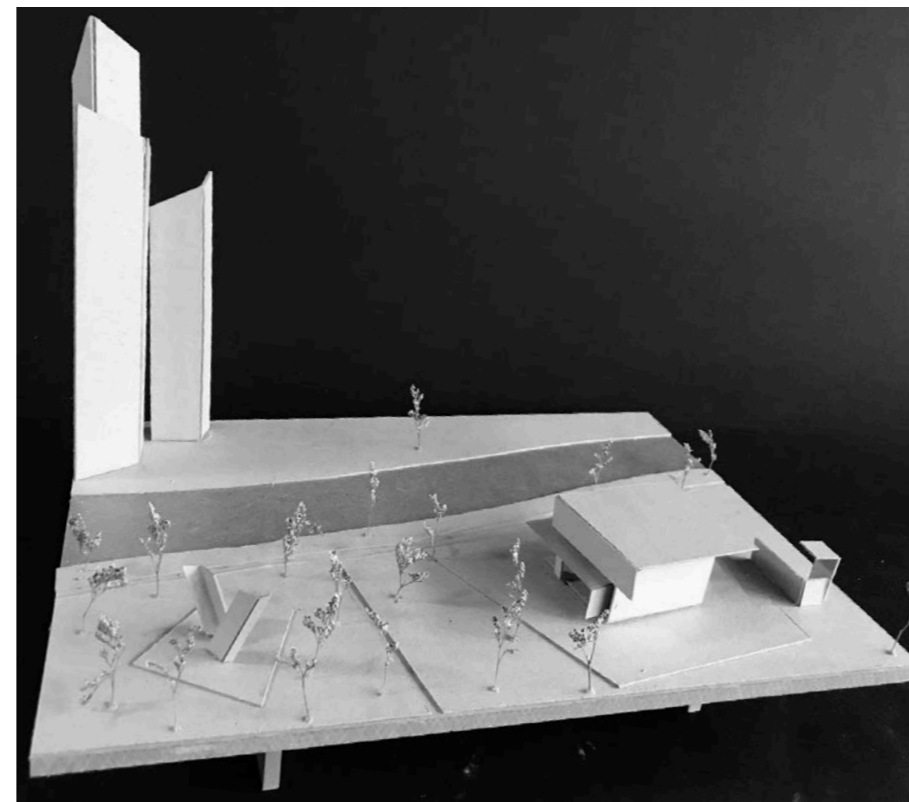
Umgebungsmodell Ansicht I



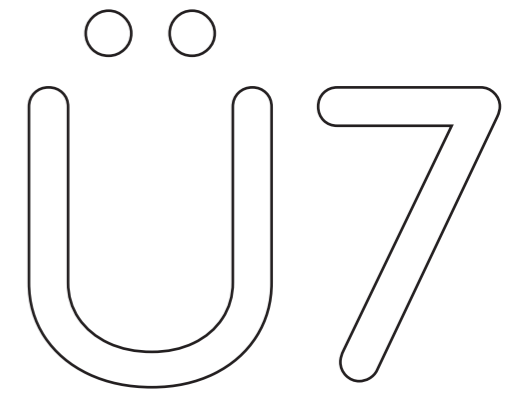
Umgebungsmodell Ansicht III



Umgebungsmodell Ansicht II



Umgebungsmodell Ansicht IV

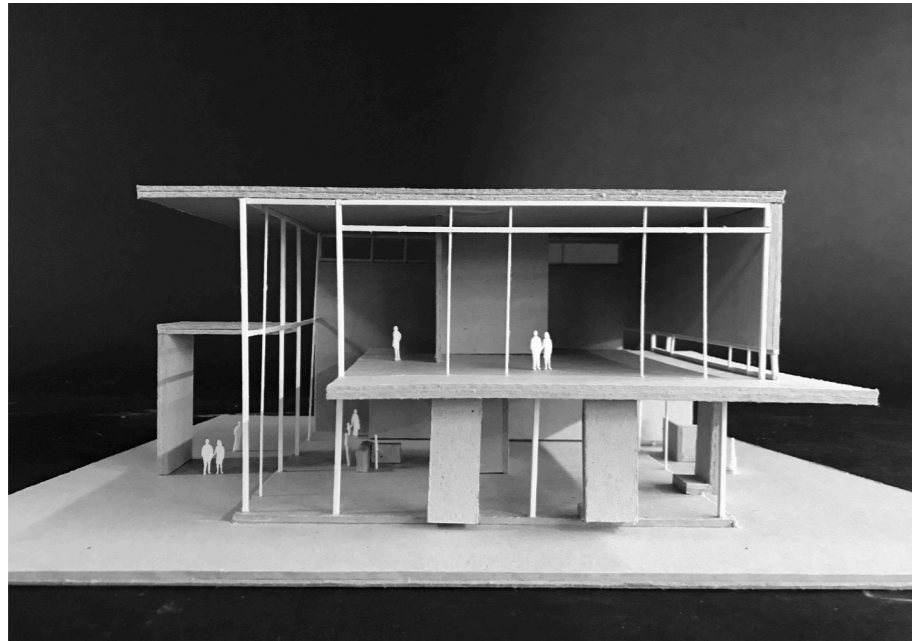


Umgebungsmodell /
Modell /
Grundrisse - Schnitte /
Pictogramme /
Joker

Letzte Anpassung des Mo-
dells im Maßstab 1:100

Umlegen der Treppe hinter
die zentrale Bücherwand im
Gebäudeinneren

Einsetzen von Besuchern



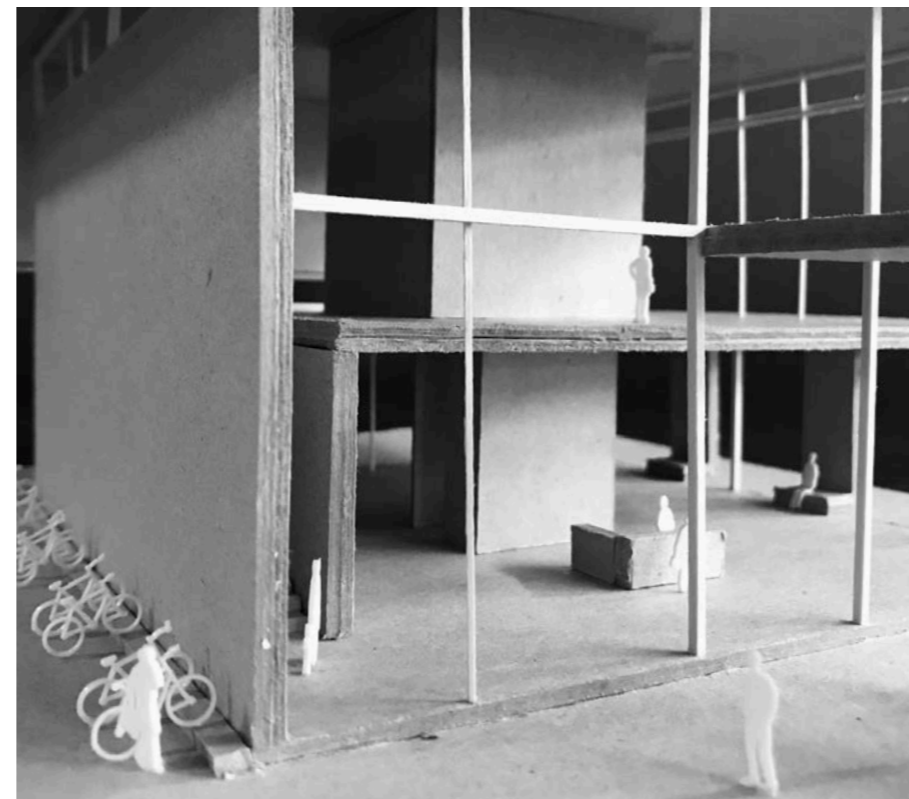
Modell Ansicht I



Modell Ansicht II



Modell Ansicht III

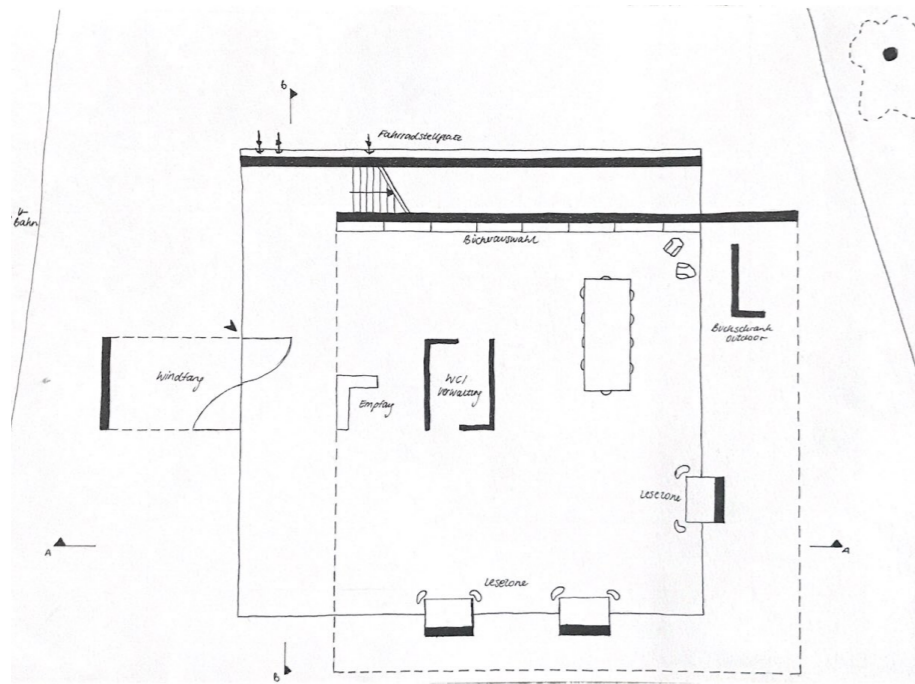


Modell Ansicht IV

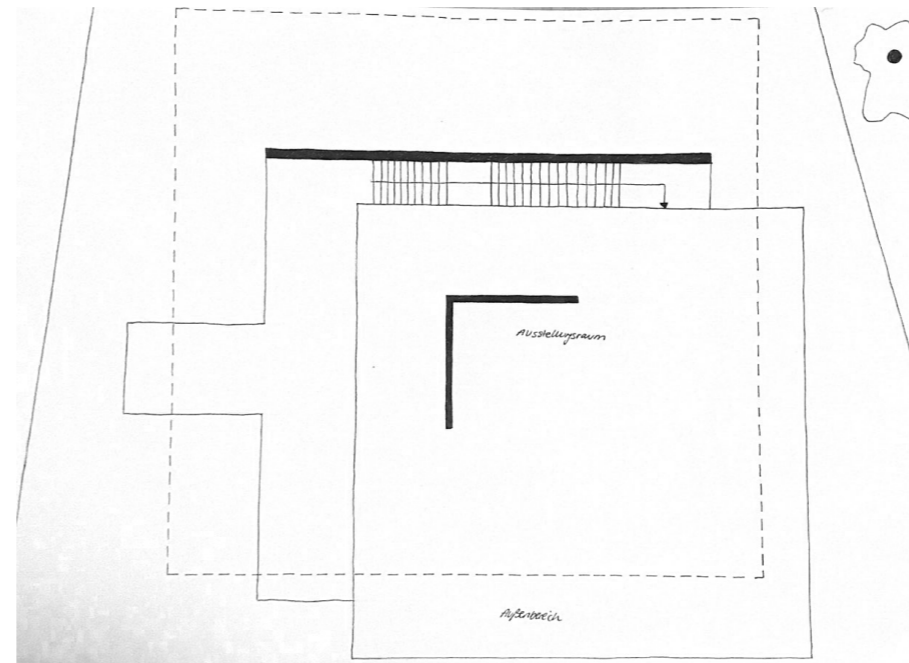


Umgebungsmodell /
 Modell /
Grundrisse - Schnitte /
 Pictogramme /
 Joker

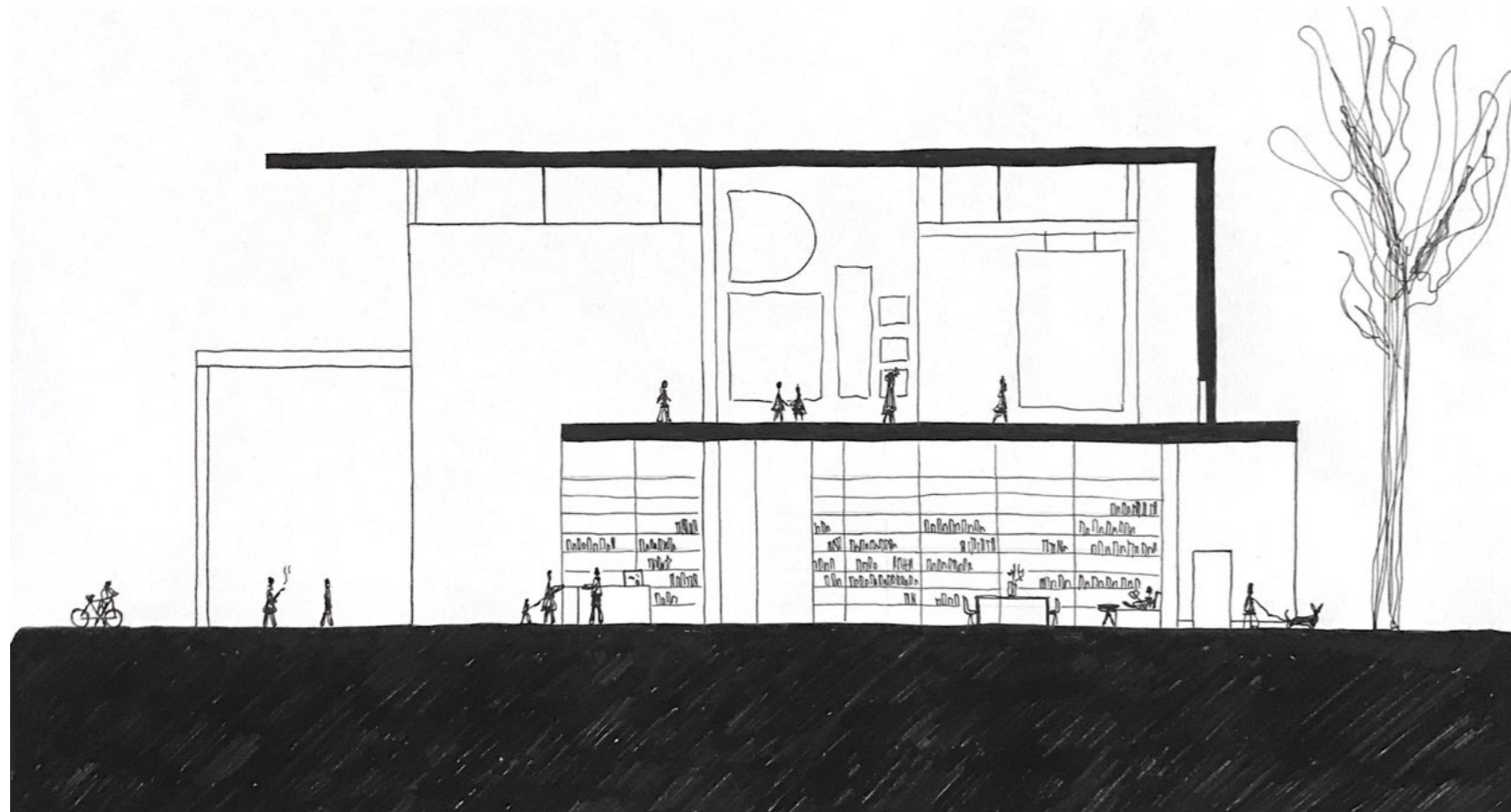
Detailierung der Pläne im
 Maßstab 1:100 - Grundrisse
 und Schnitt mit exakter Lage
 der Treppe, Möblierung, Ein-
 gangssituation und Umgeb-
 ung



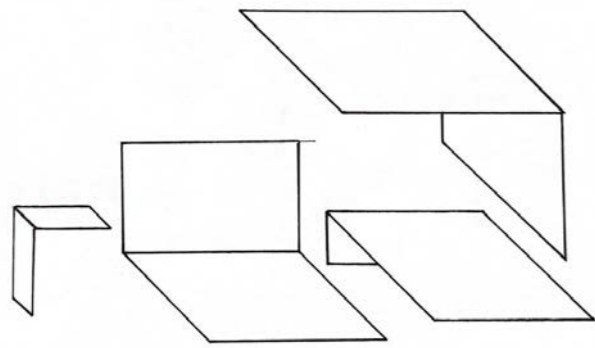
Grundriss Erdgeschoss



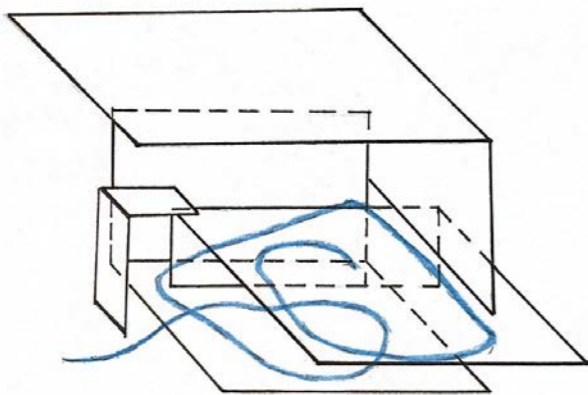
Grundriss Obergeschoss



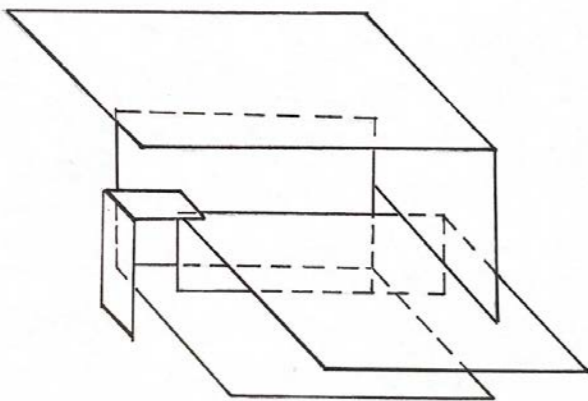
Schnitt A-A



Zusammensetzung L-Elemente



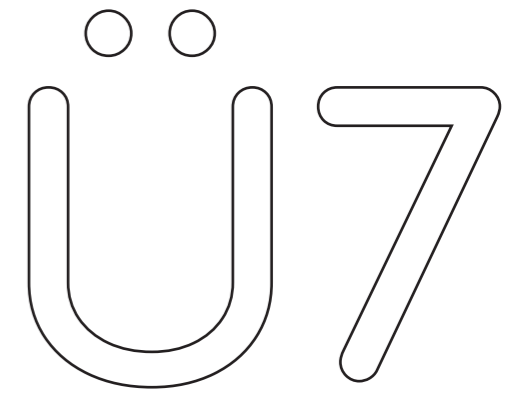
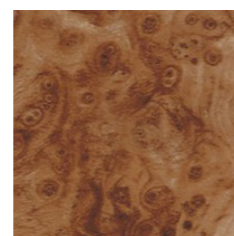
Erschließung EG und OG



Material- und Farbkonzept



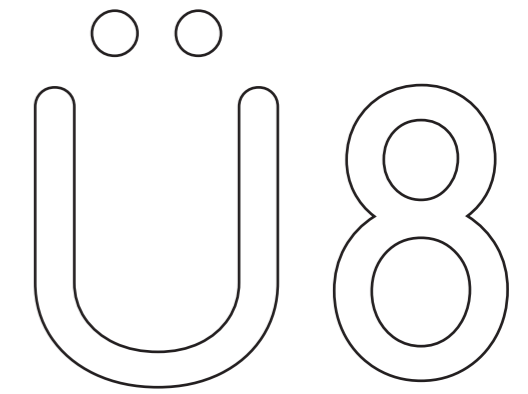
Joker - Blick auf die Stadt



Umgebungsmodell /
Modell /
Grundrisse - Schnitte /
Pictogramme /
Joker

Pictogramme, die Zusammensetzung, Erschließung und Materialzusammensetzung zeigen

Joker, der eine stimmungsvolle Innenraumsituation darstellt



Plakat A0

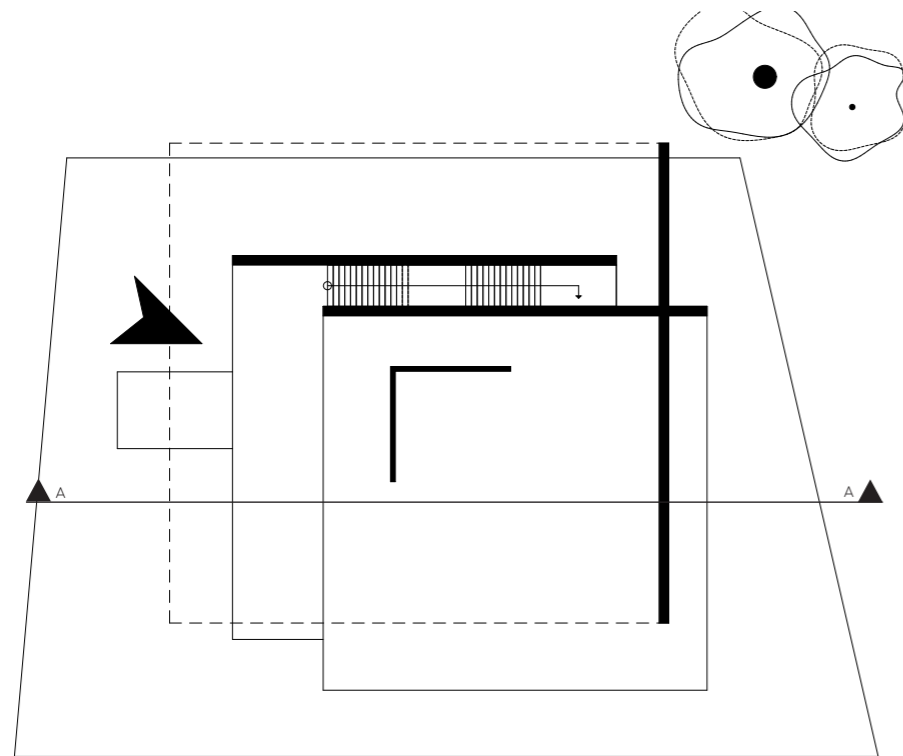
HAUS DER JUNGEN KÜNSTE

Exakte Grundrisse und
Schnitt im Maßstab 1:100

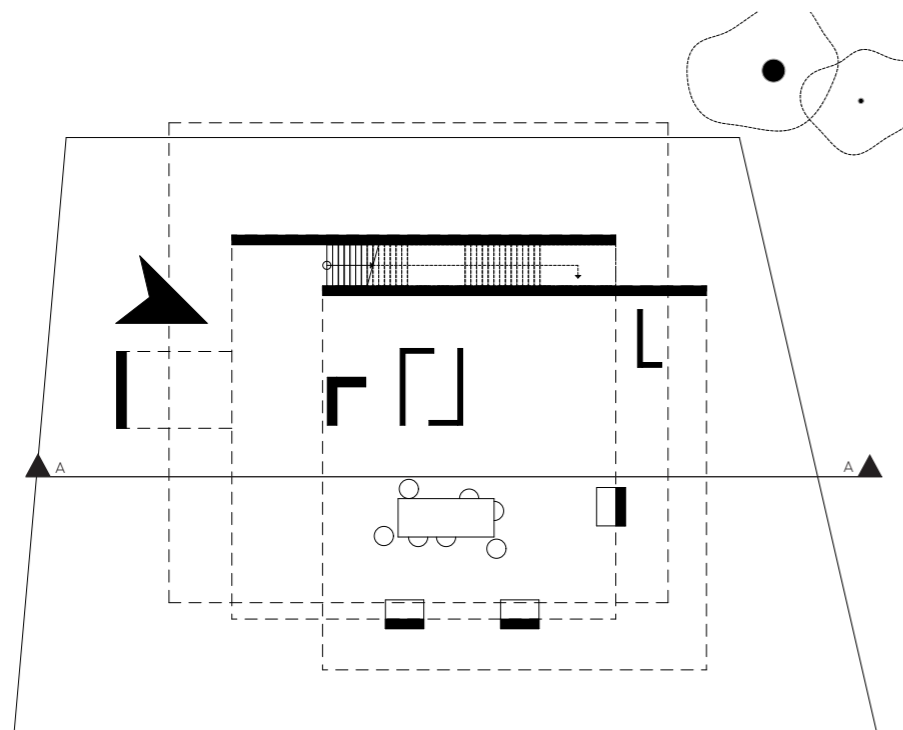
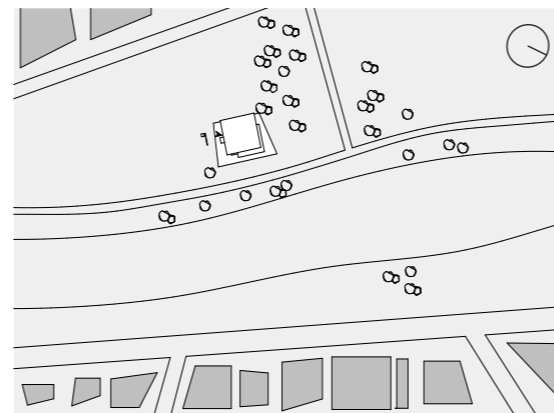
Lageplan

Pictogramme

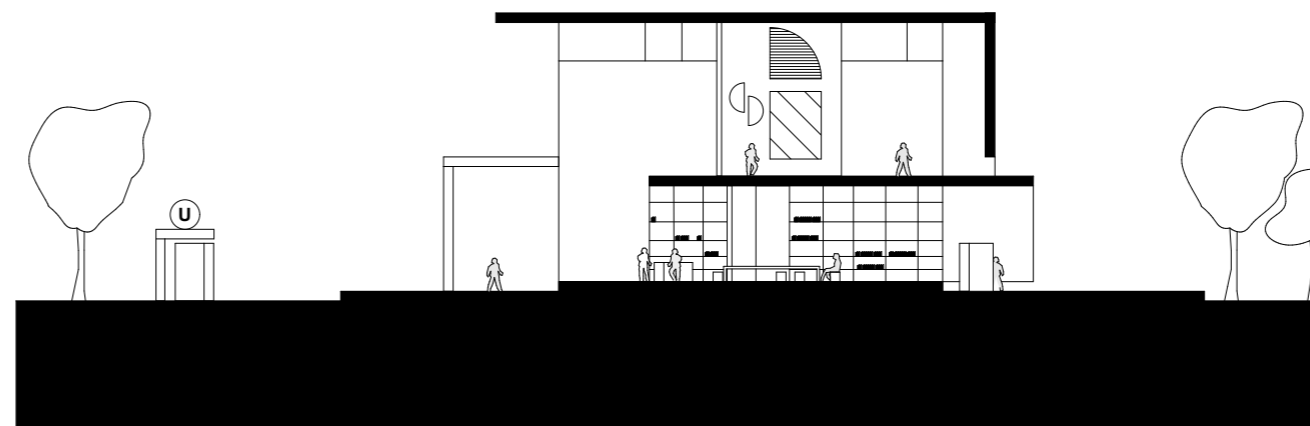
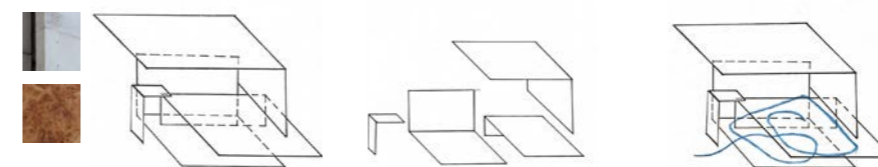
Jokerbild



Grundriss OG 1:100



Grundriss EG 1:100



Schnitt A-A