

# E2 Grundlagen des Entwerfens

Prof. Dipl.- Ing. Claudia Lüling

## Exposé

Semester: WS 2022/2023

Name: Biegler, Nikolai

Matrikelnummer: 1355411

Frankfurter University of Applied Science  
Architektur Fachbereich 1

Frankfurt, den 22.02.2023

# Übung 2

( Erste projektrelevante Übung )

# Collage

Wir haben einen Raum gewählt zum Aufbewahren und Ausstellen von Dingen. Das Gebäude befindet sich in einem Berg an einer Klippe. Ein Teil des Gebäudes ist in den Berg hineingesetzt. Es besteht aus zwei verschiedenen trapezförmigen Körpern mit einem kleineren Trapez als Vorraum für die Erschließung. Es besteht aus Beton und Glas. Das linke Trapez wurde im oberen Bereich mit Beton und im unteren mit Glas versehen. Beim rechten genau andersherum.

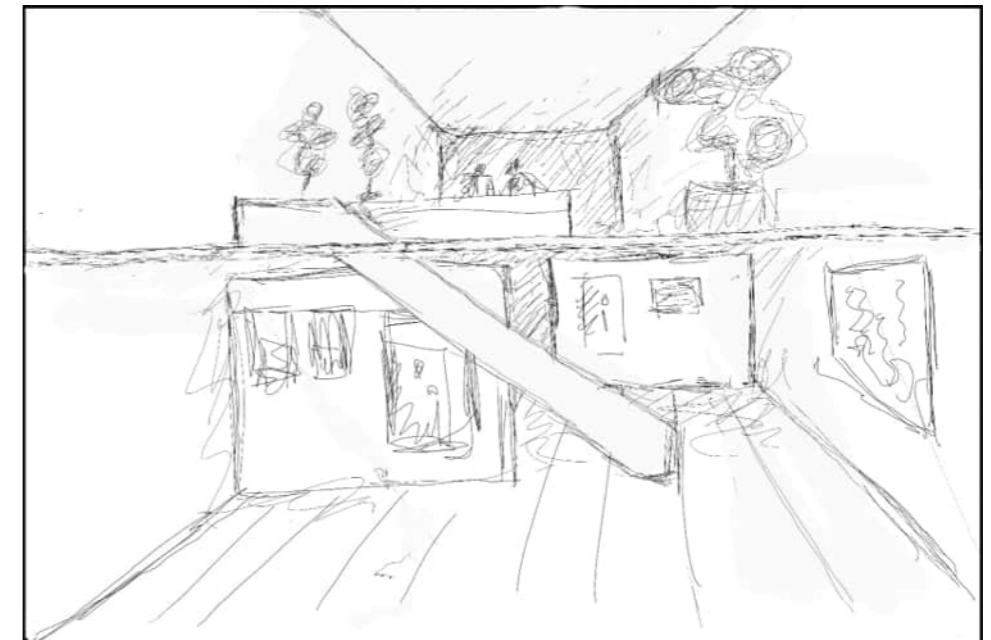
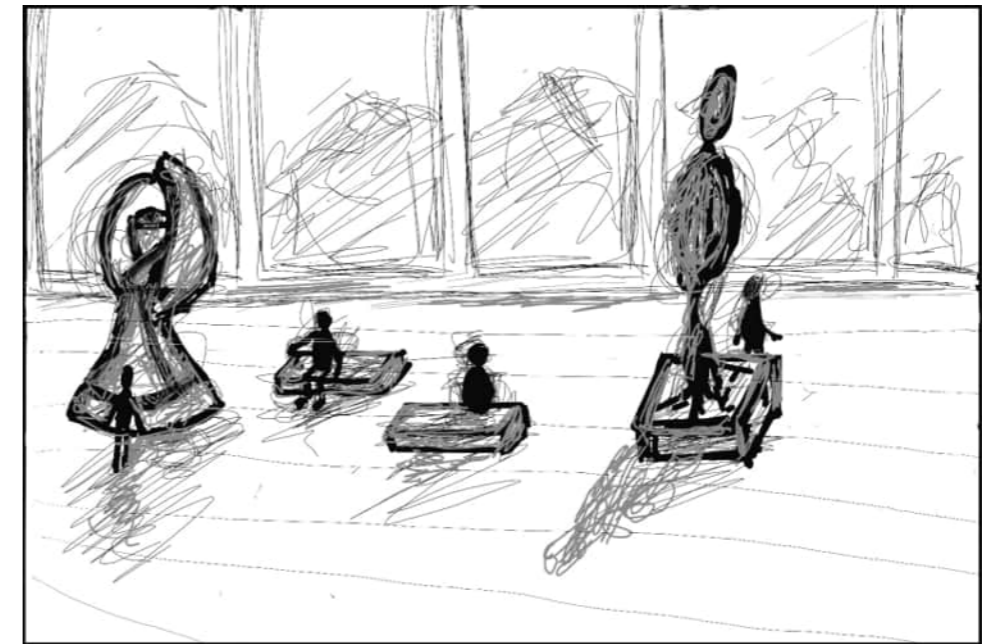
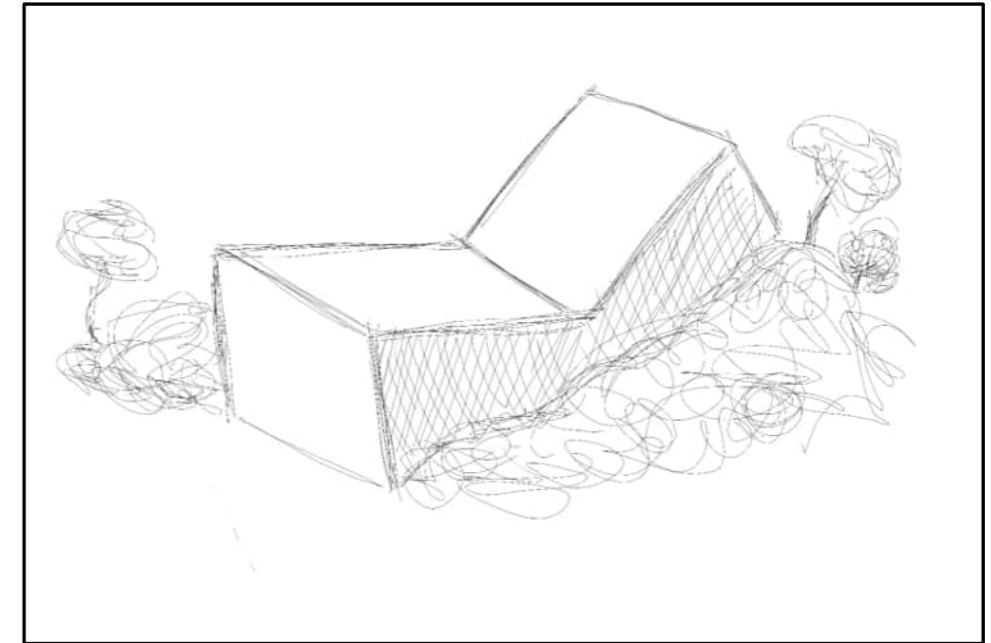
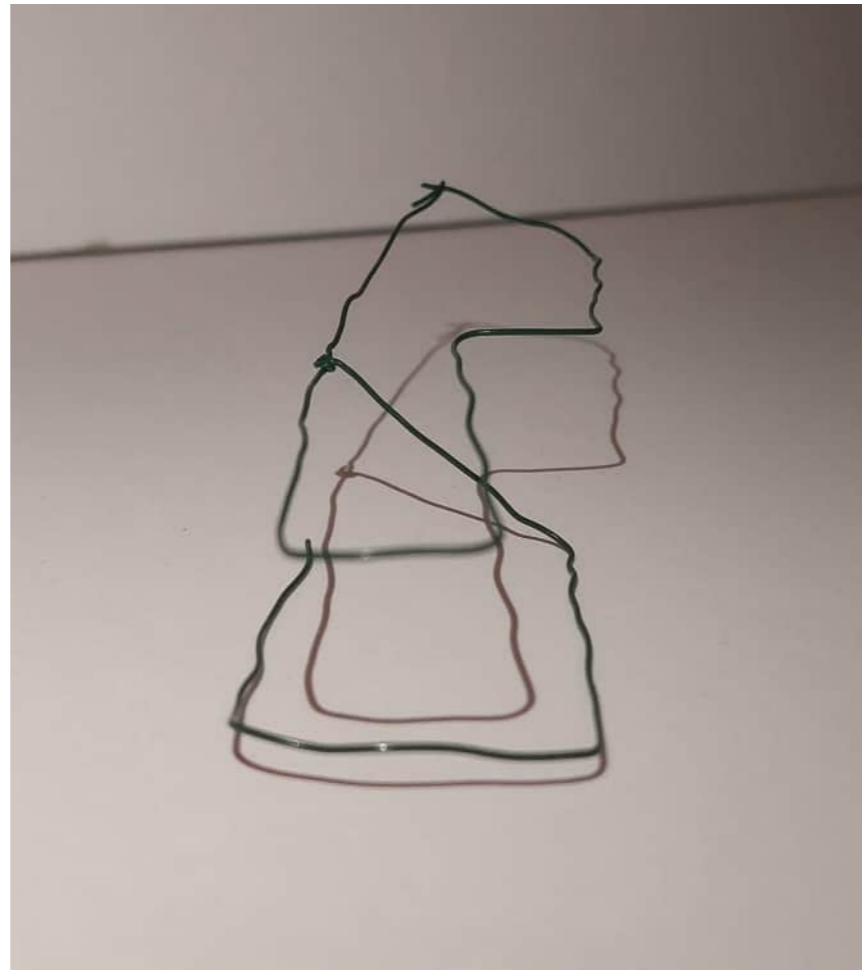
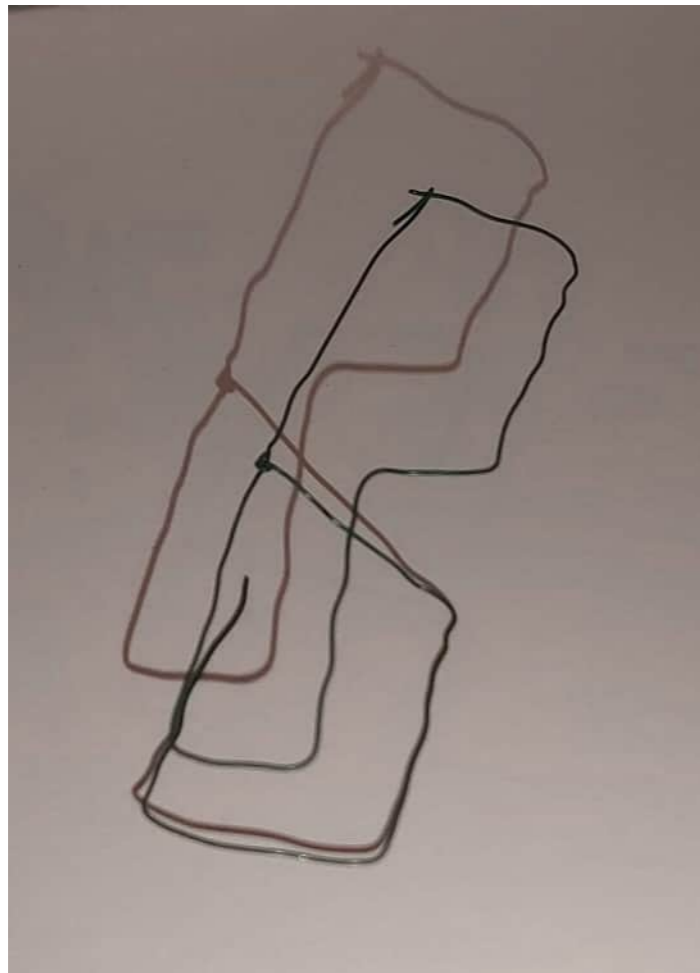
Durch einen abgesicherten Weg gelangt man zur Erschließung auf der linken Seite des Gebäudes im Erdgeschoss. Durch den kleinen Vorraum betritt man einen großen Raum und kommt direkt geradeaus zu Toiletten- und Büroräumen. Nur diese sind abgetrennt und in separaten Räumen. Der Rest ist offen gestaltet.

Mittig im Raum steht eine einläufige Treppe zum Obergeschoss mit einem Geländer aus Glas. Oben angekommen gelangt man links in einen Bereich mit der Betonfassade. Dort werden Gemälde ausgestellt. Einzig durch ein Fenster in der Decke, welches wie eine Lucke wirkt, wird dieser Raum auf natürliche Weise beleuchtet. Die Decke ist leicht schräg.

Von der Treppe rechts kommt man in einen noch größeren Raum mit kompletter Glasfassade. Die Decke ist hier noch schräger angesetzt. Hier stehen Skulpturen und man bekommt einen perfekten Blick ins Tal. Das Licht ist hier sehr gut.

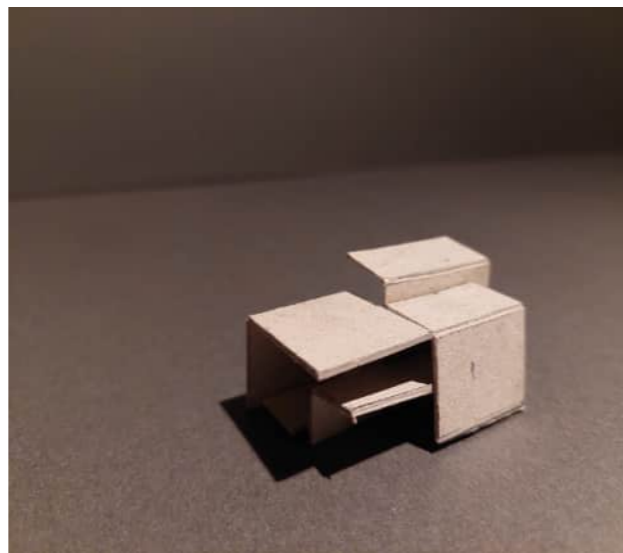
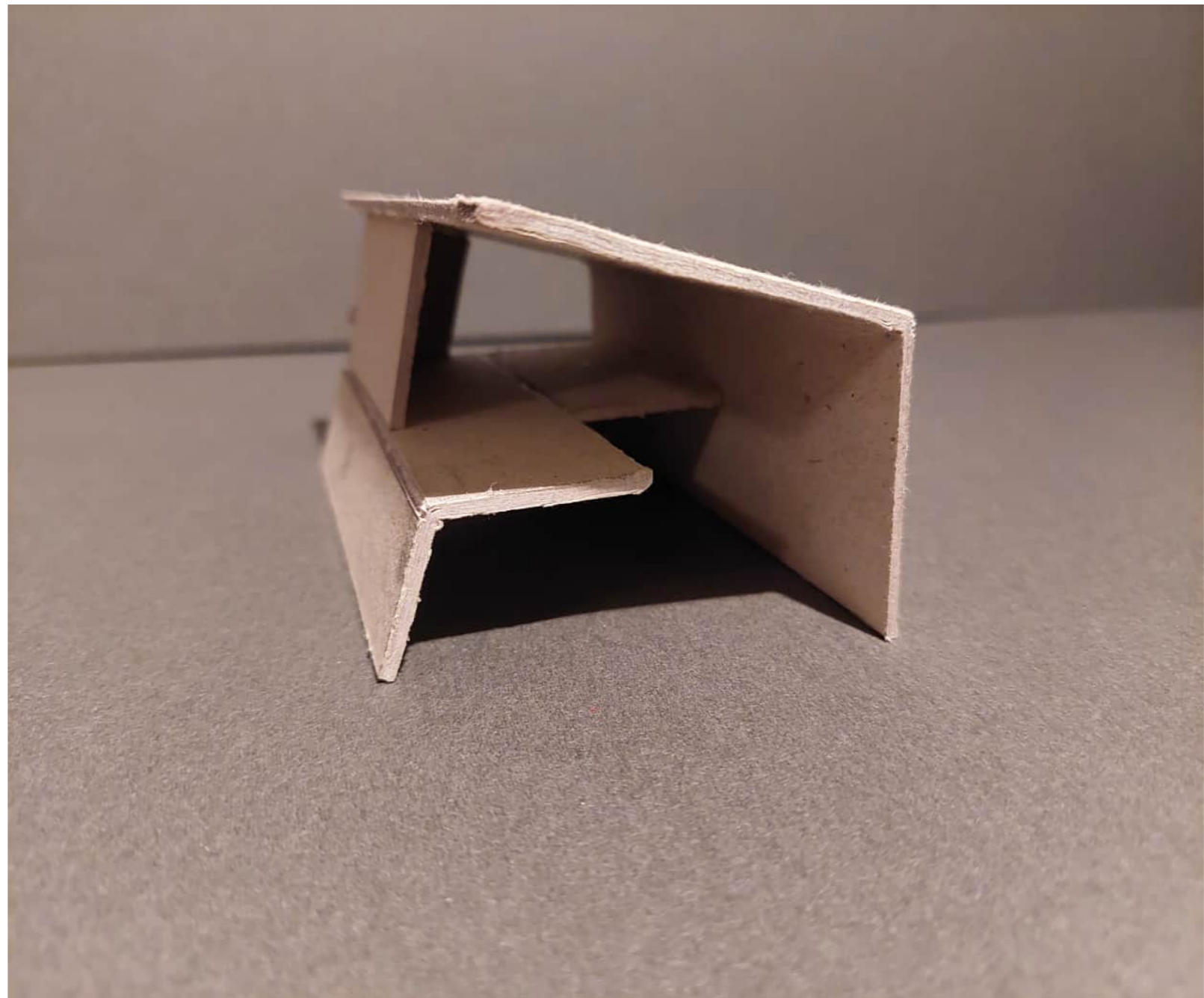
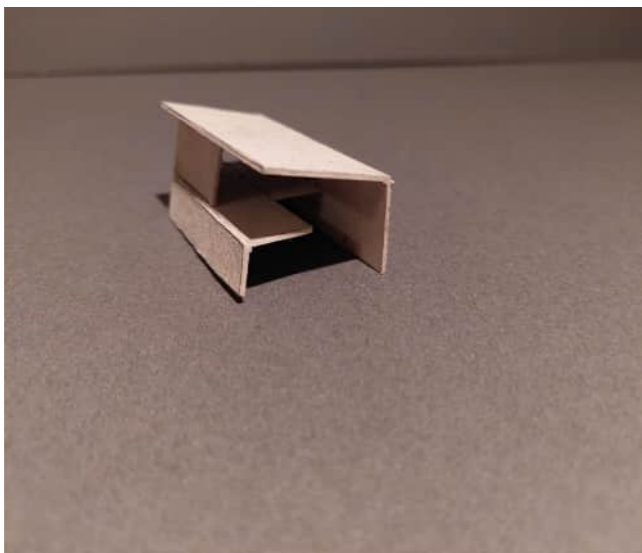
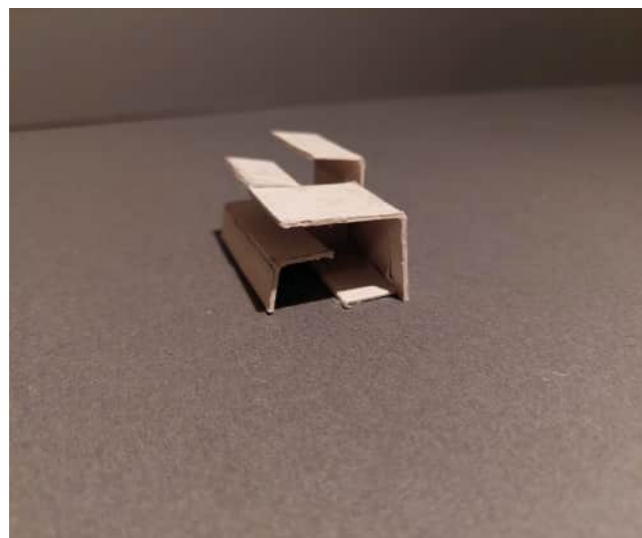


# Skizzen und Drahtmodell

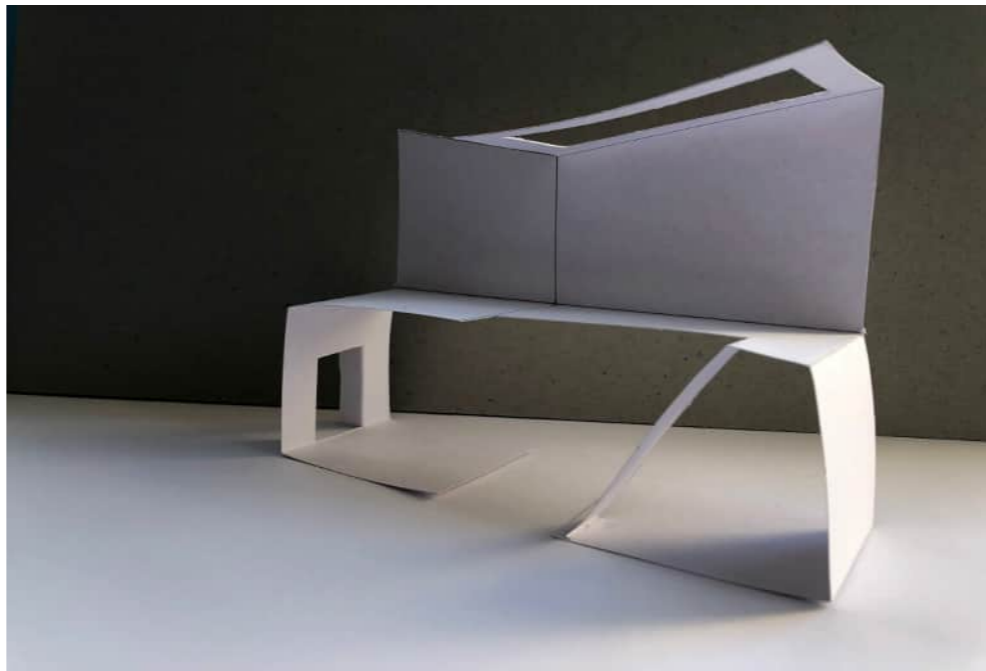
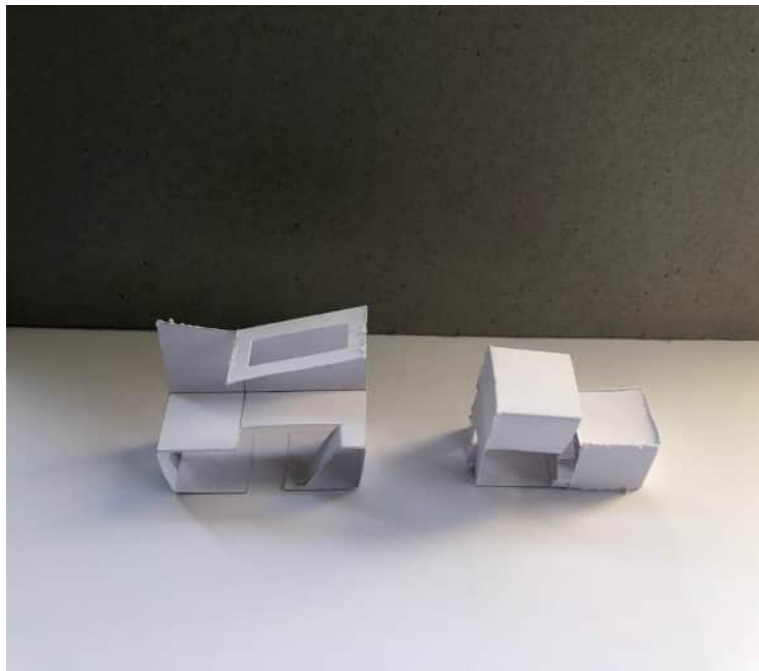
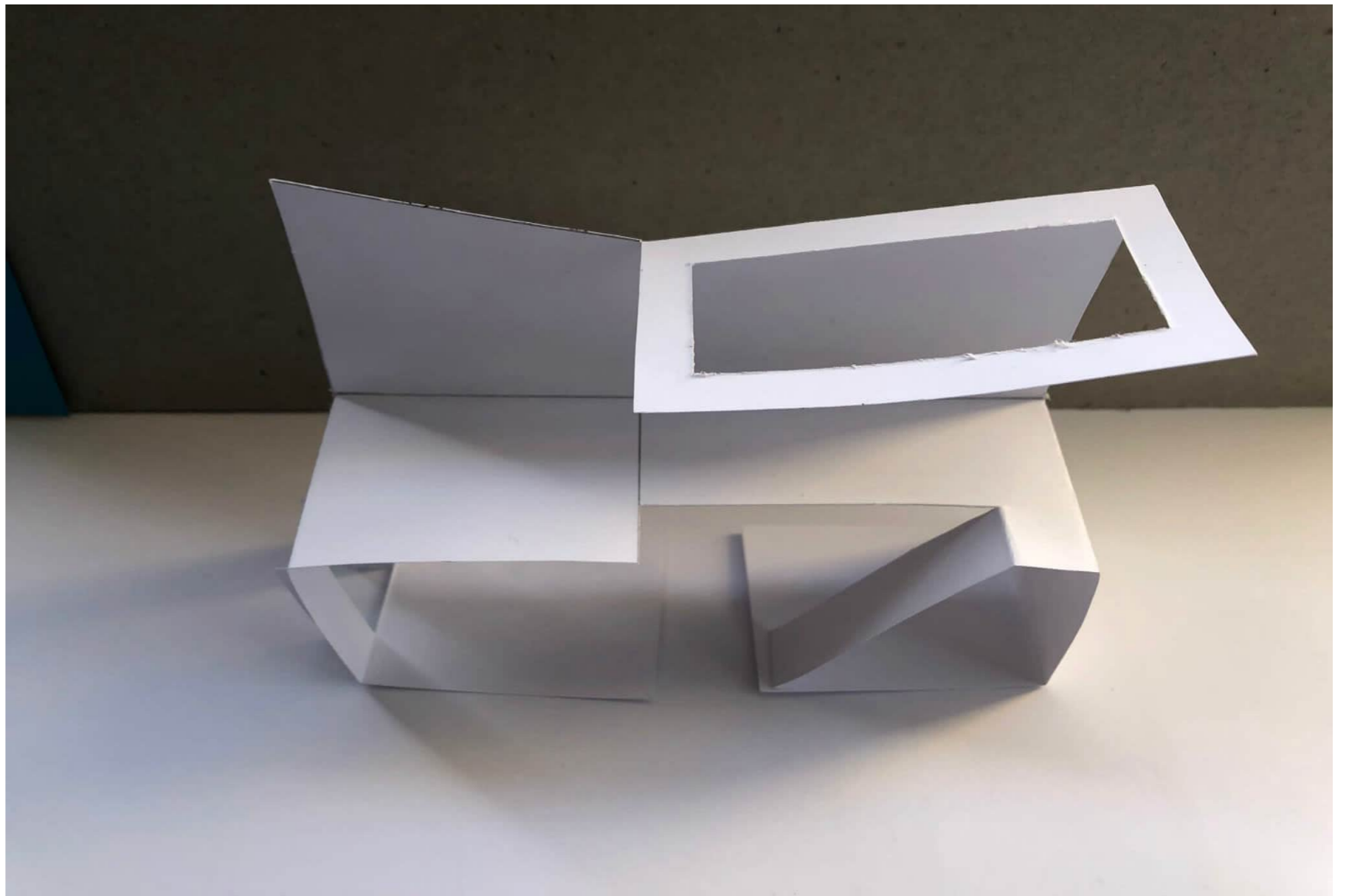
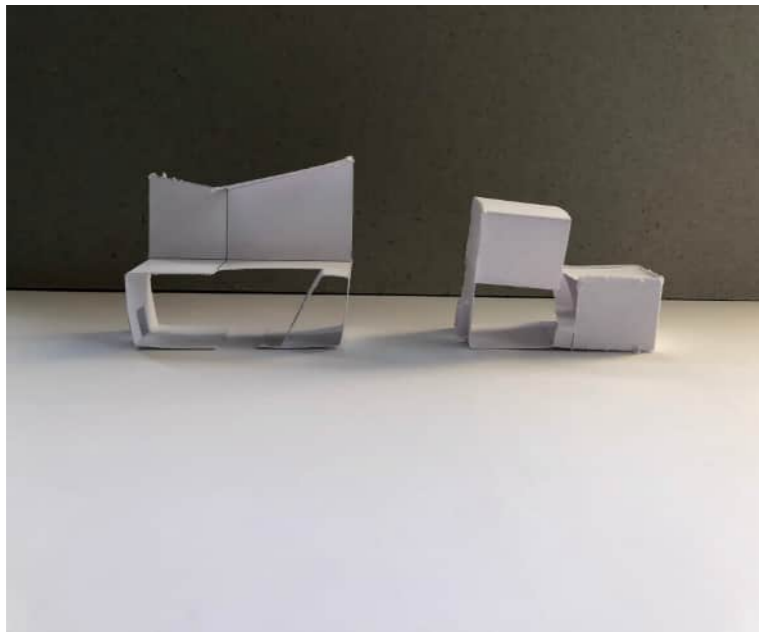


# Übung 3

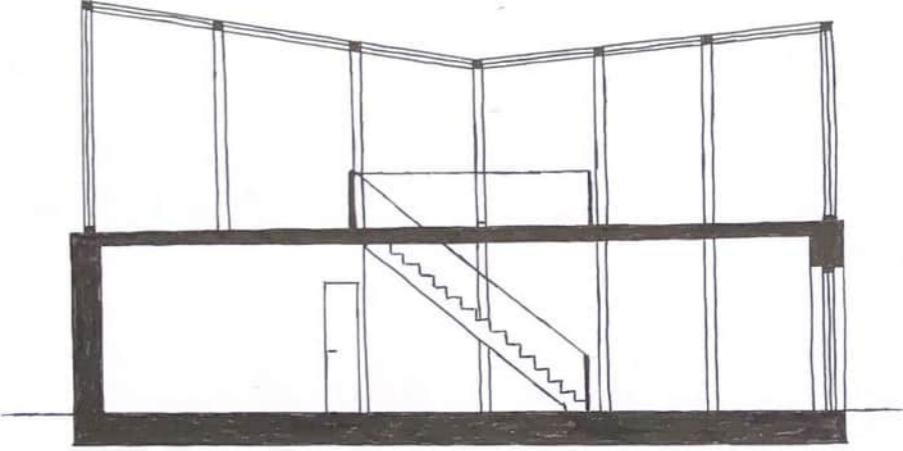
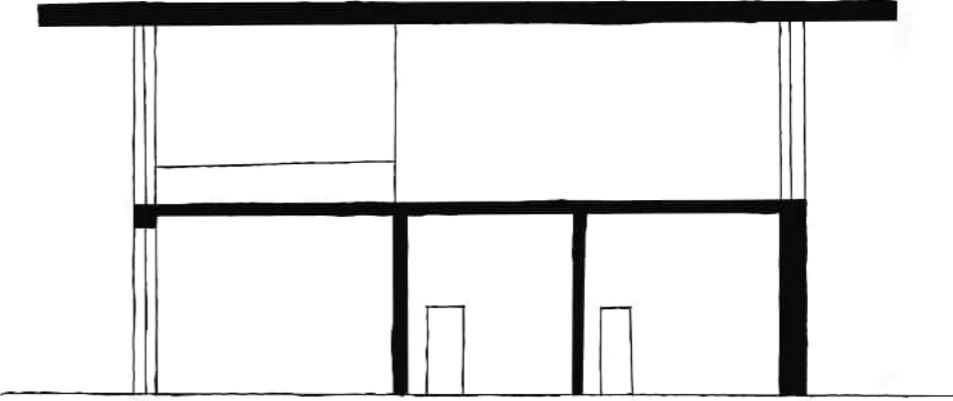
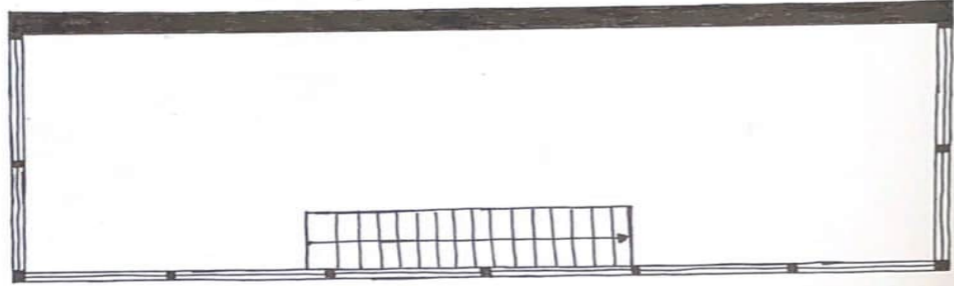
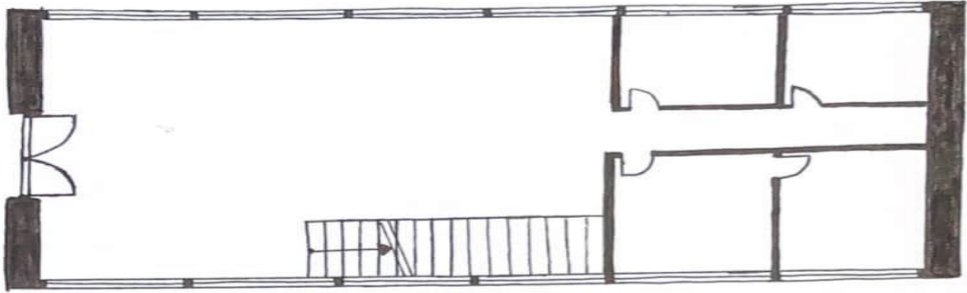
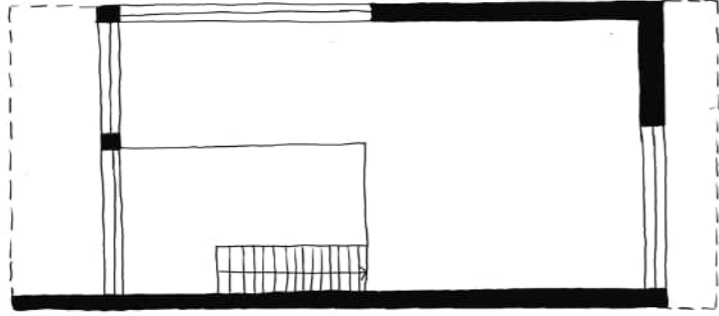
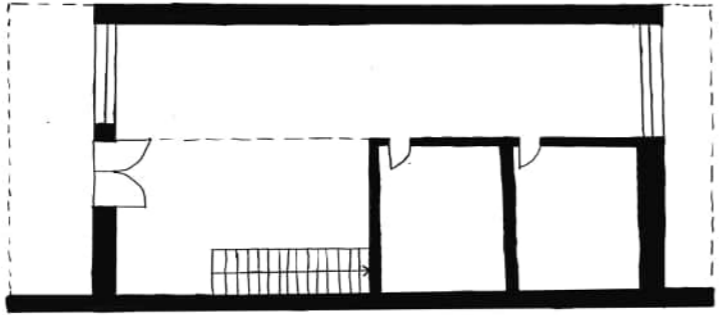
# Addition



# Faltung



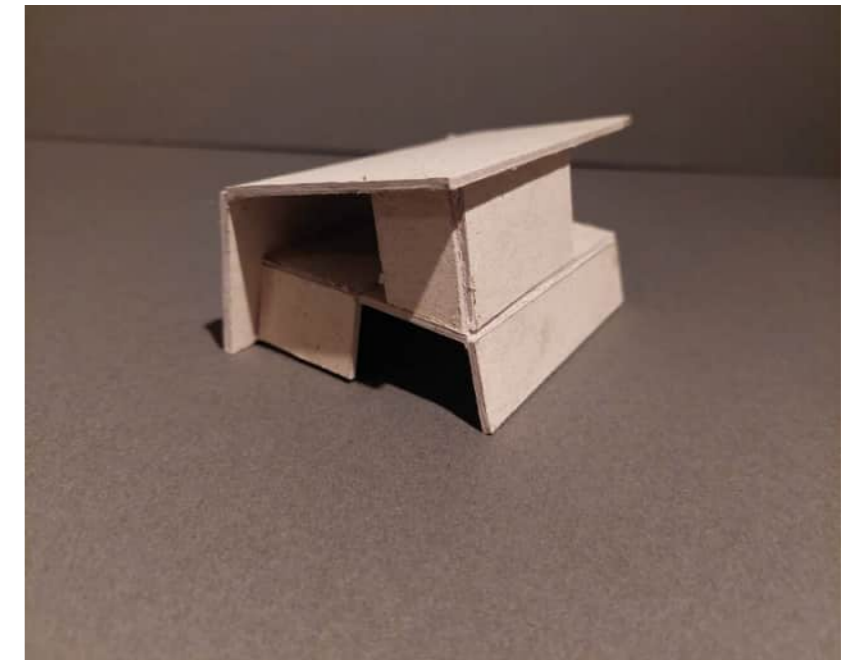
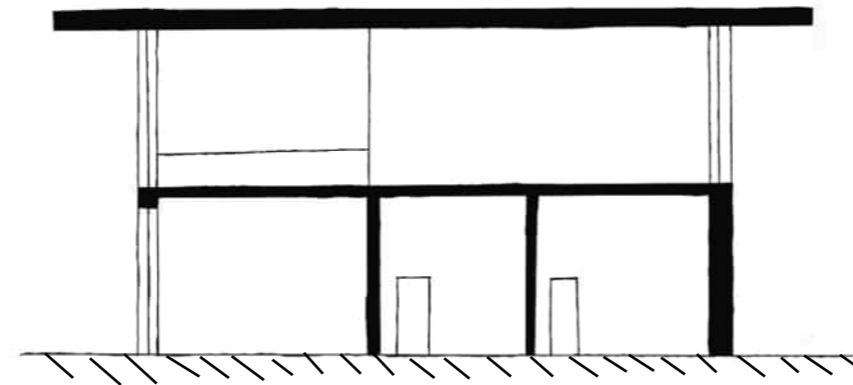
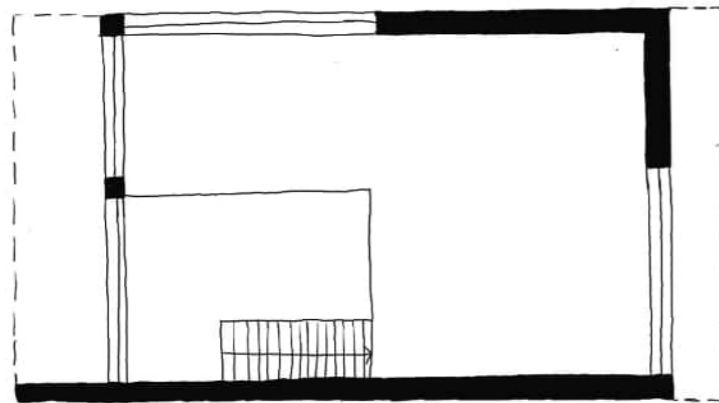
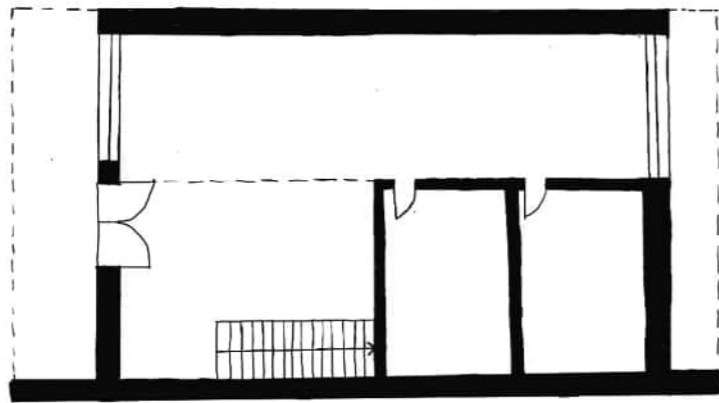
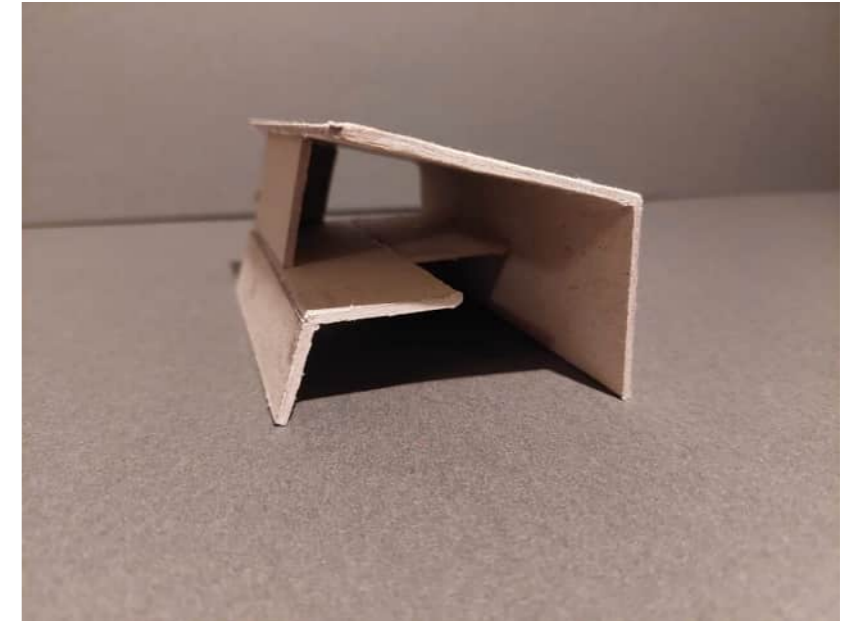
# Grundrisse + Schnitte



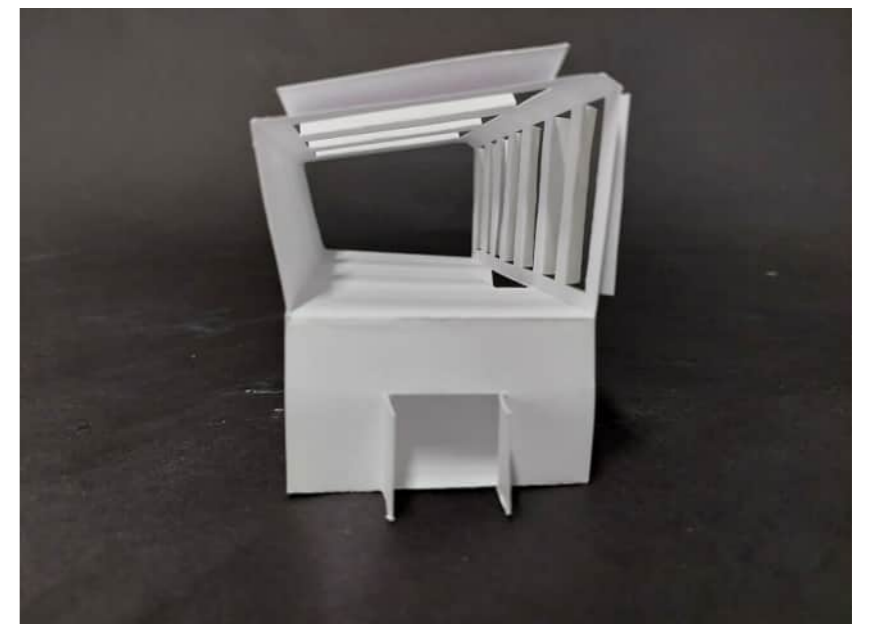
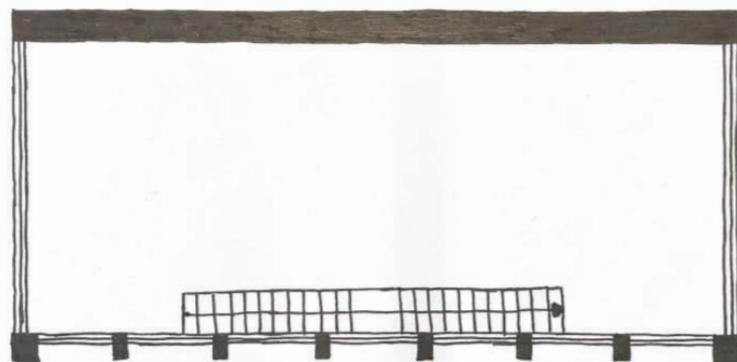
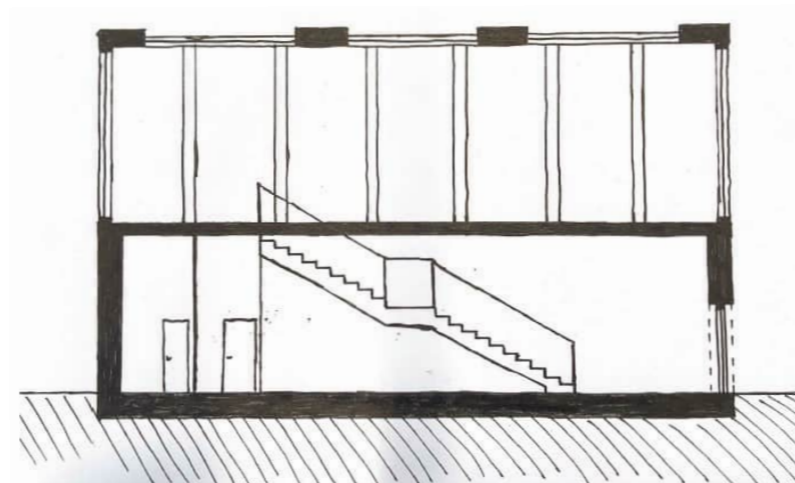
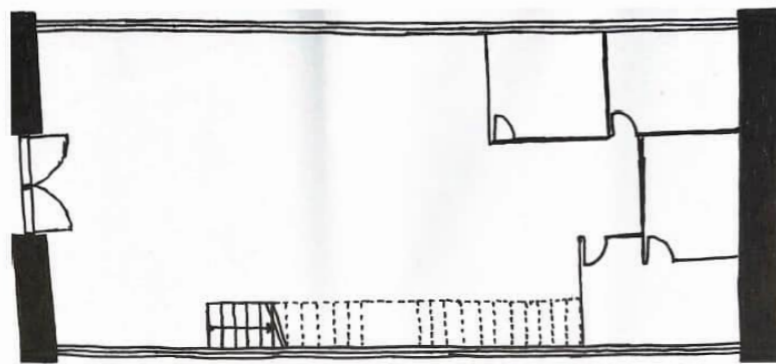
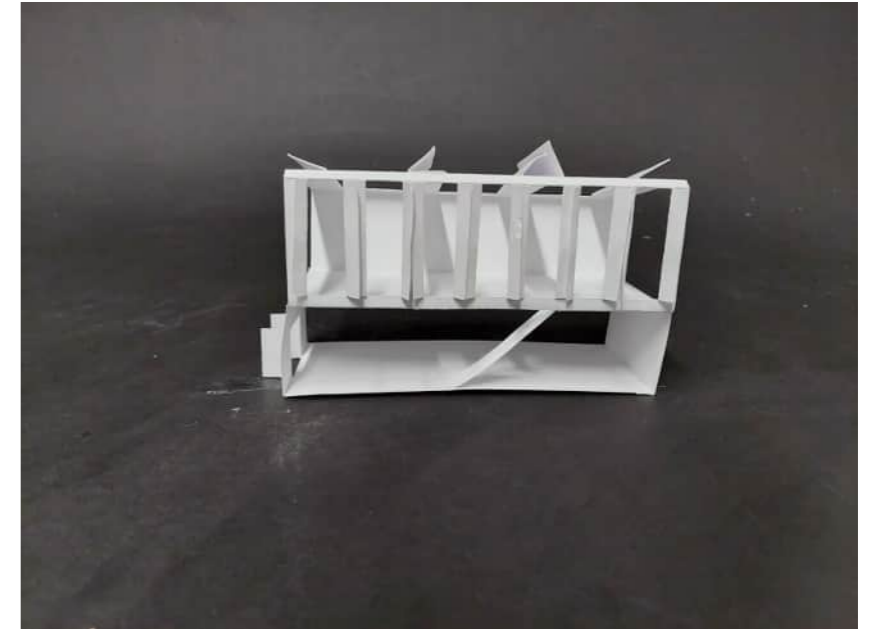


# Übung 4

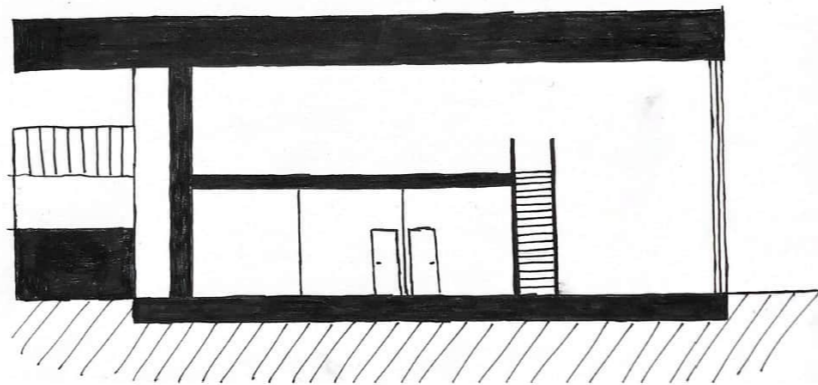
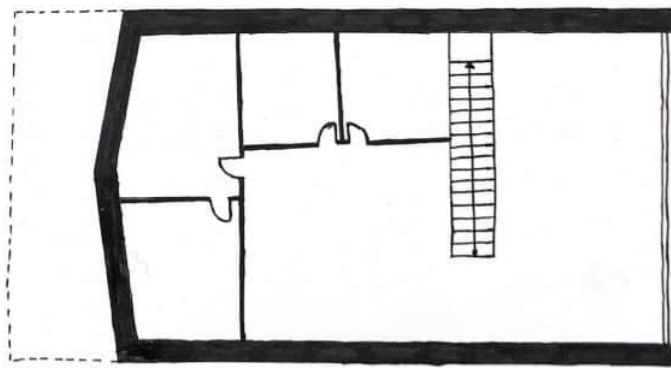
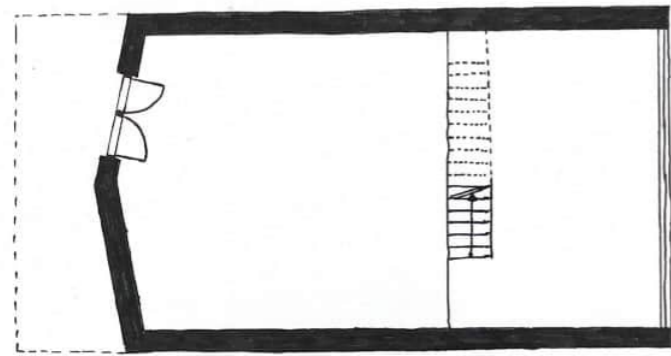
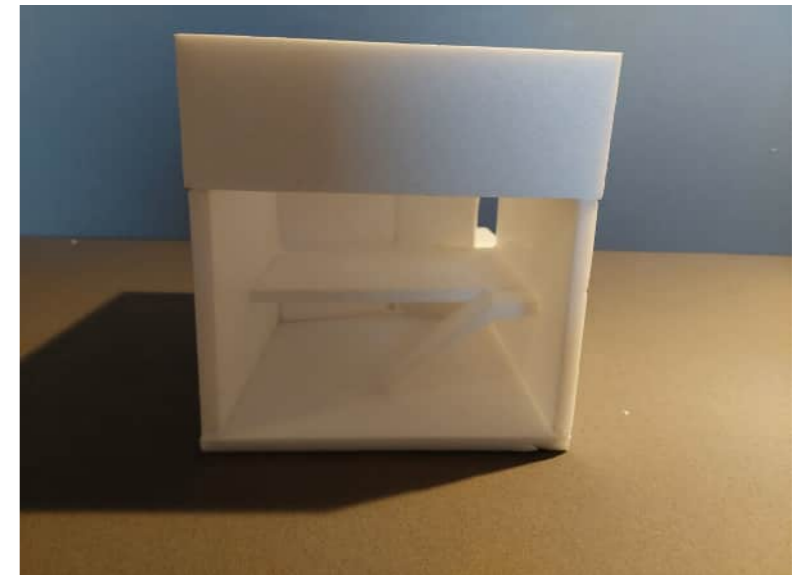
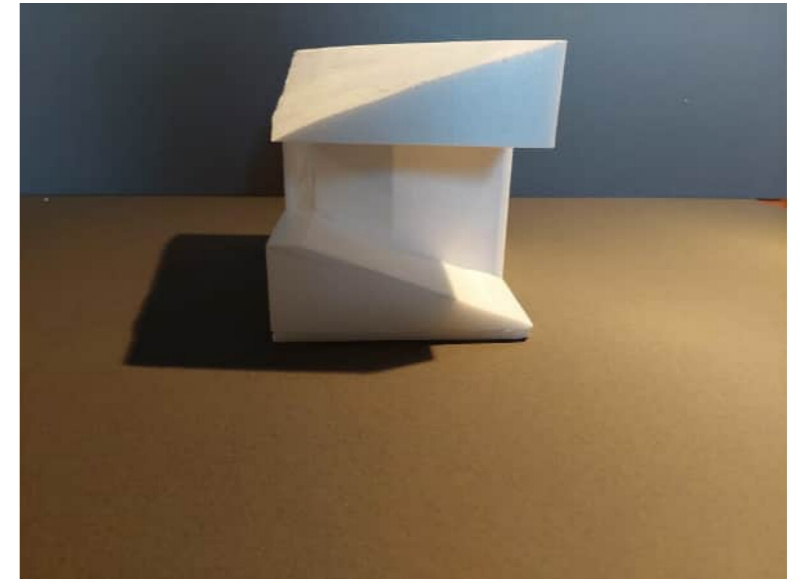
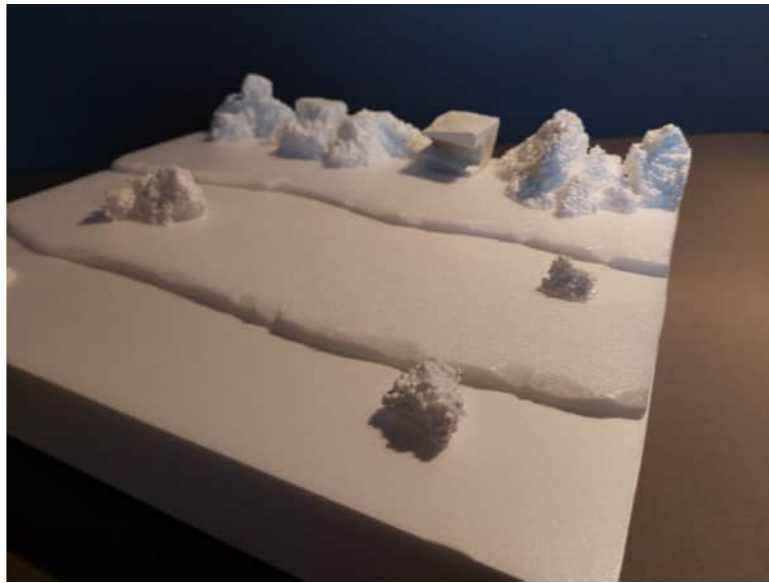
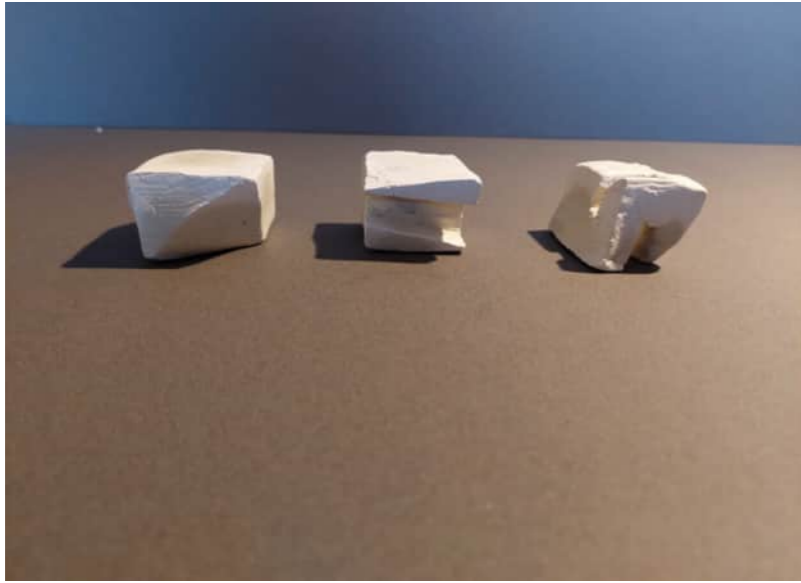
# Addition



# Faltung

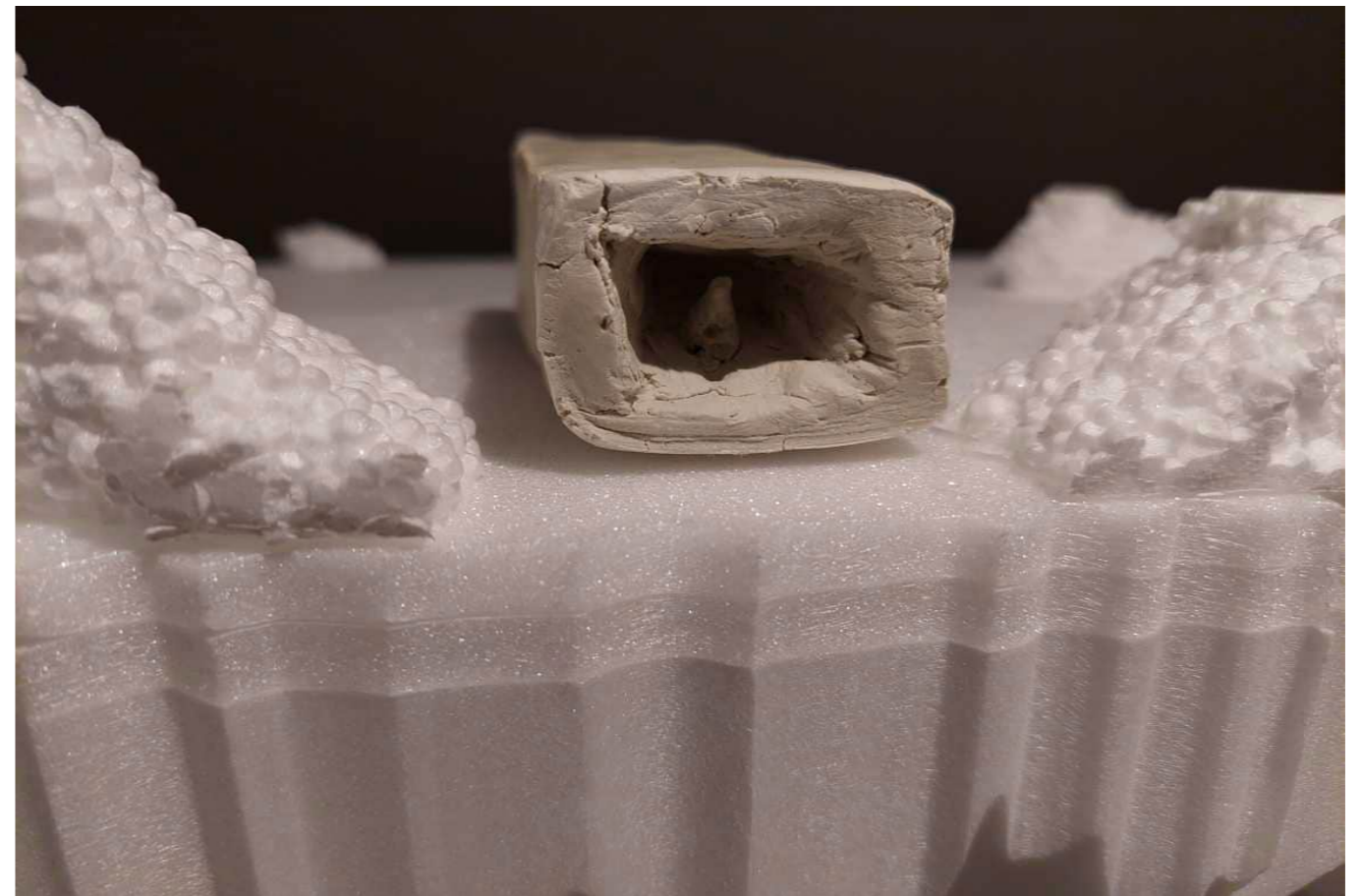


# Subtraktion

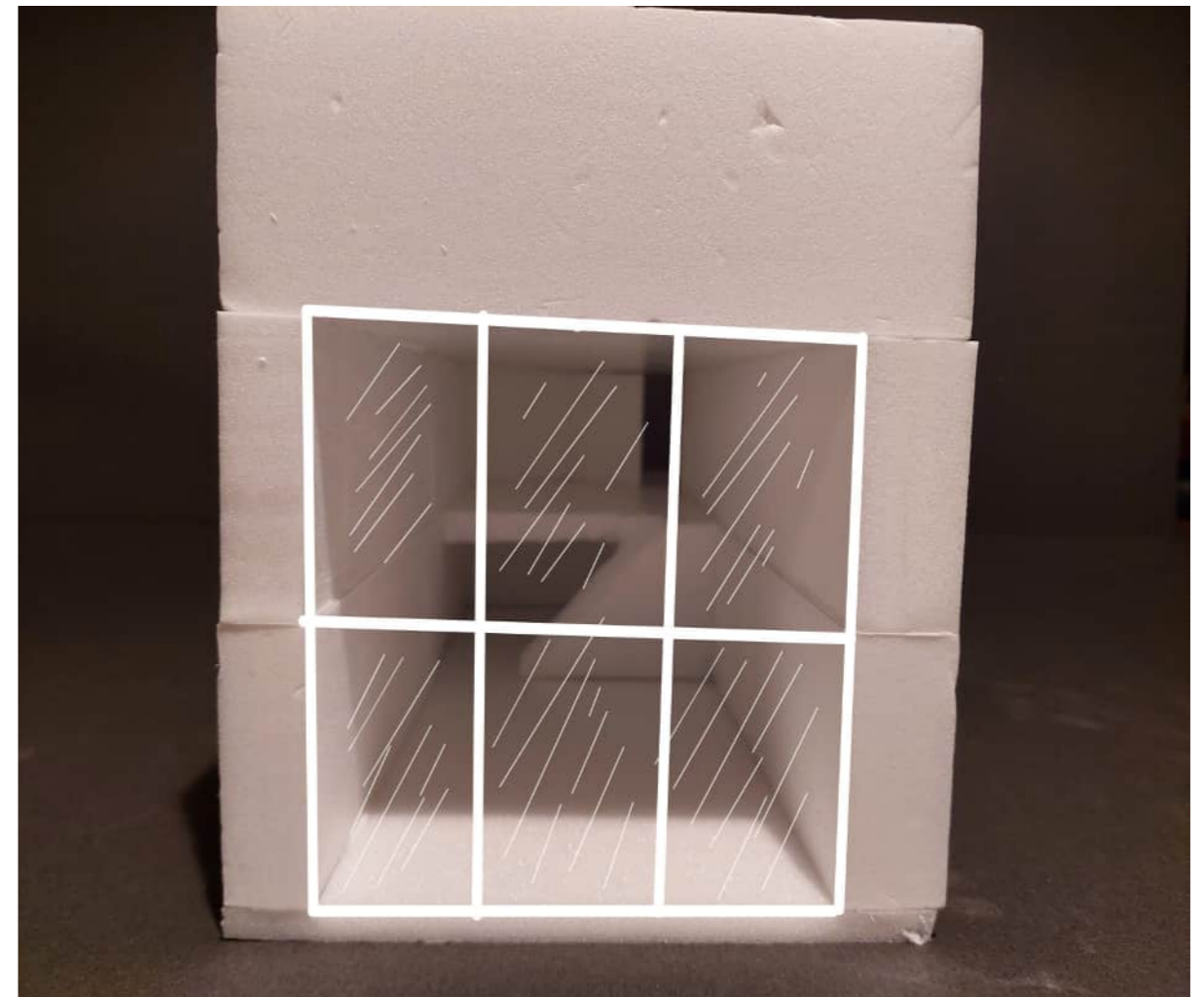
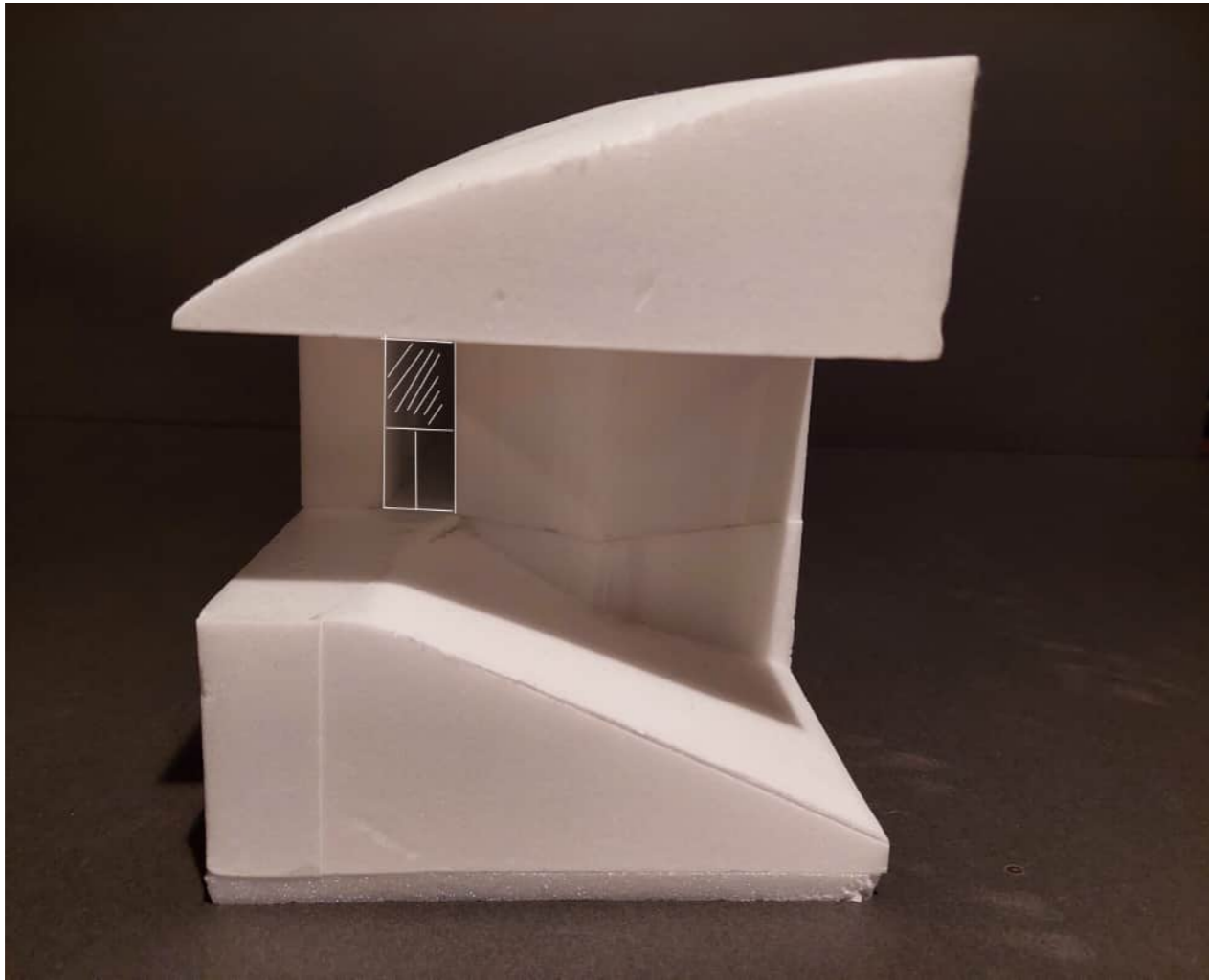


# Übung 5

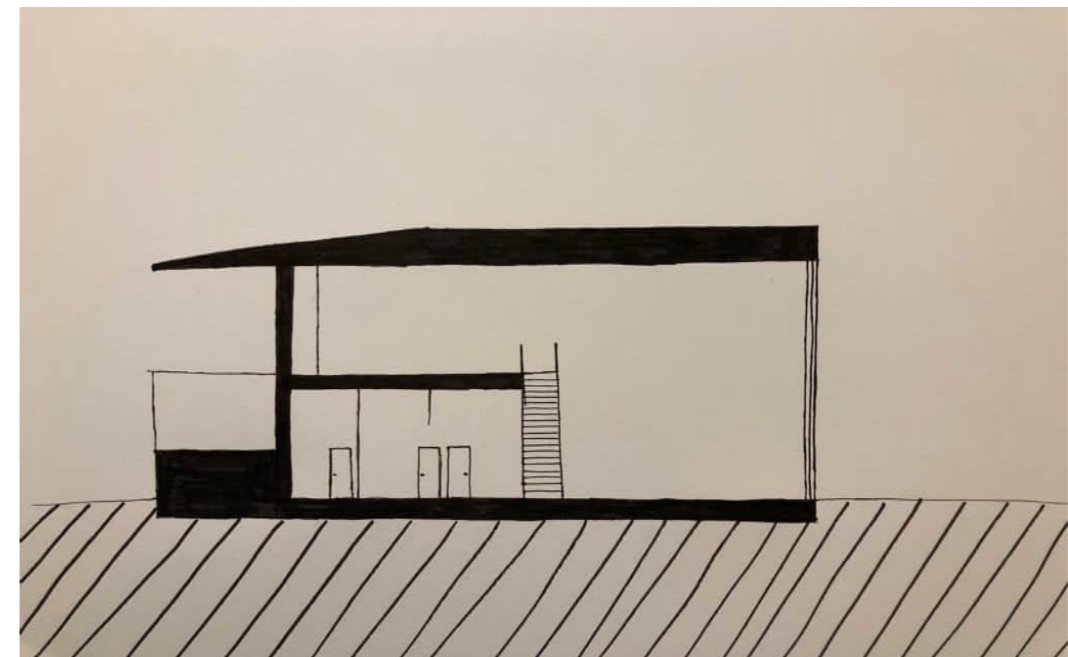
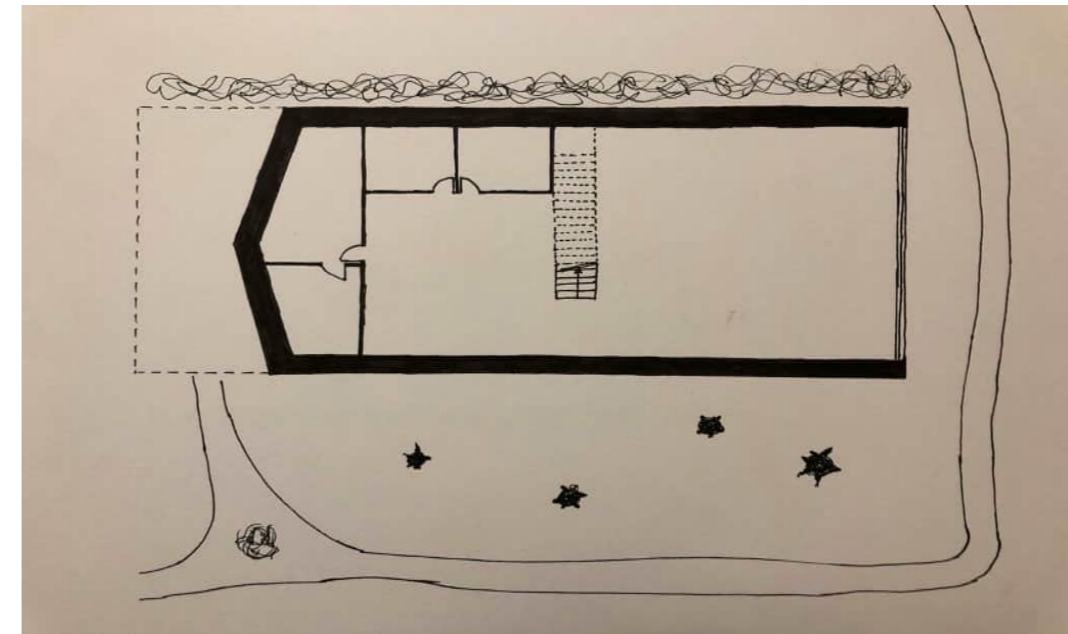
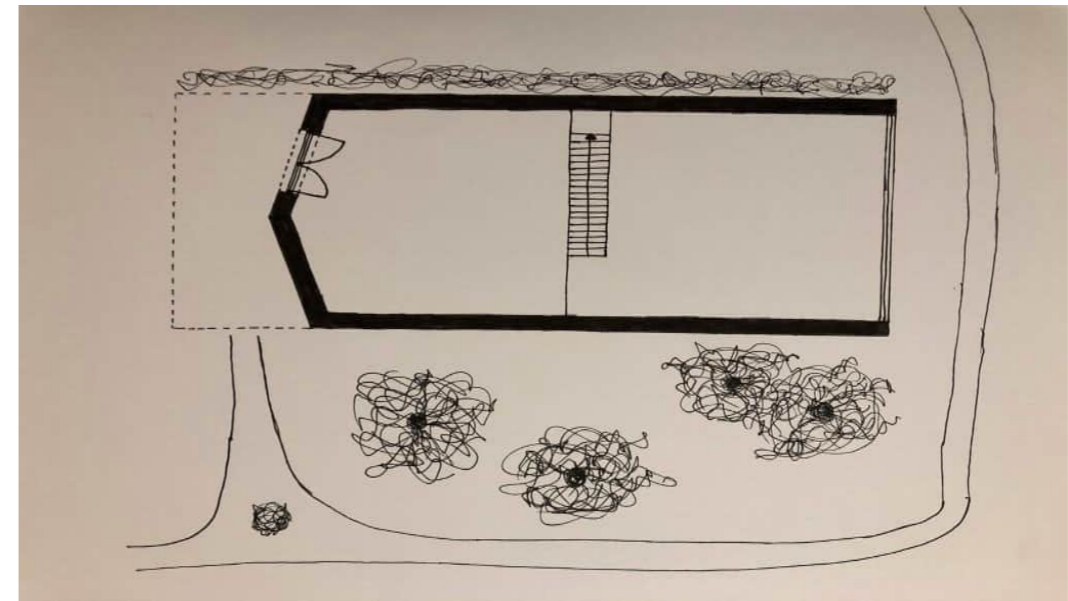
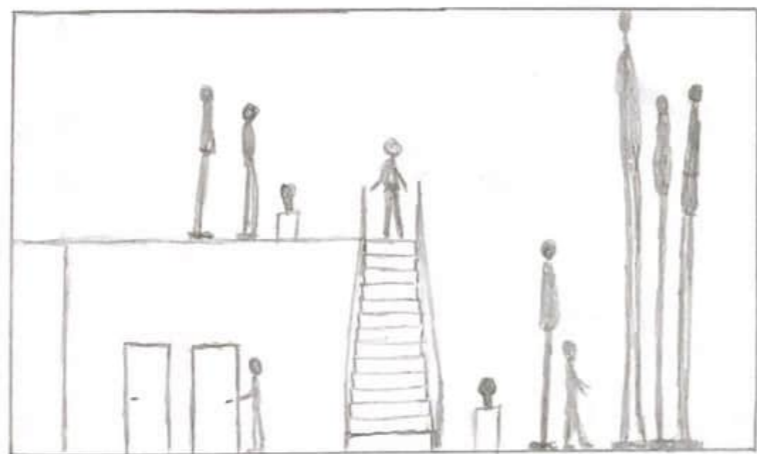
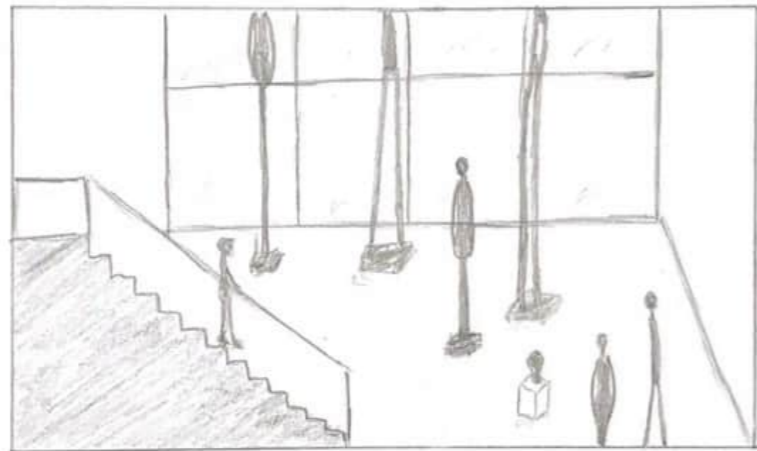
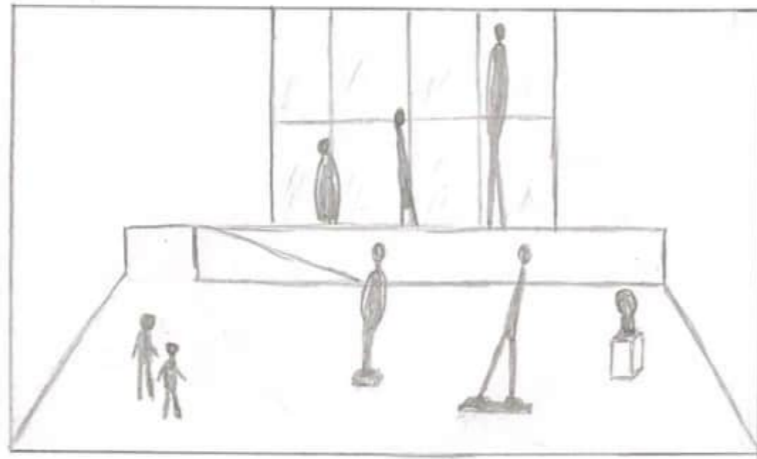
# Modell klein



# Fassadenschnitt

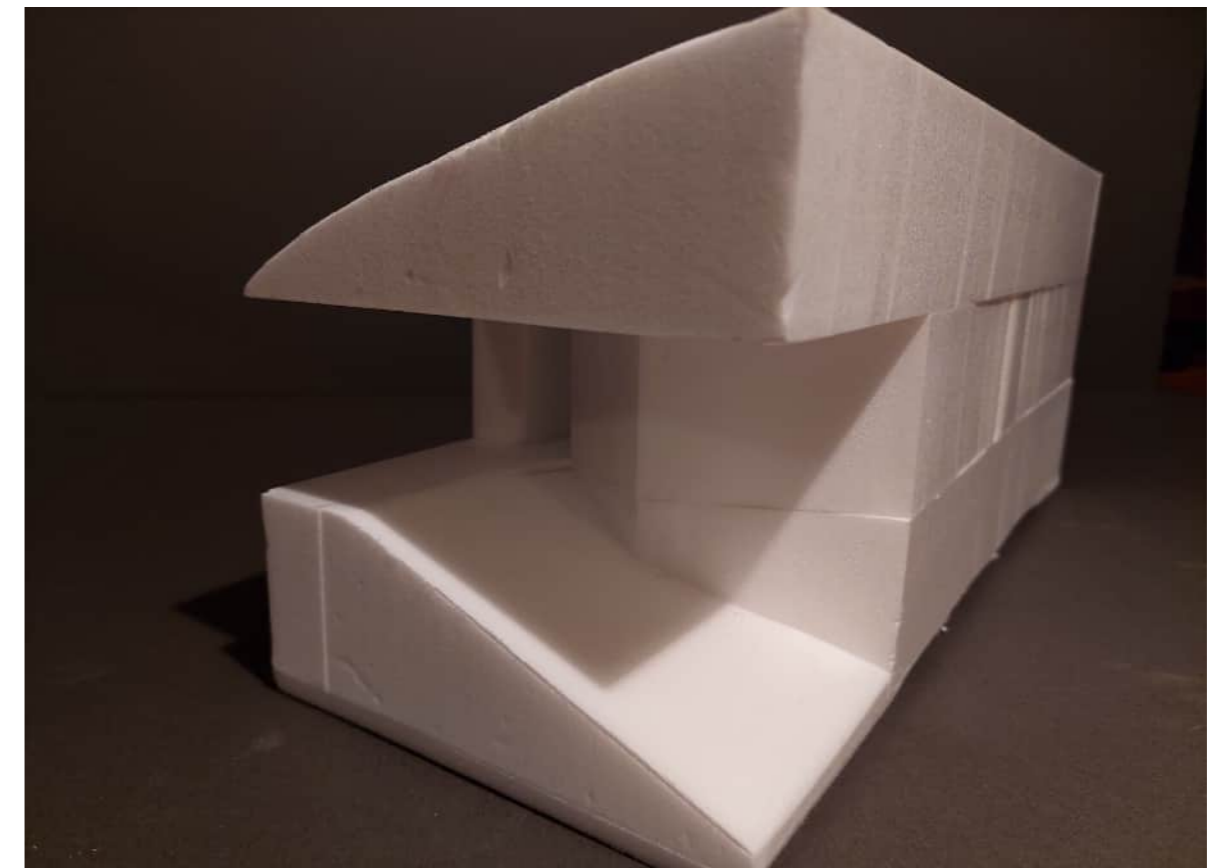
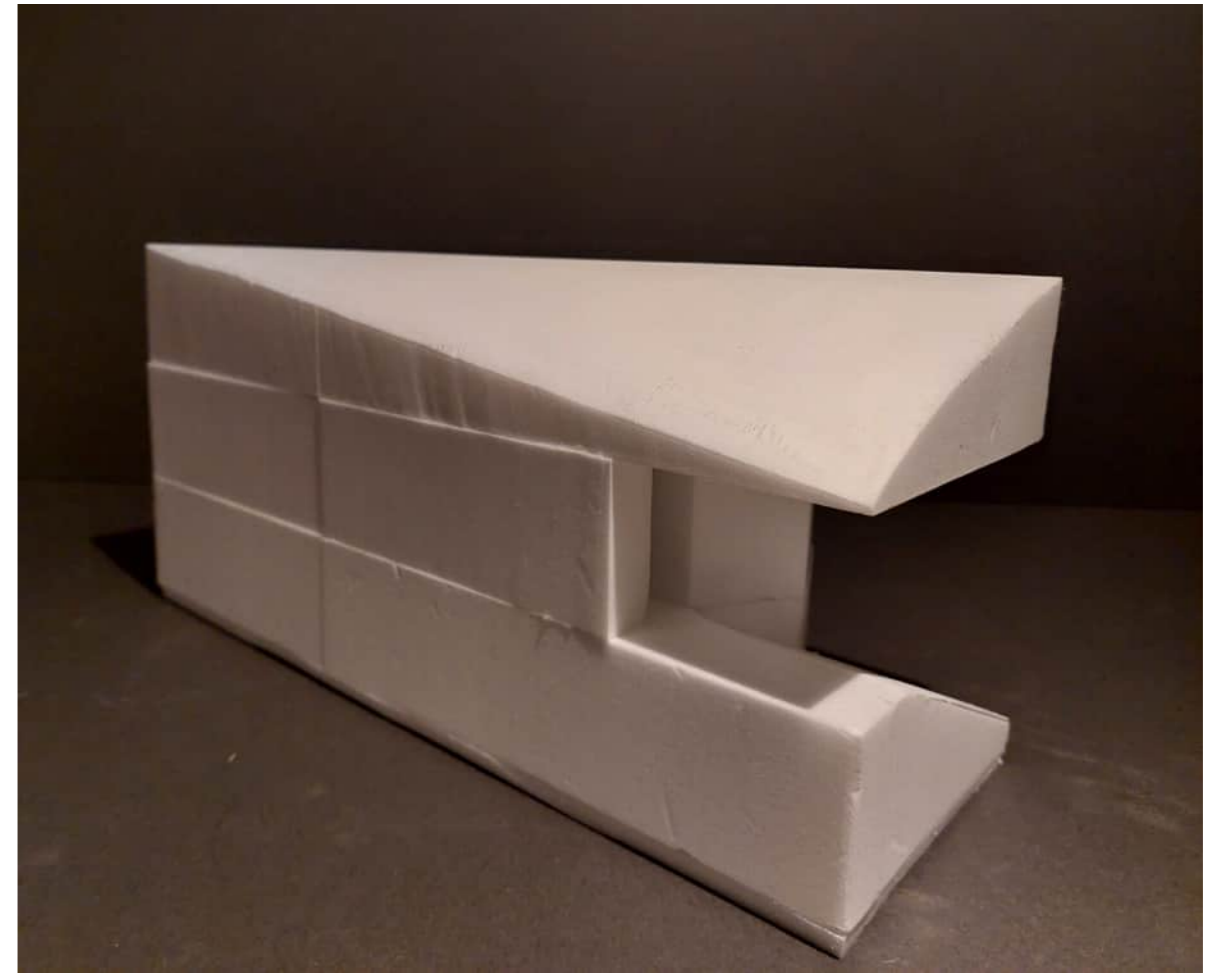


# Grundrisse





# Modell groß

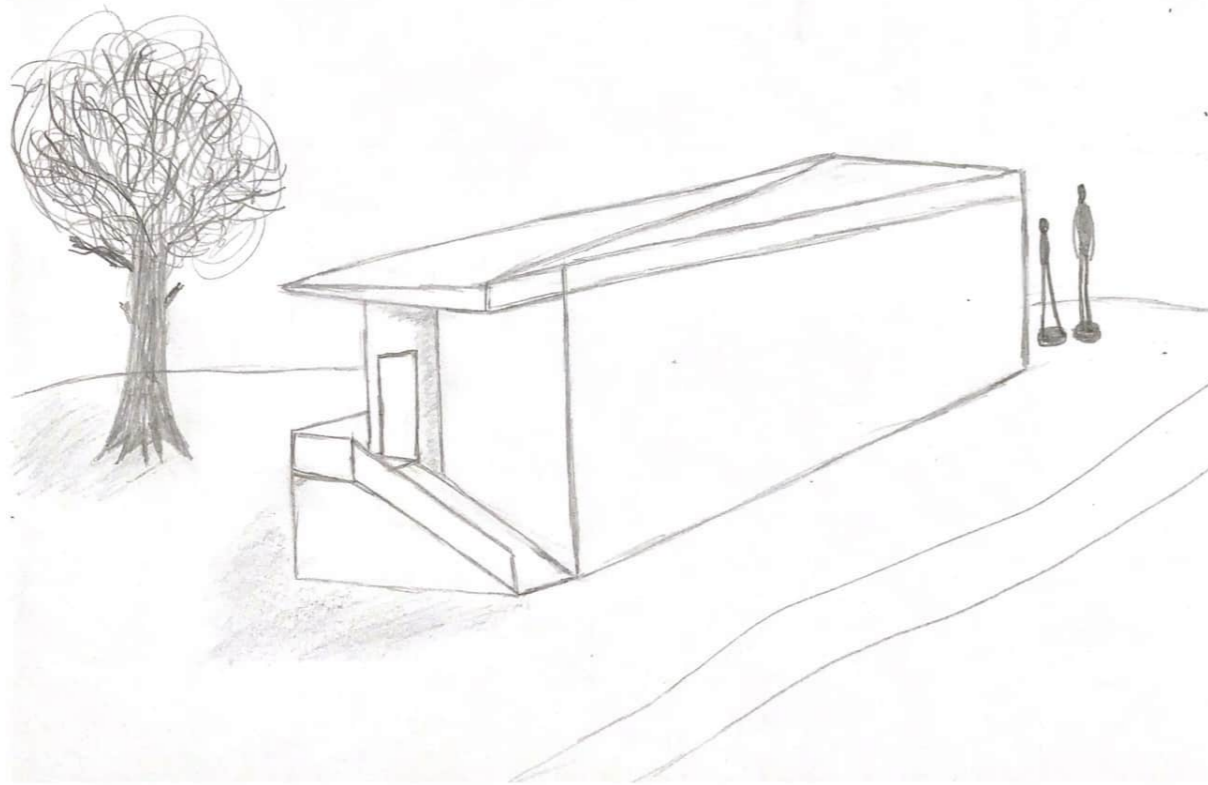


# Übung 6

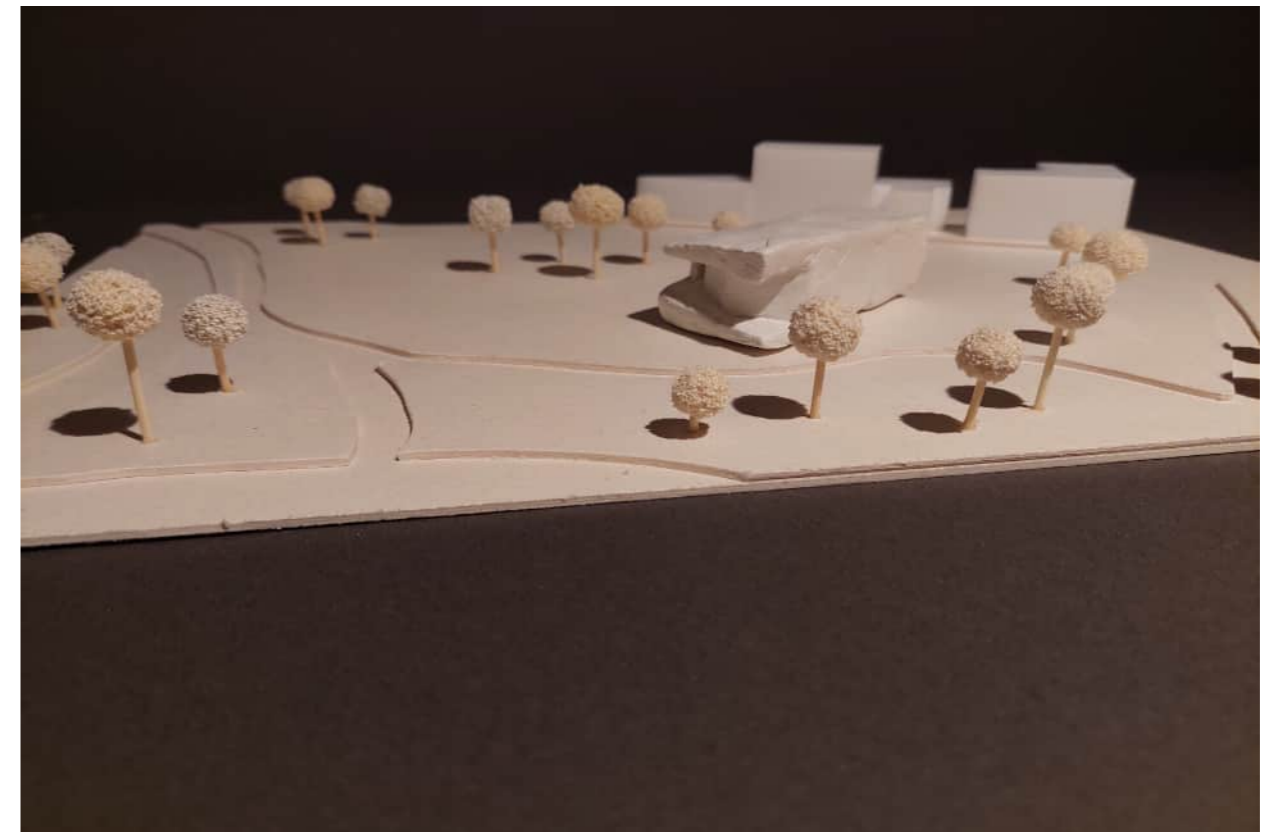
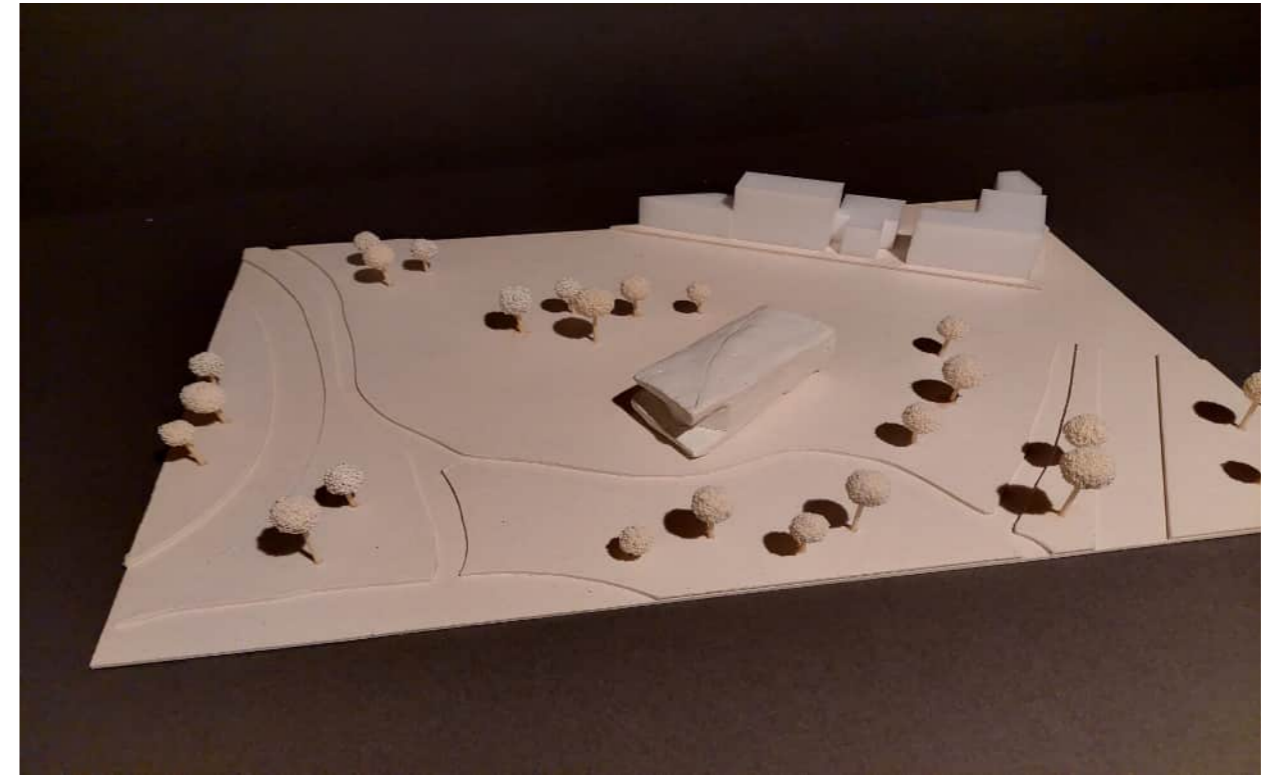
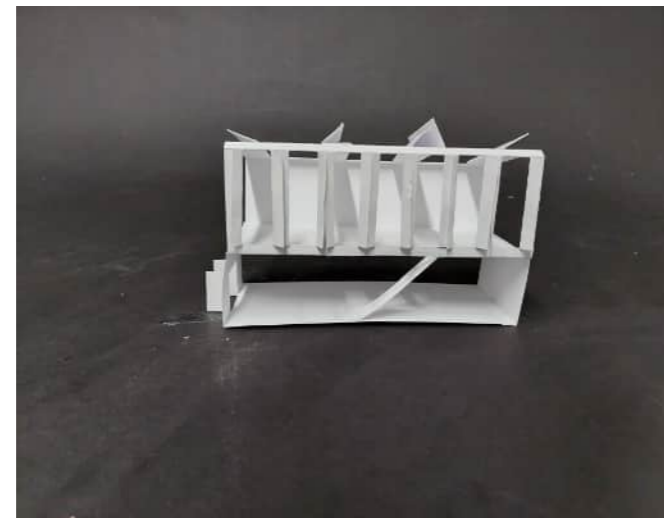
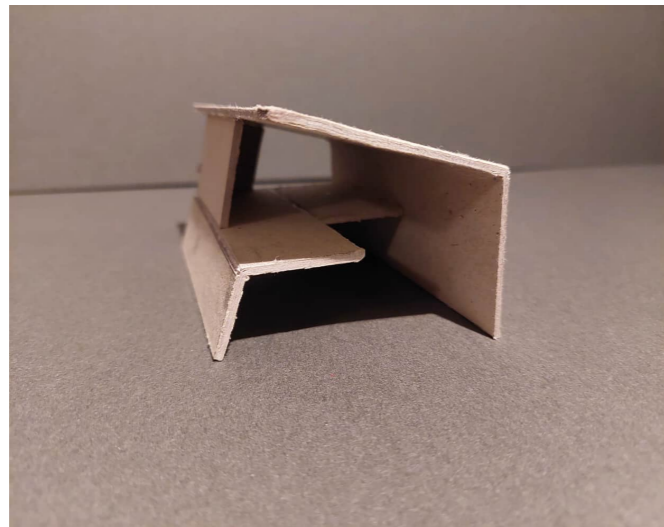
## wichtige Änderung:

- Projektstandort aufgrund von fehlendem Klientel
- Gebäude in die Länge gezogen, für eine besser Optik und mehr Platz

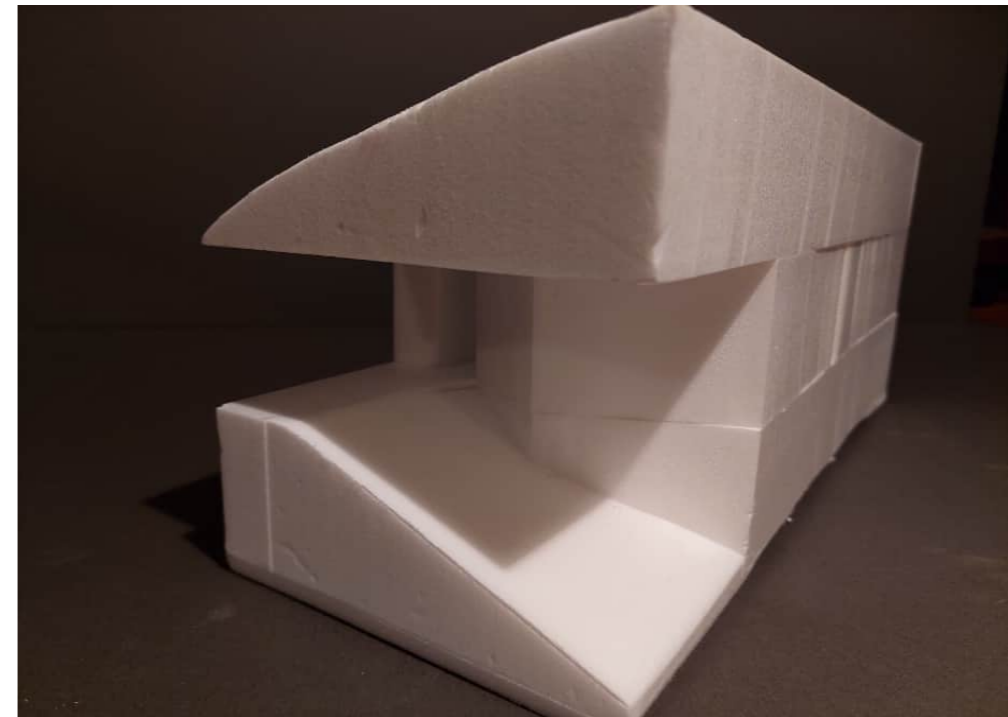
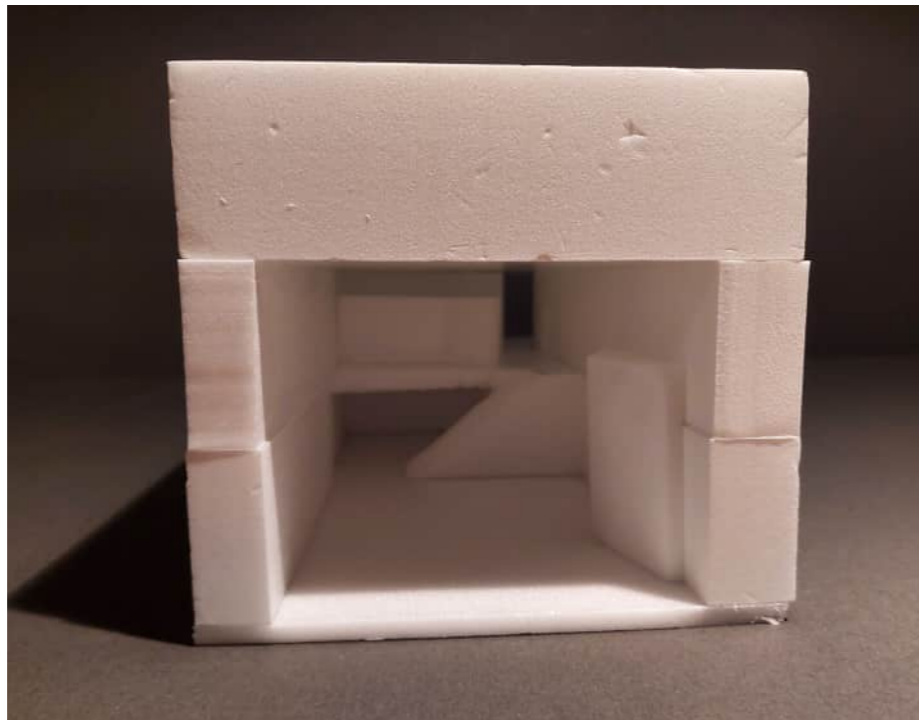
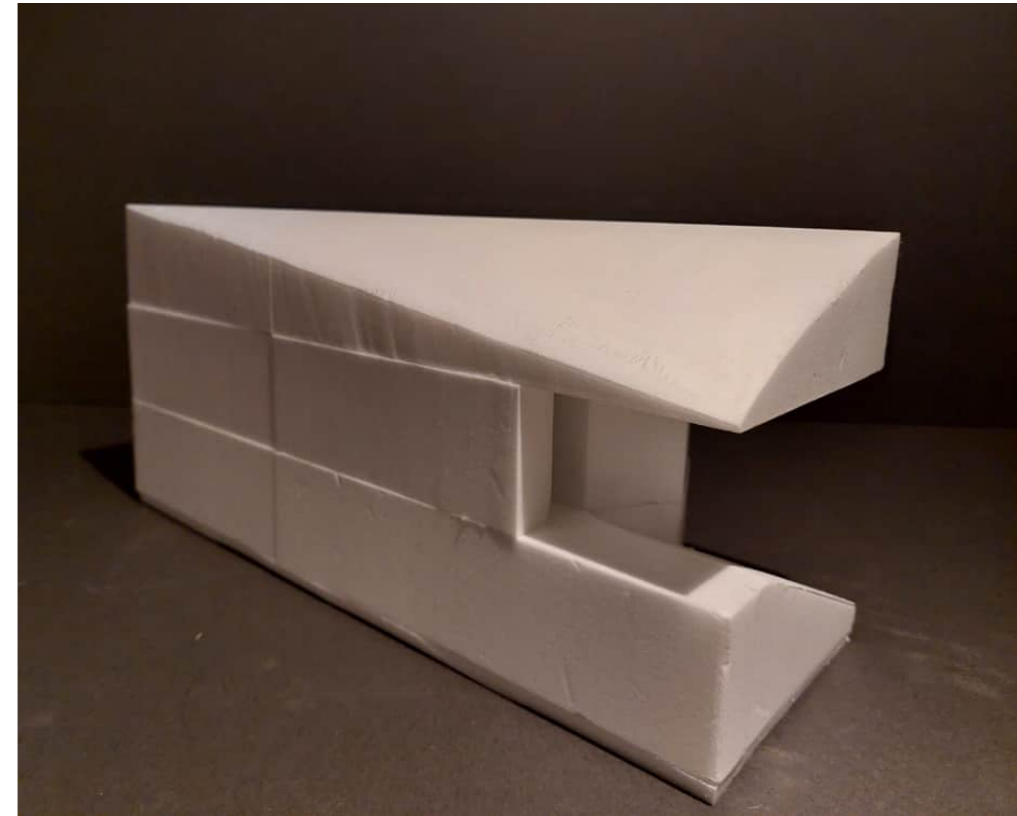
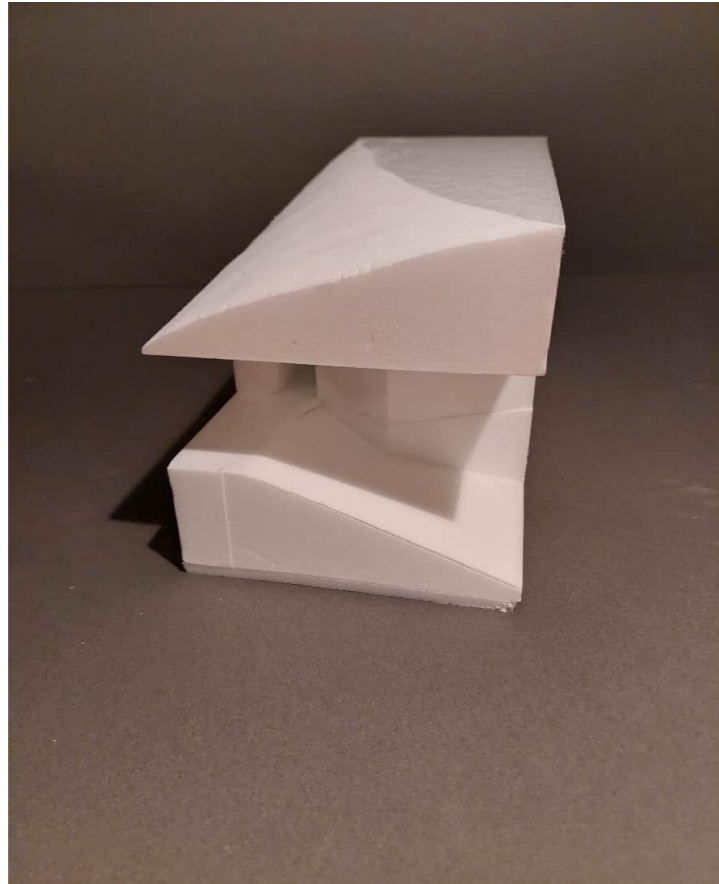
# Skizzen



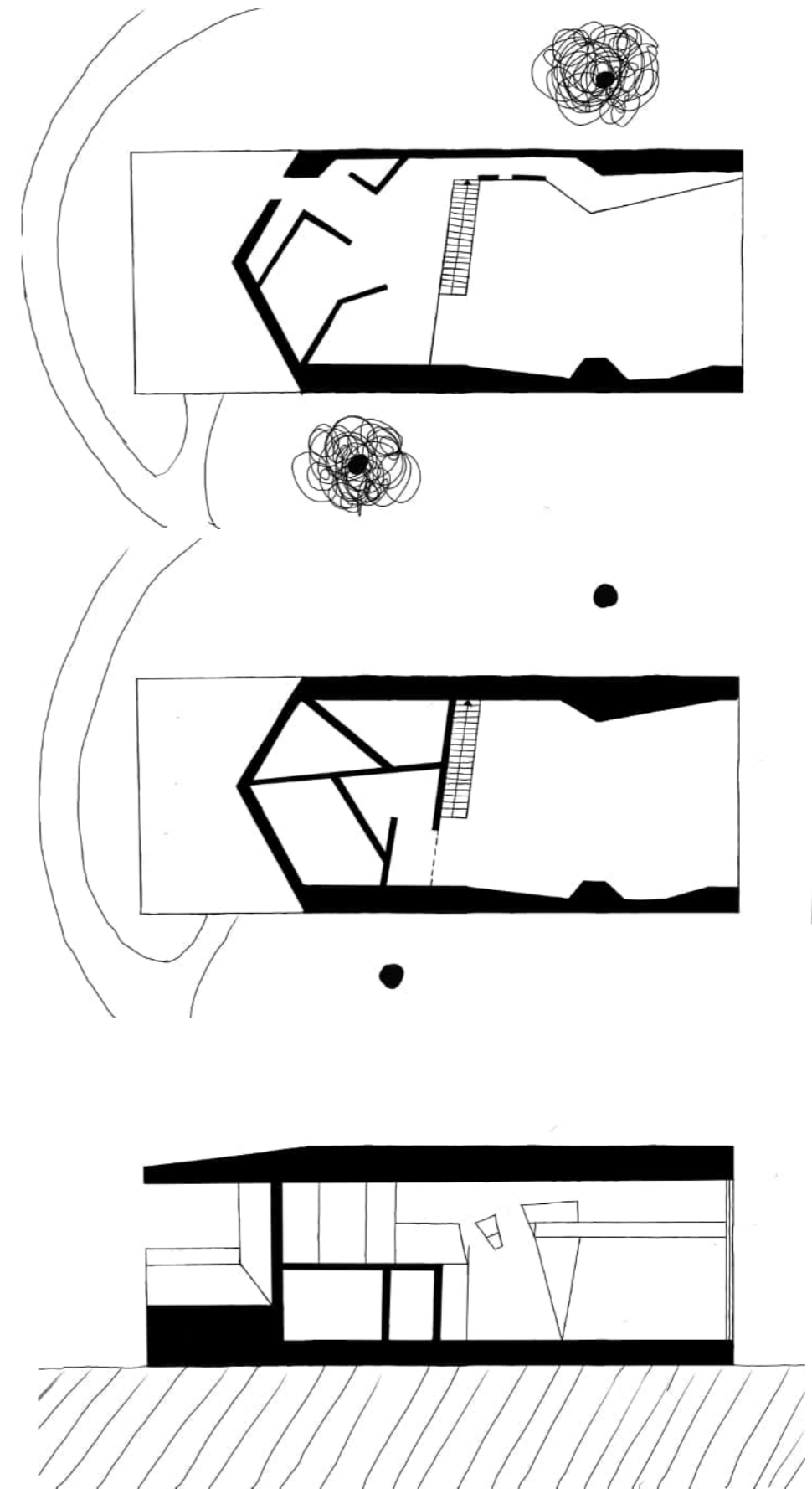
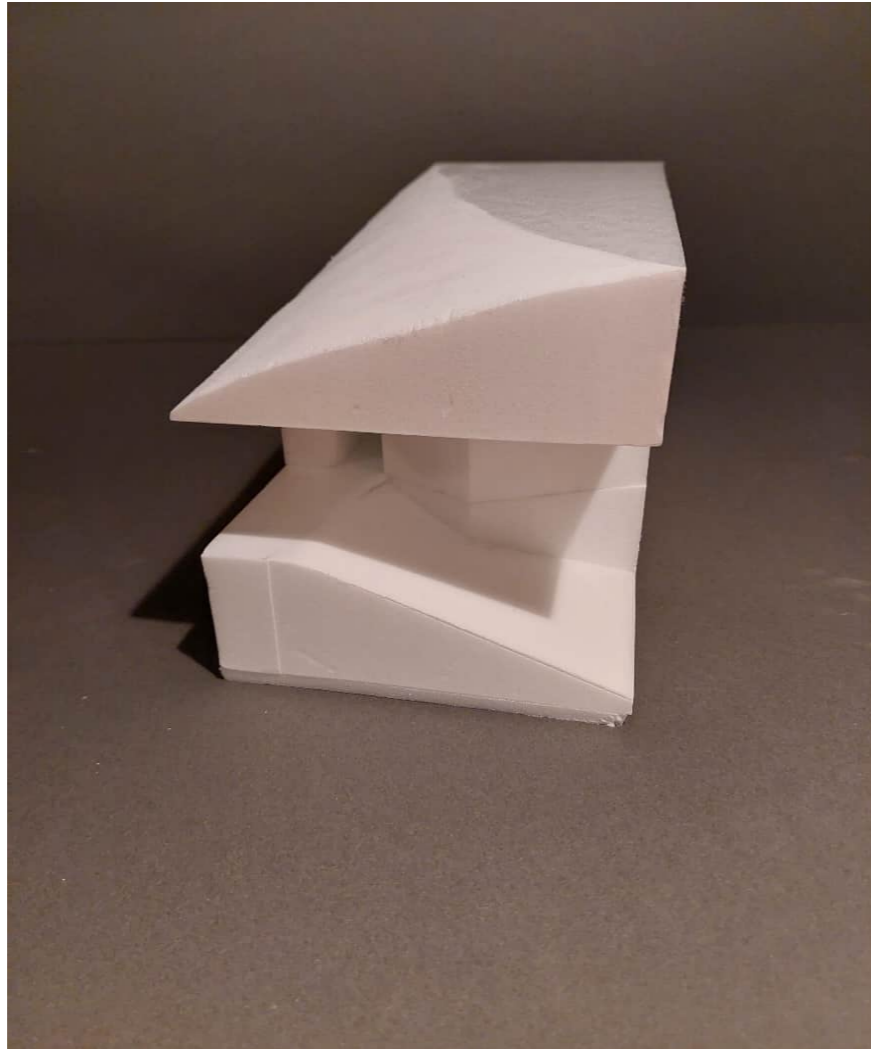
# Kleine Modelle



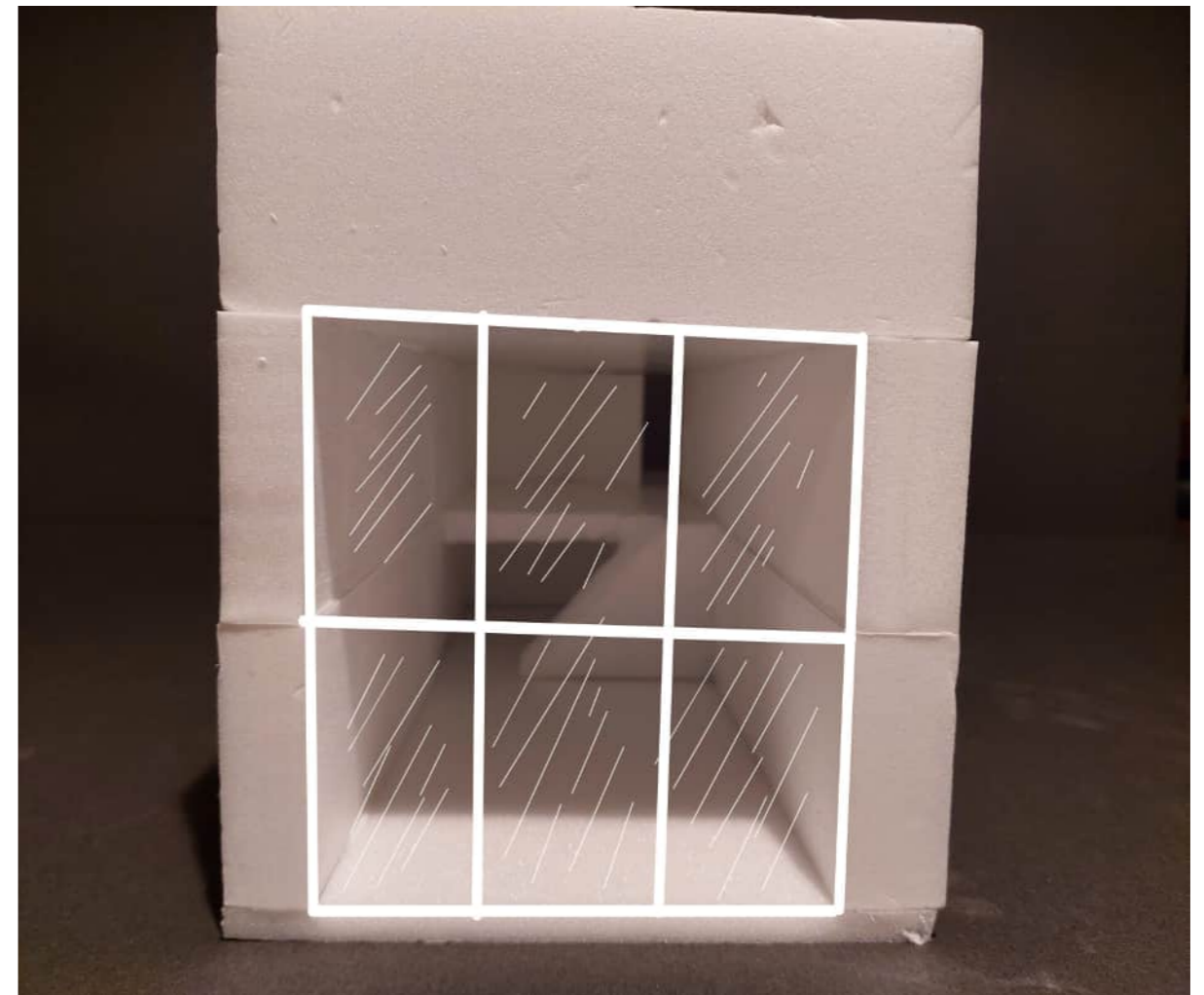
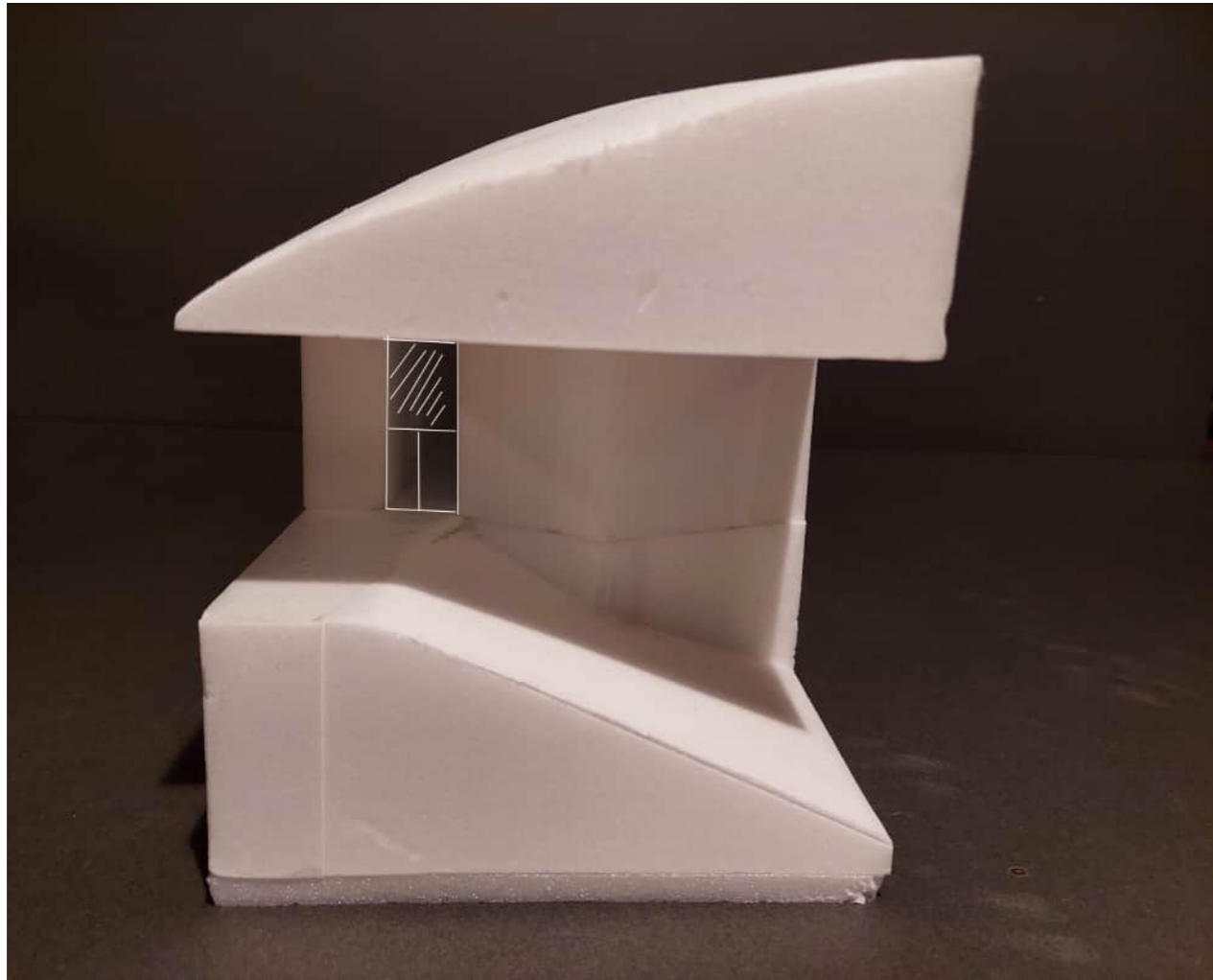
# Großes Modell



# Grundrisse + Lageplan



# Fassadenschnitt



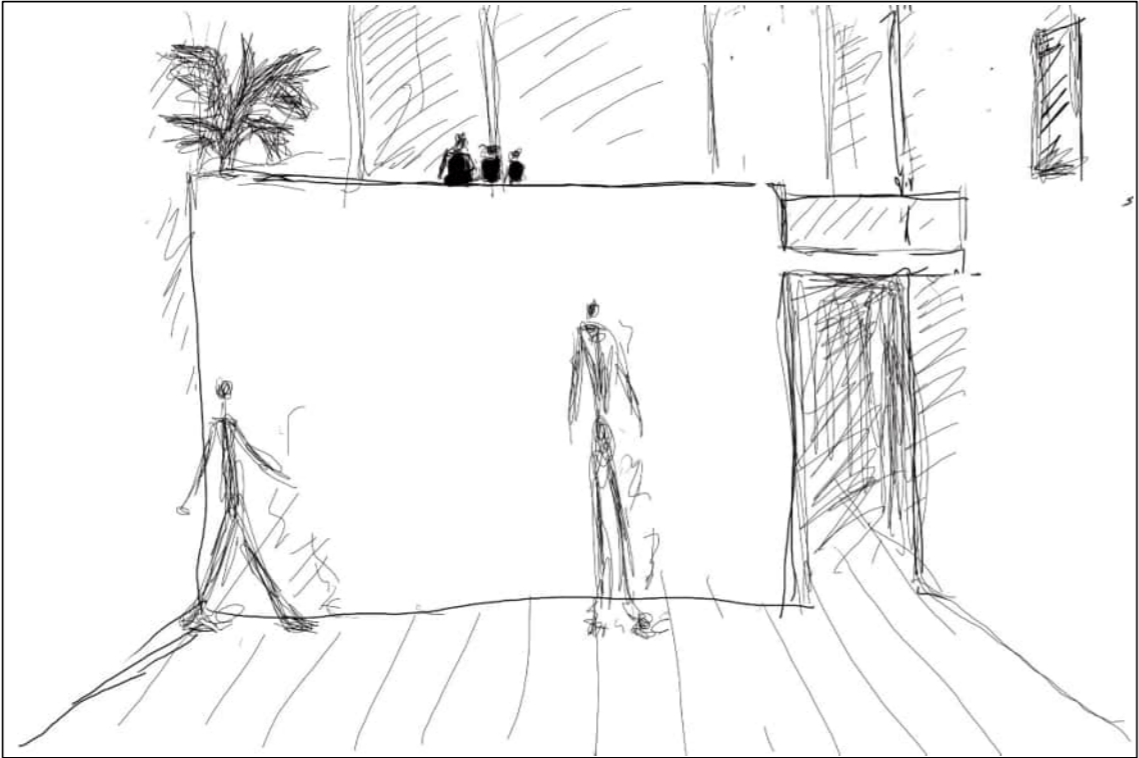
# Übung 7

## wichtige Änderung:








- Gebäude Form etwas angepasst und verlängert
- Innenraum detailliert dargestellt



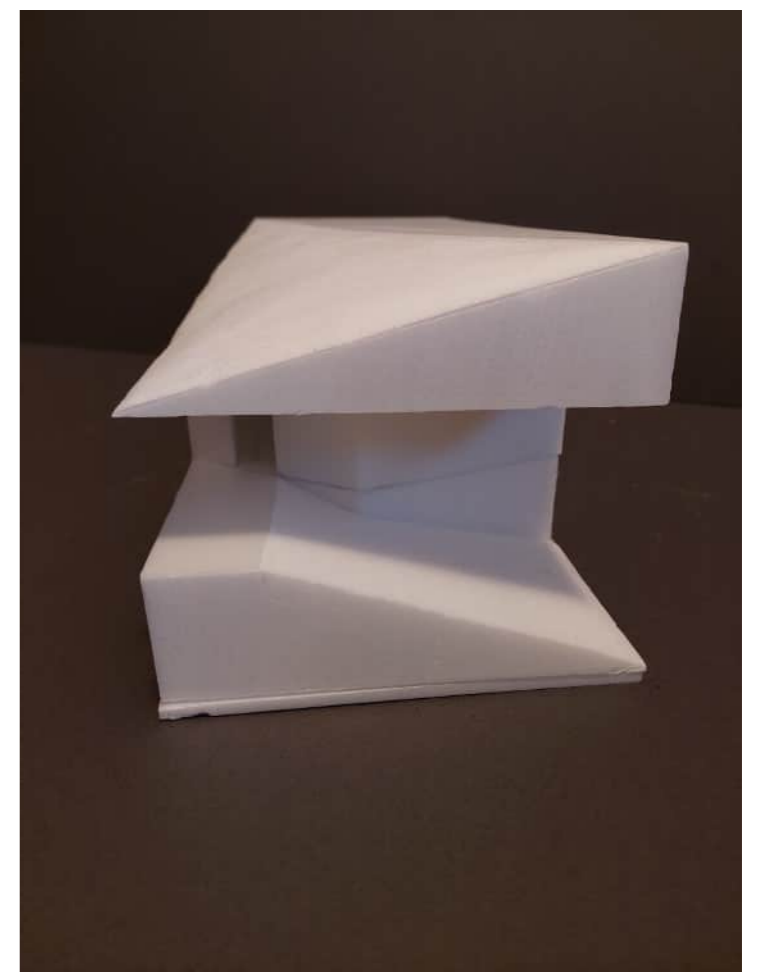
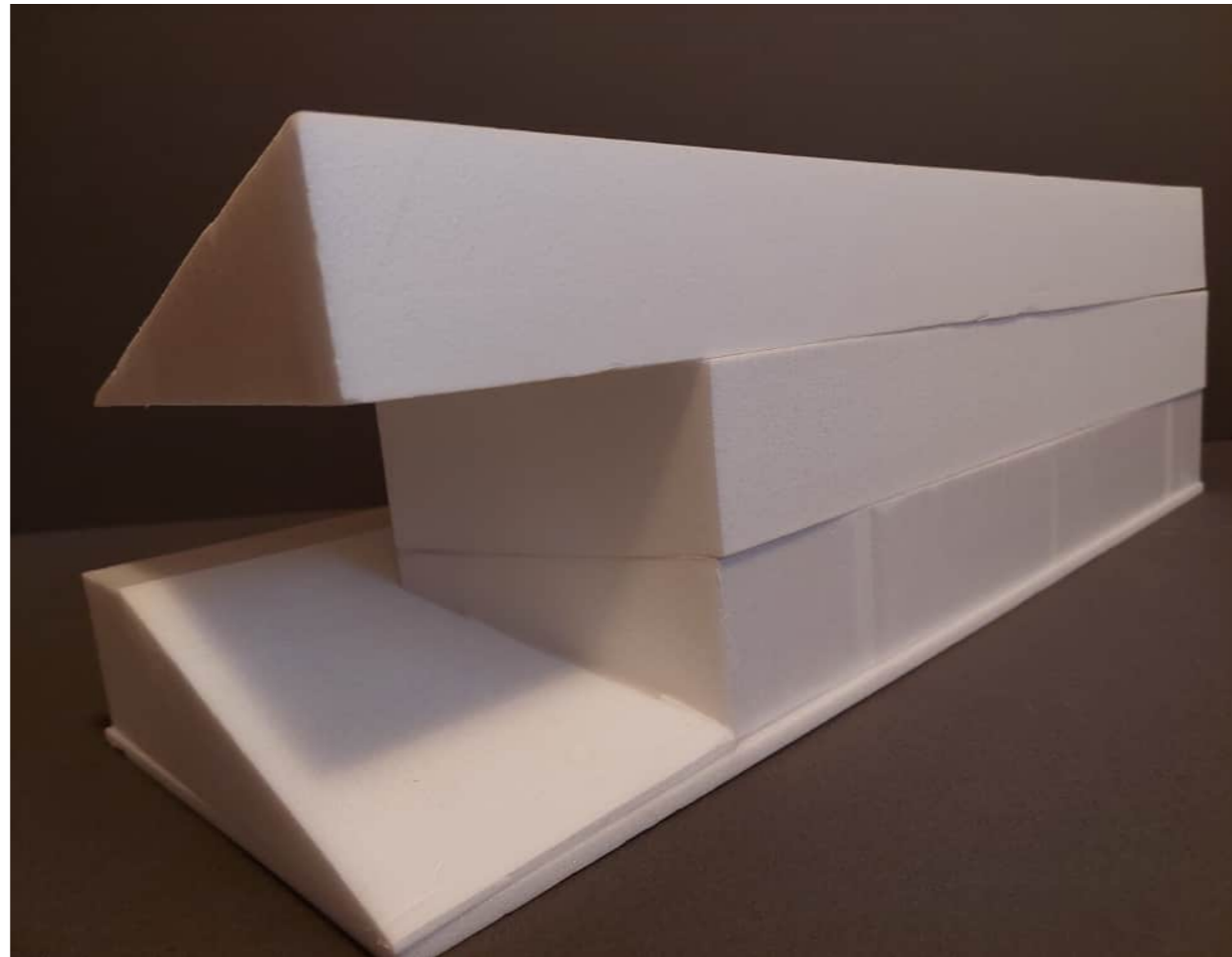
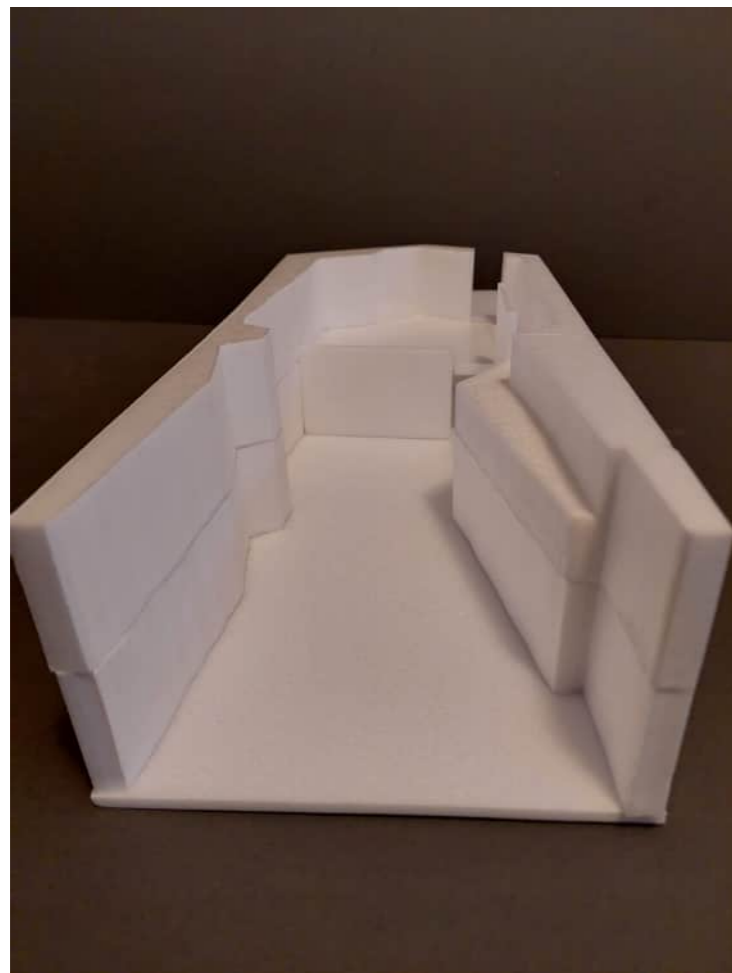
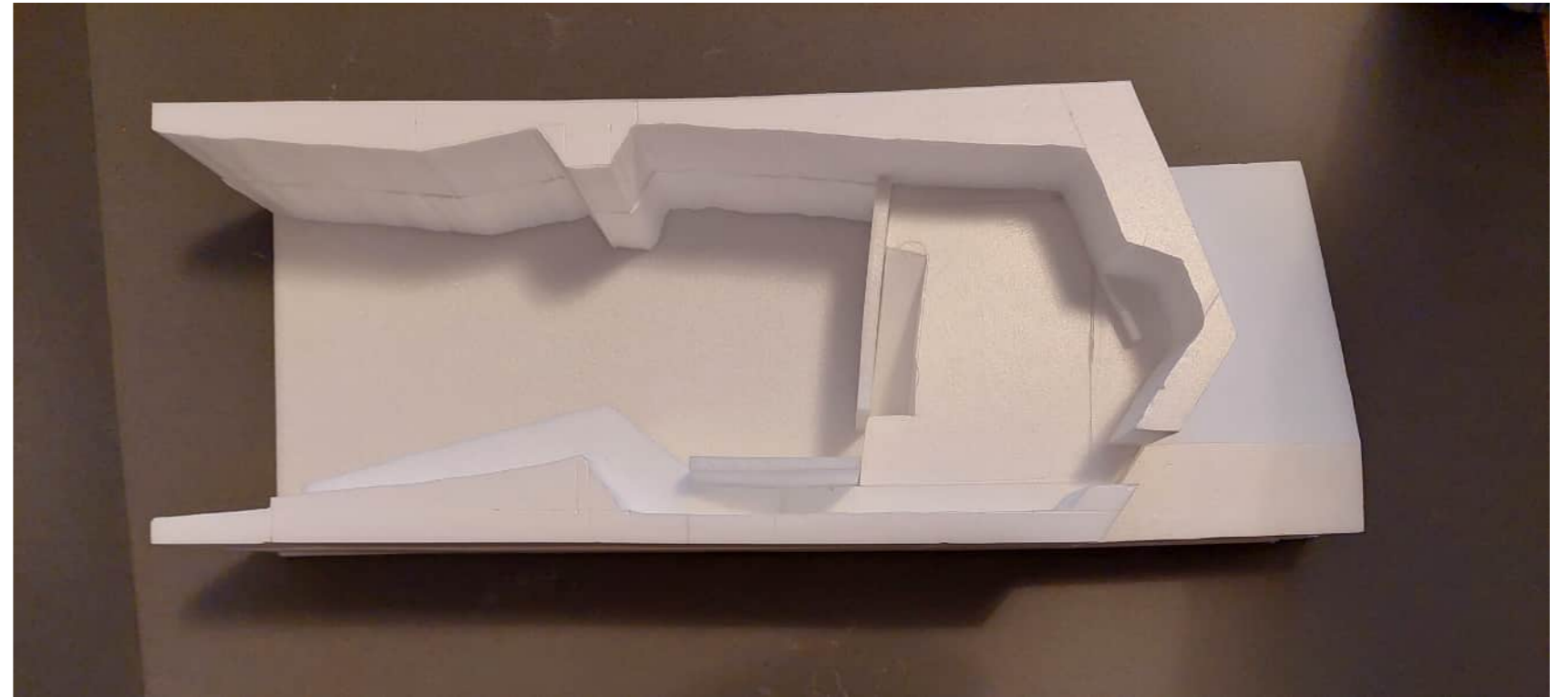
# Piktogramme



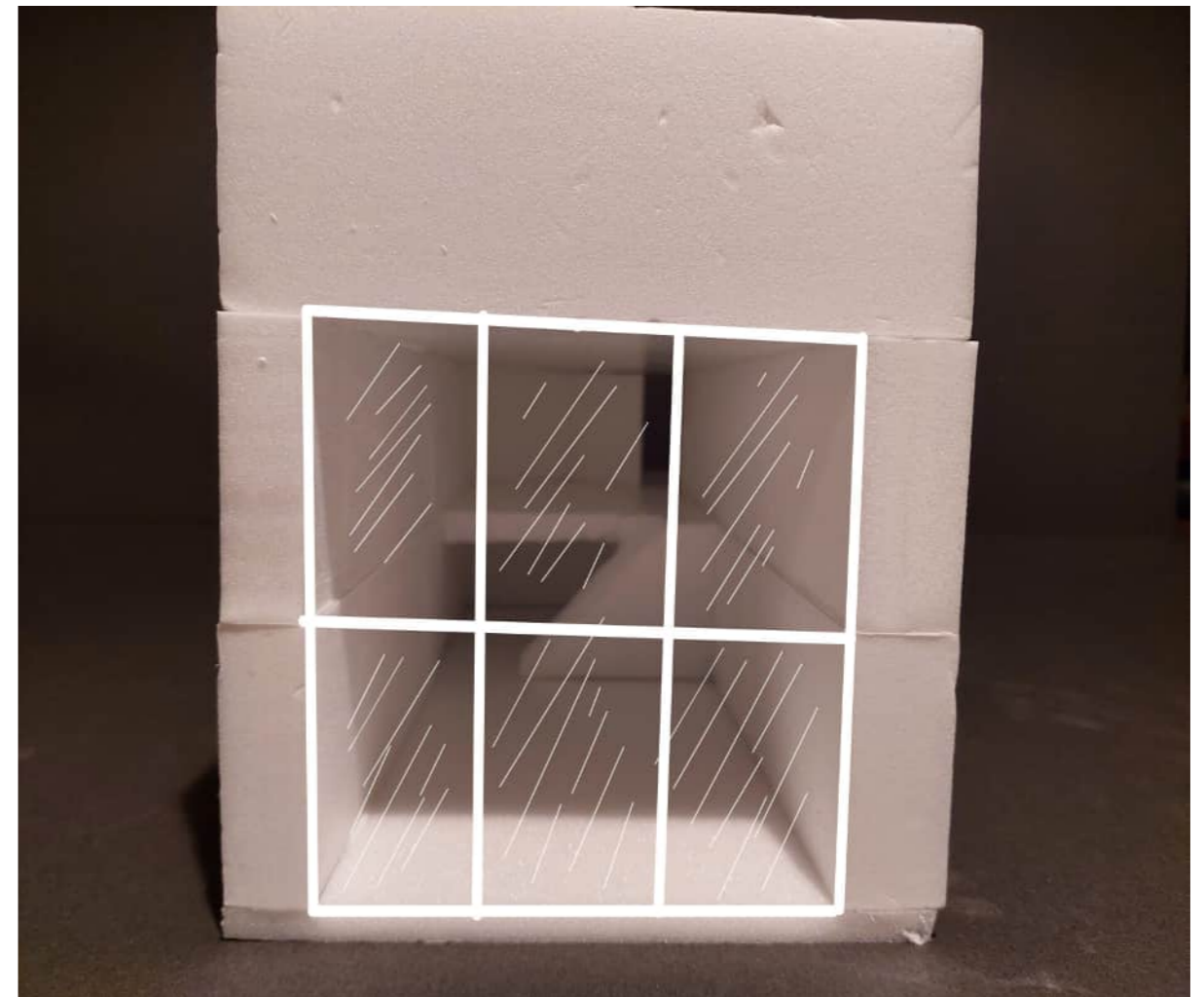
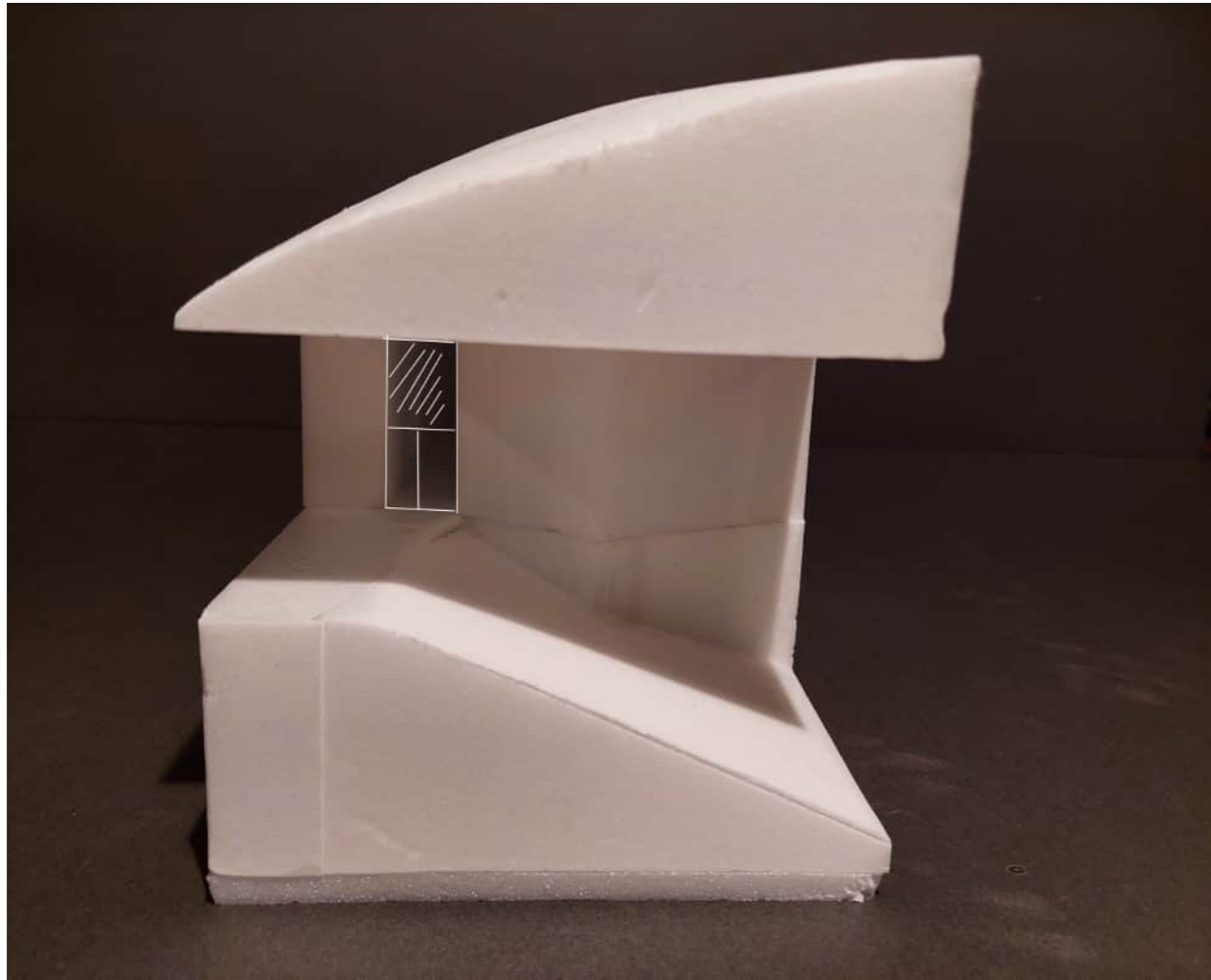
**Farbe und Materialität**

	
	Beton
	
	Esche
	
	Fensterglas und Aluminiumrahmen für Fenster und Geländer

# Modell Groß



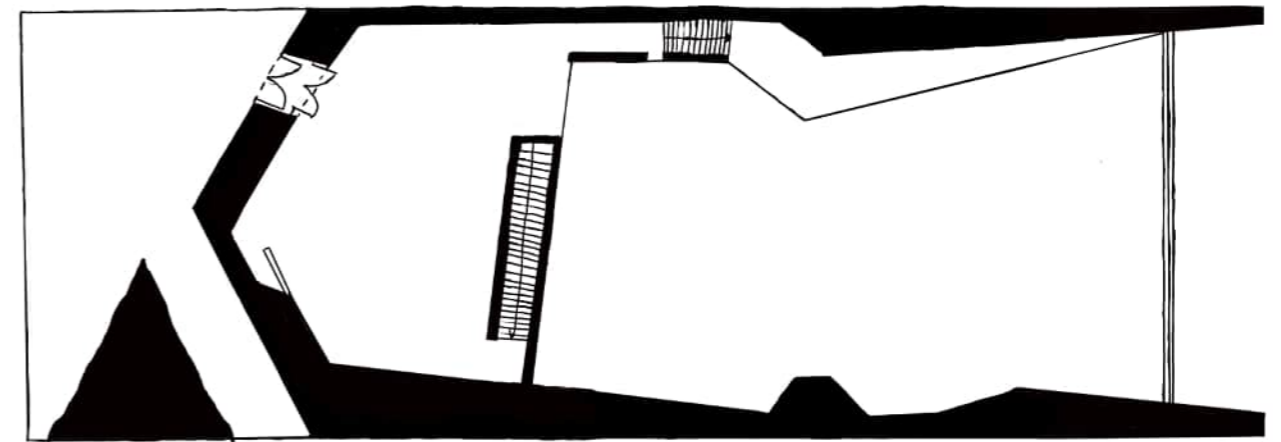
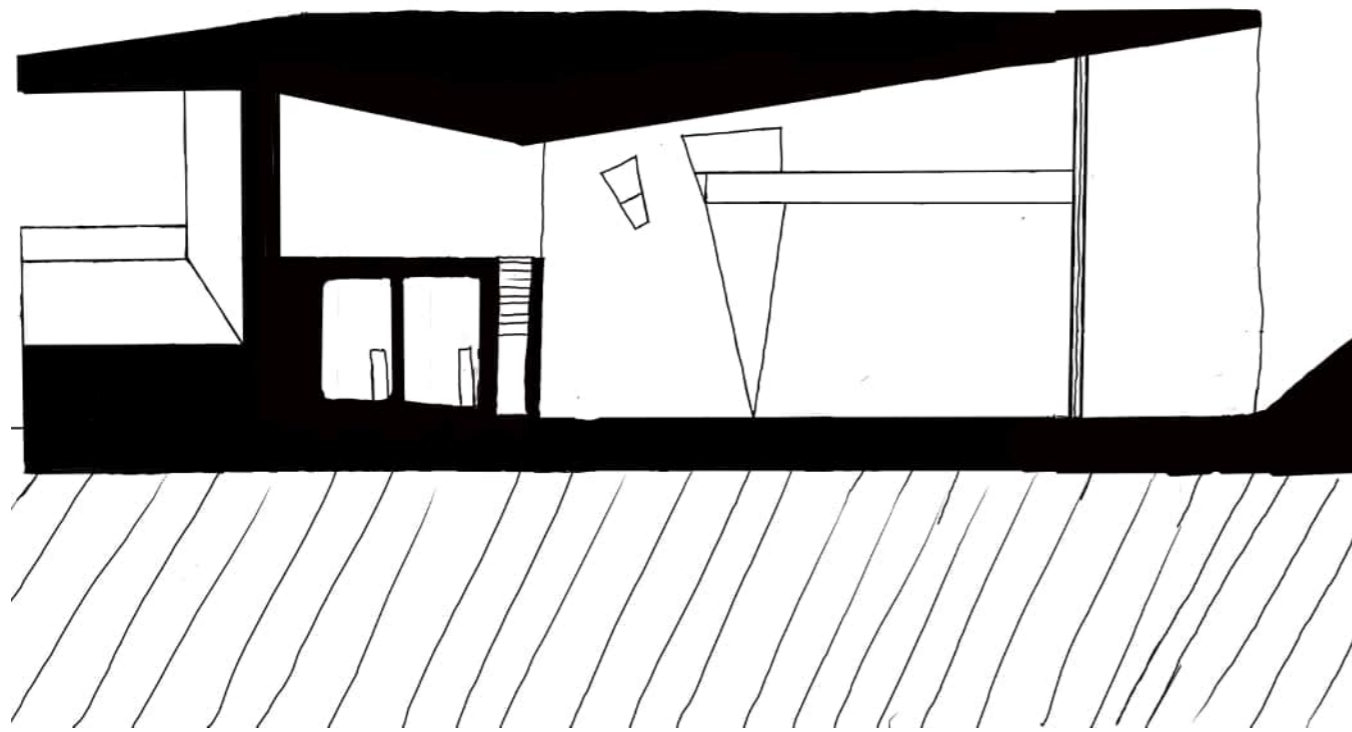
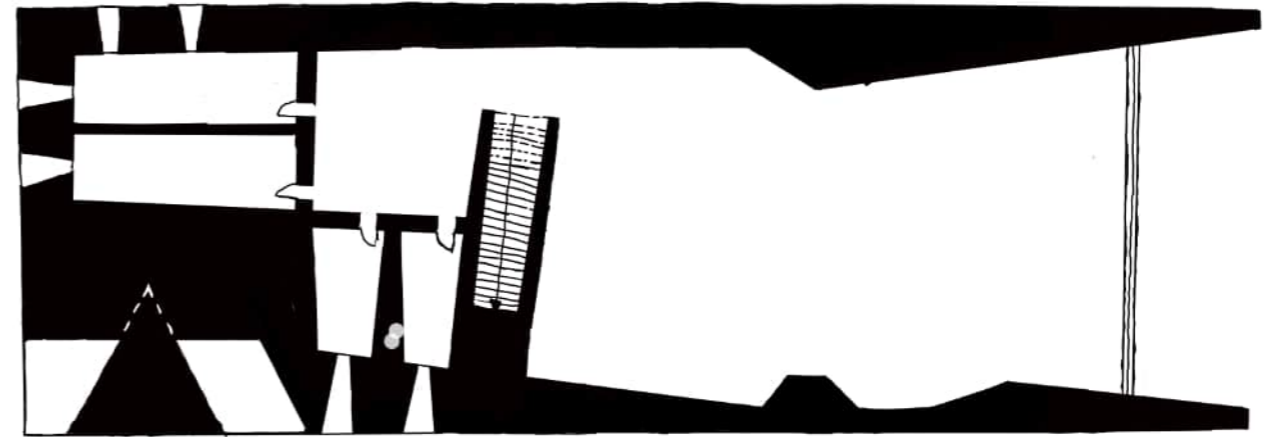
# Fassadenschnitt



# Lageplan + Kleines Modell im Landschaftlichen Kontext



# Grundrisse + Schnitt



# Collage

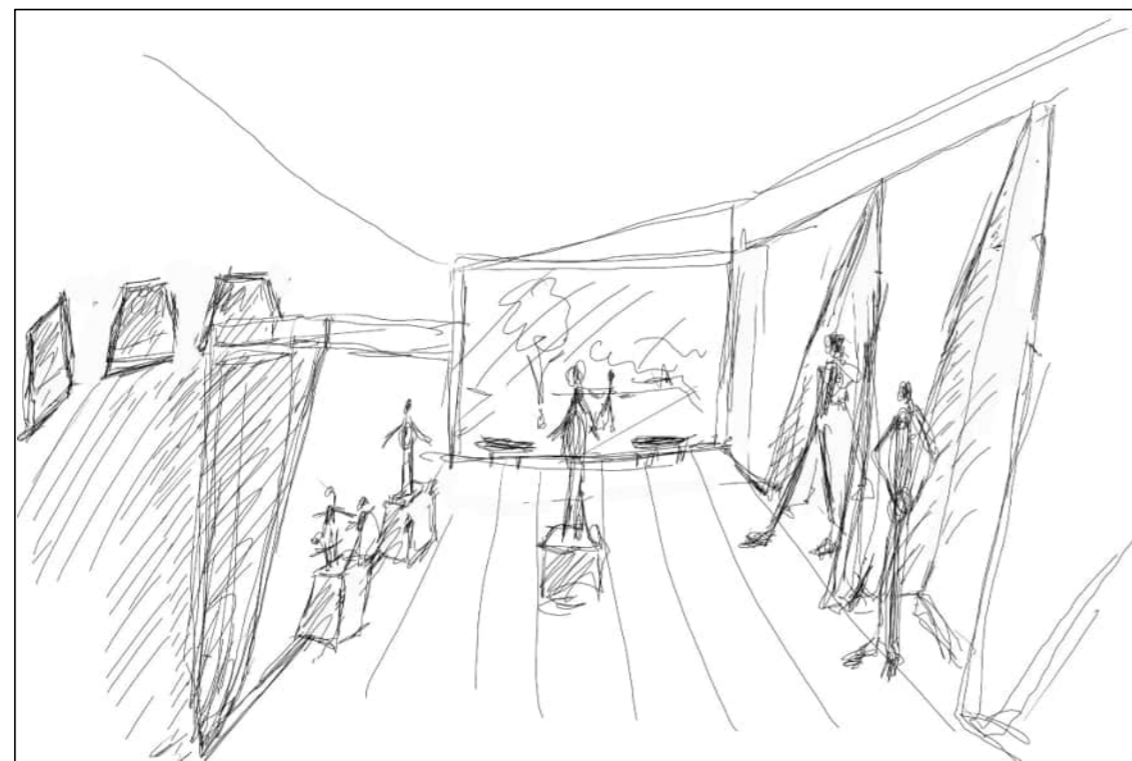
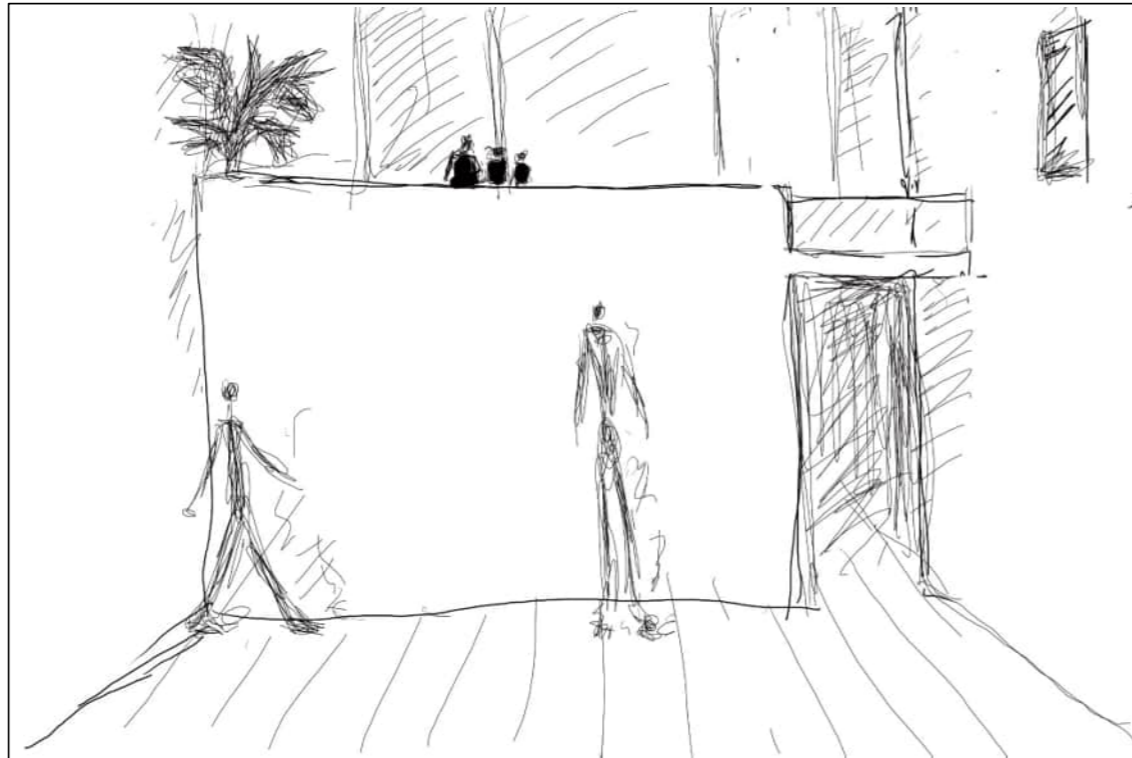


# Aktueller Abgabe stand

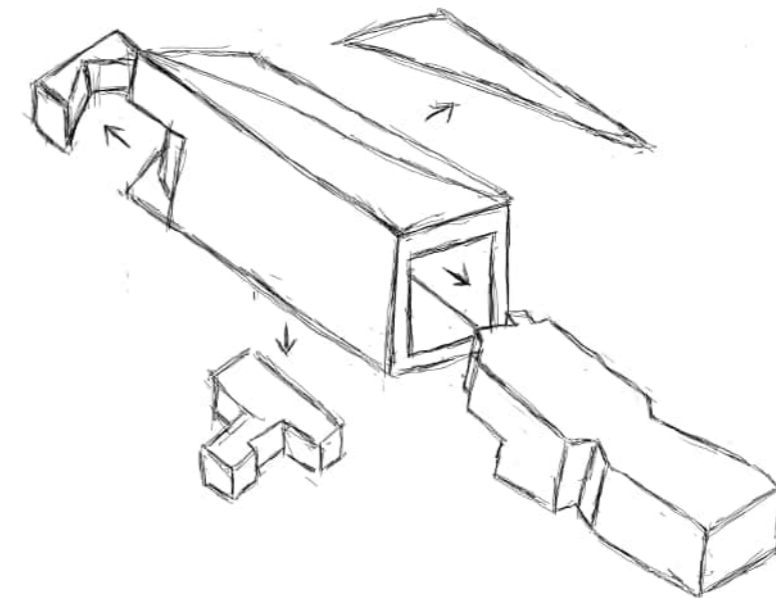
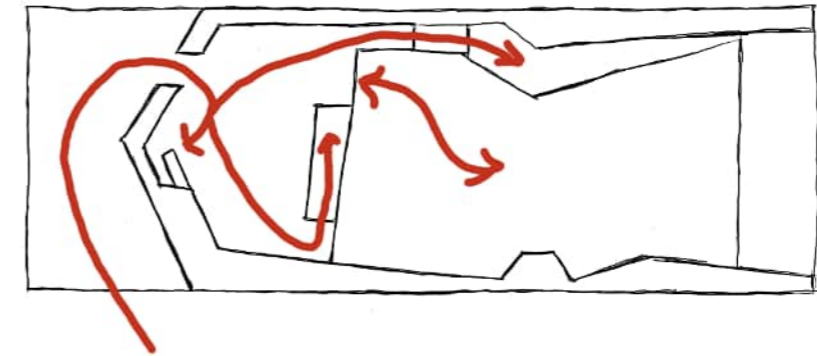
Anpassungen nach der letzten Übung:

- Piktogramme wurden berichtigt
- Grundrisse und schnitt als Archicart Zeichnung
- Großes Modell mit styrodur








# Skizzen



# Piktogramme



Farbe und Materialität

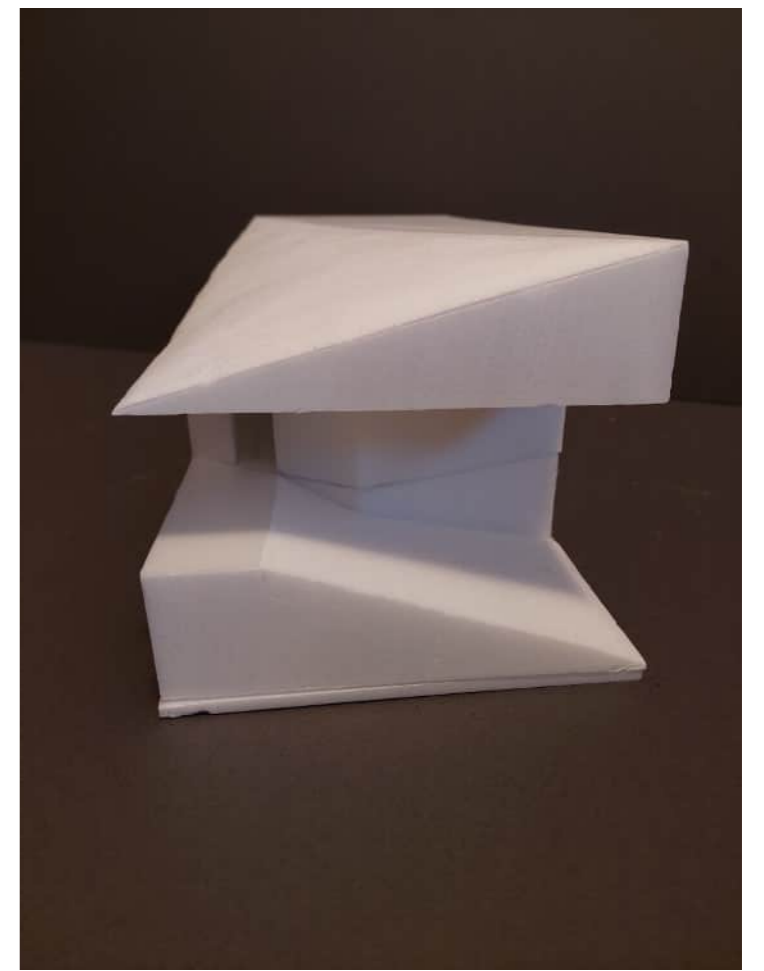
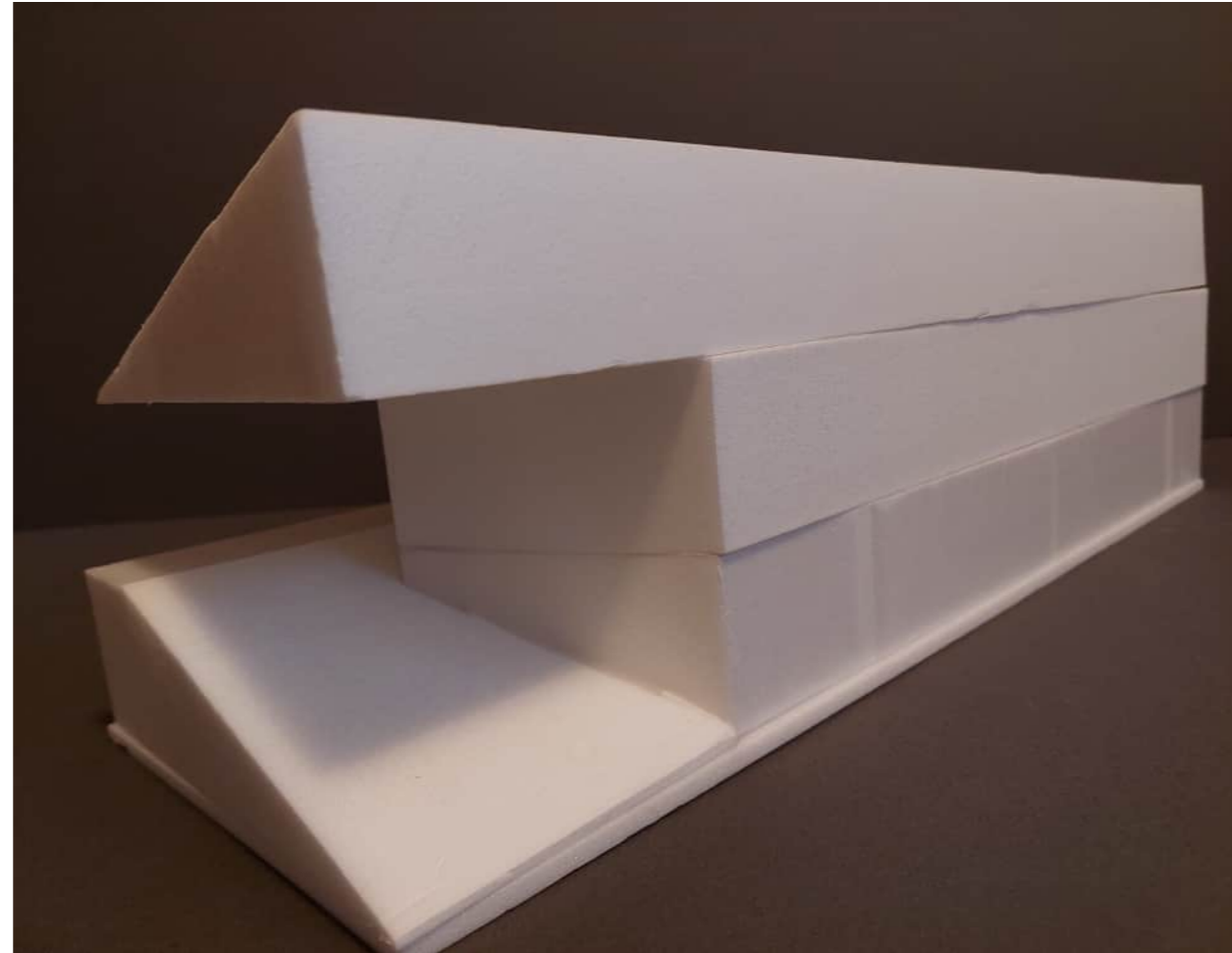
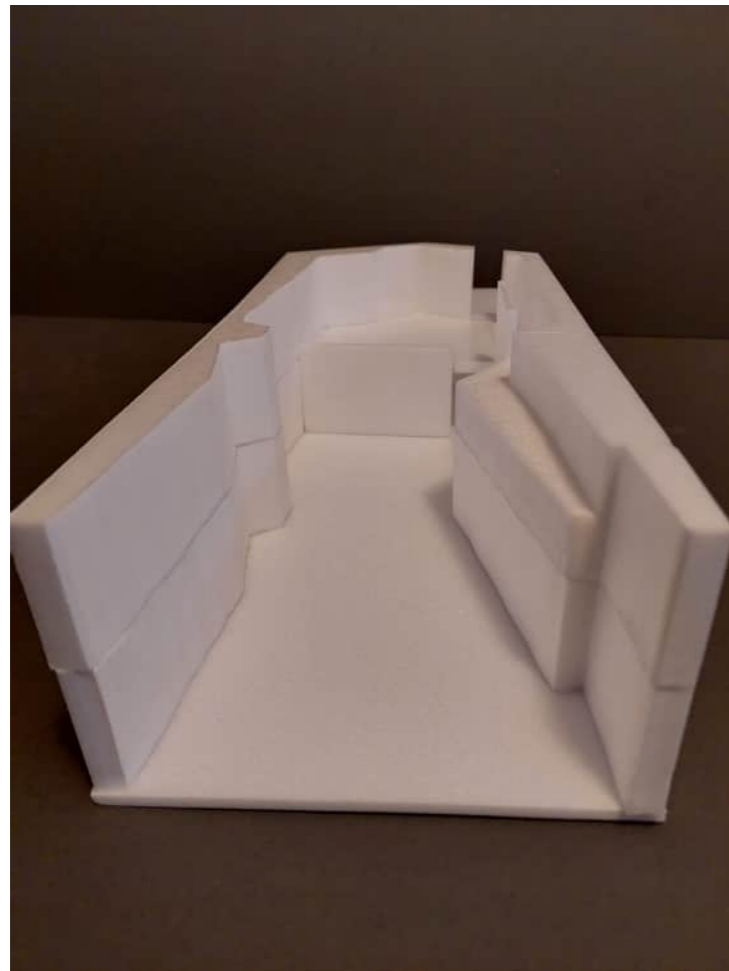
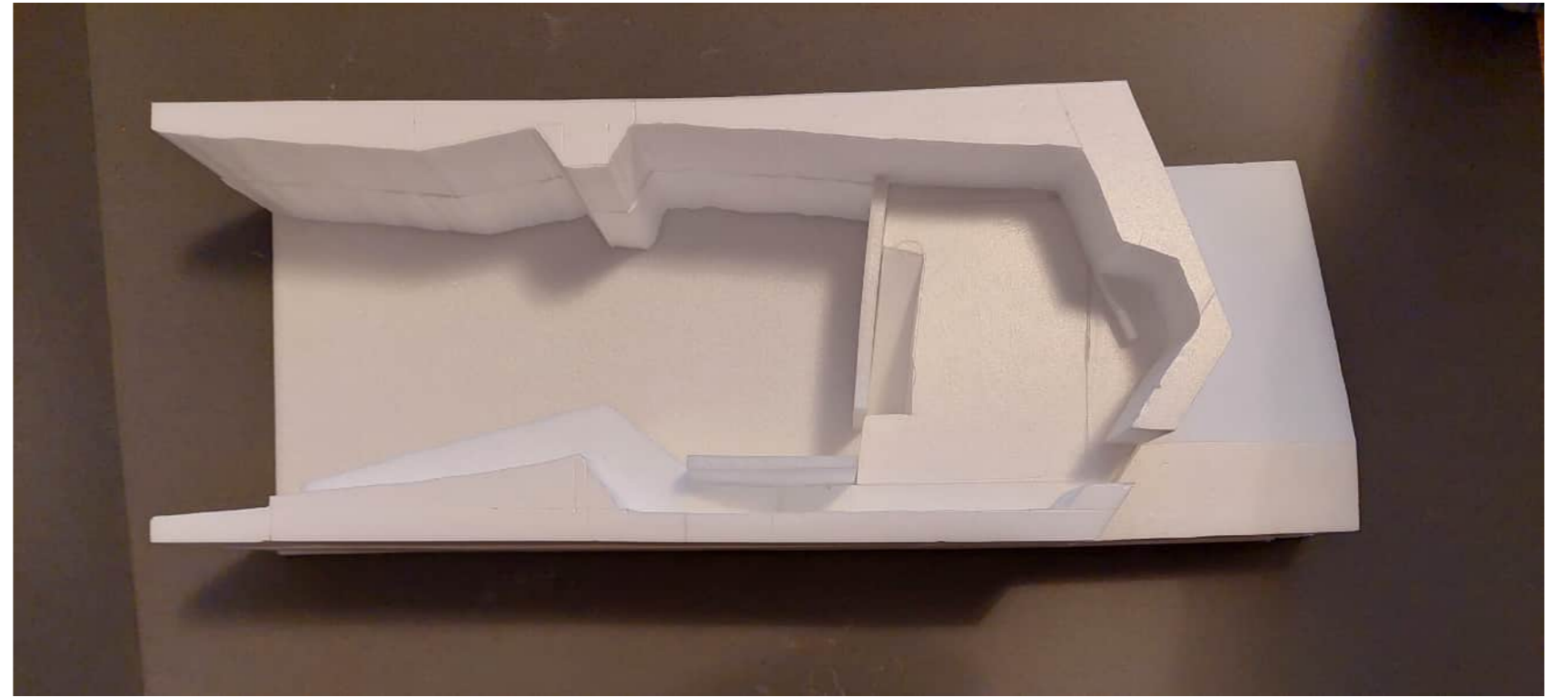
Beton

Esche

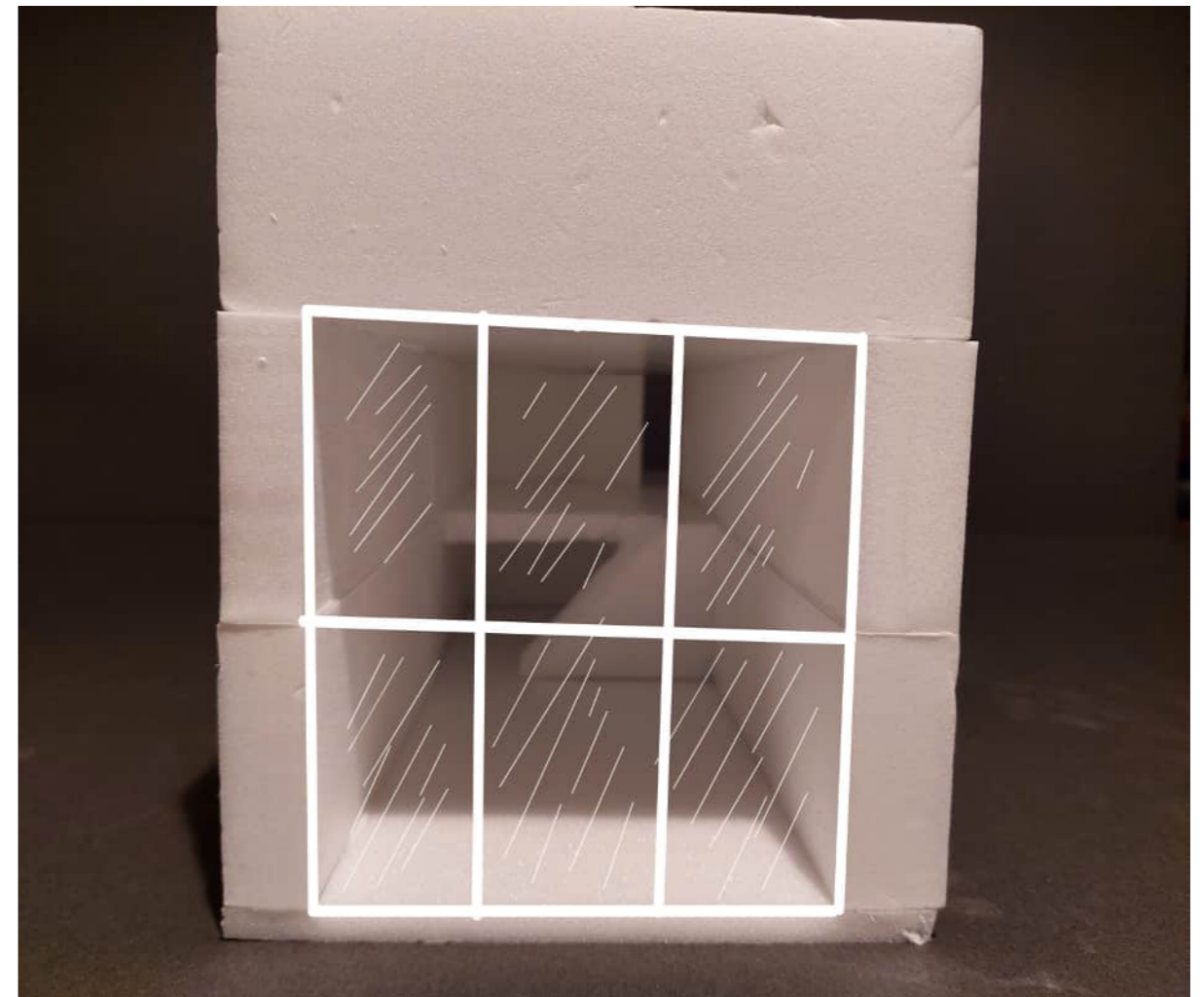
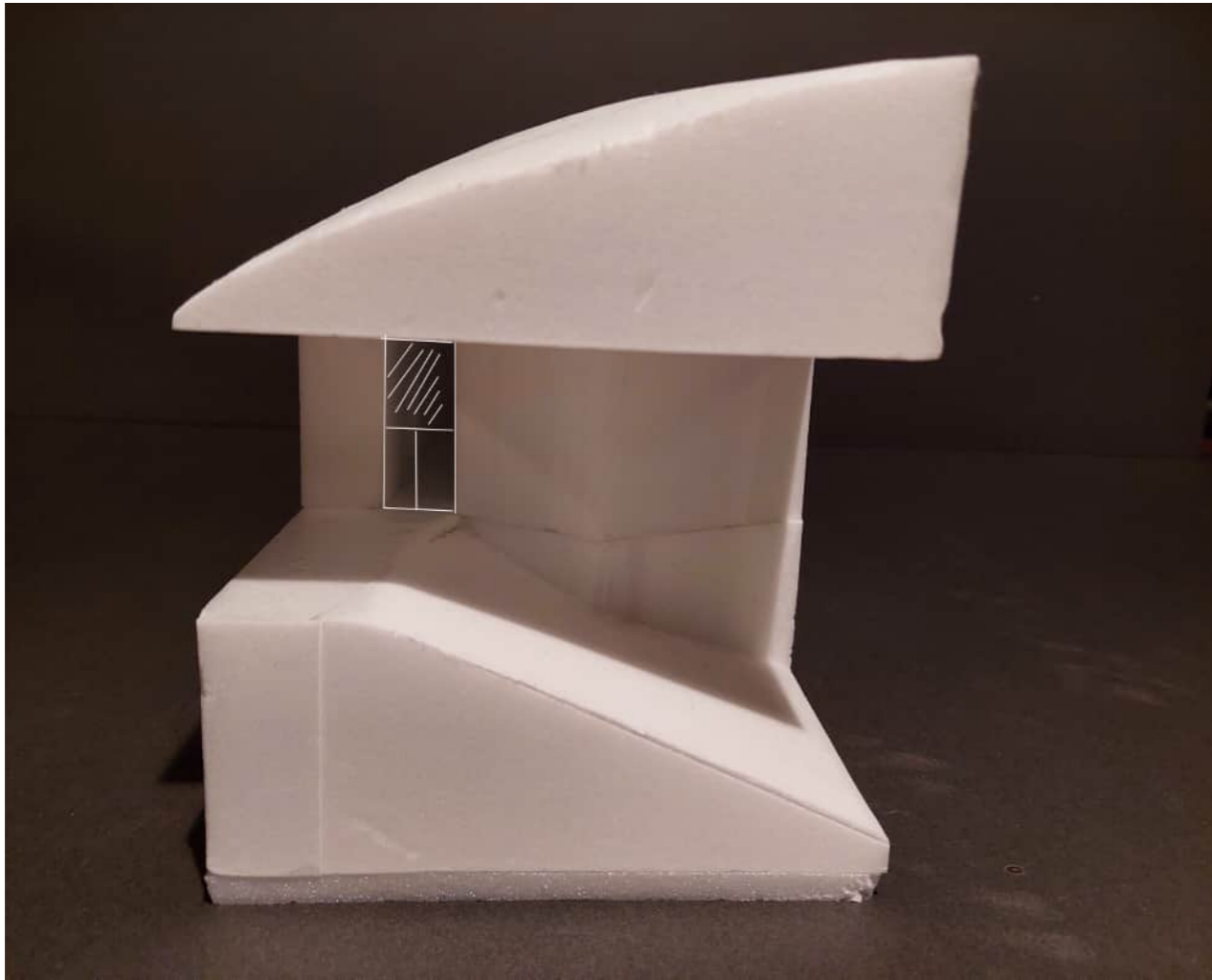
Fensterglas und Aluminiumrahmen für Fenster und Geländer



# Modell Groß

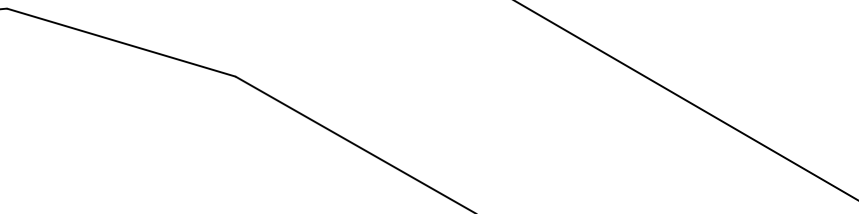
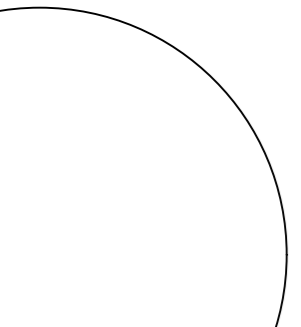
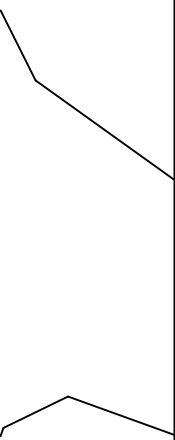
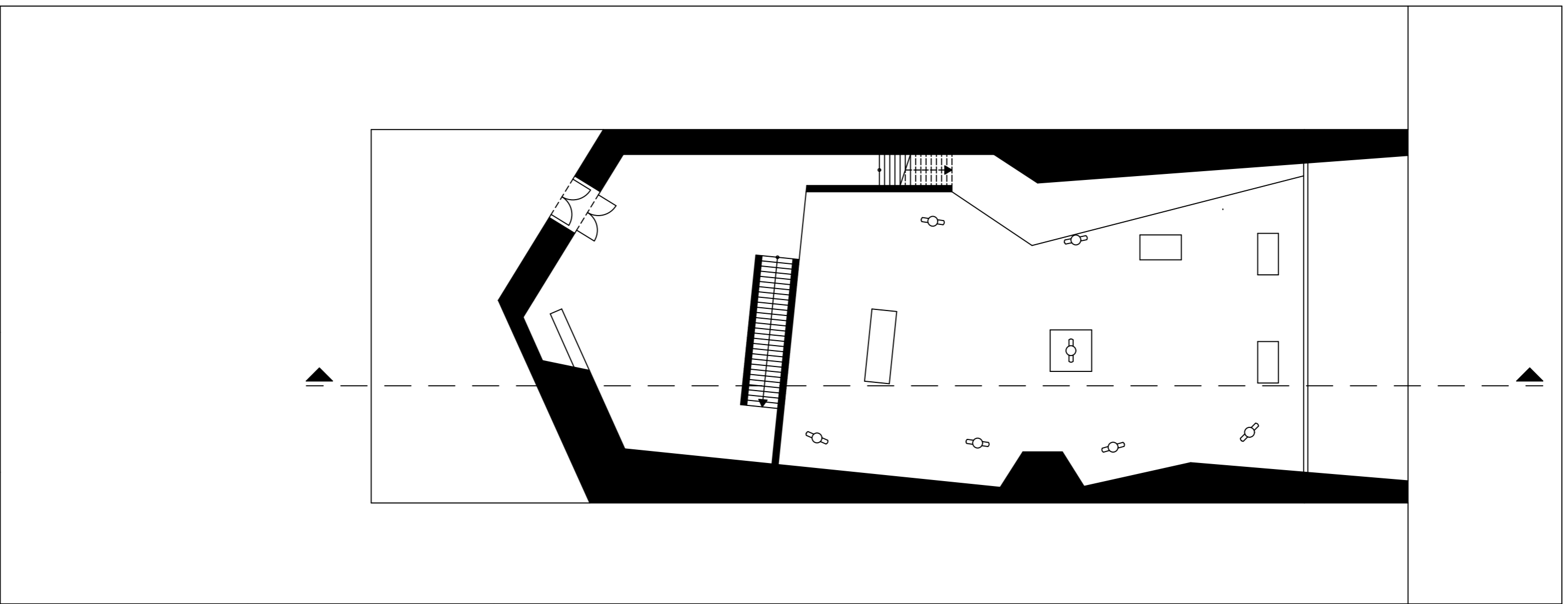
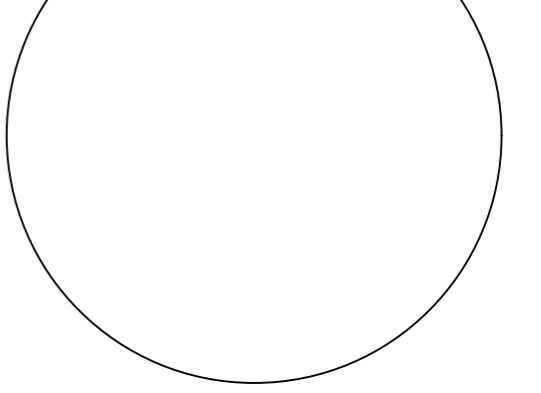
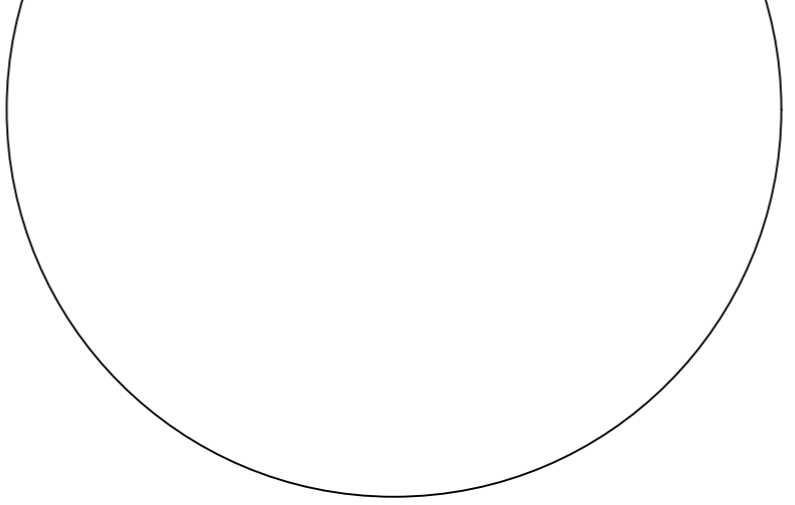
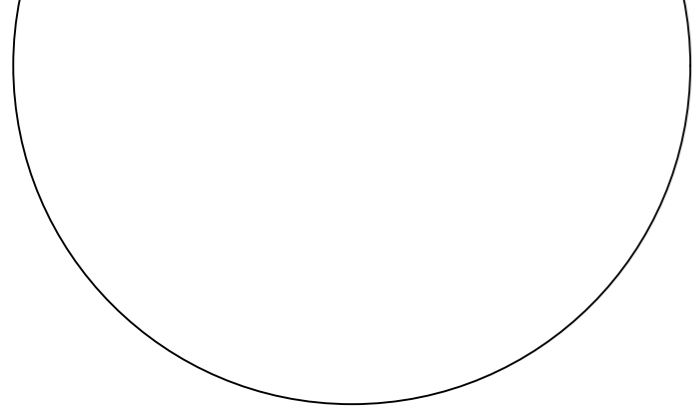


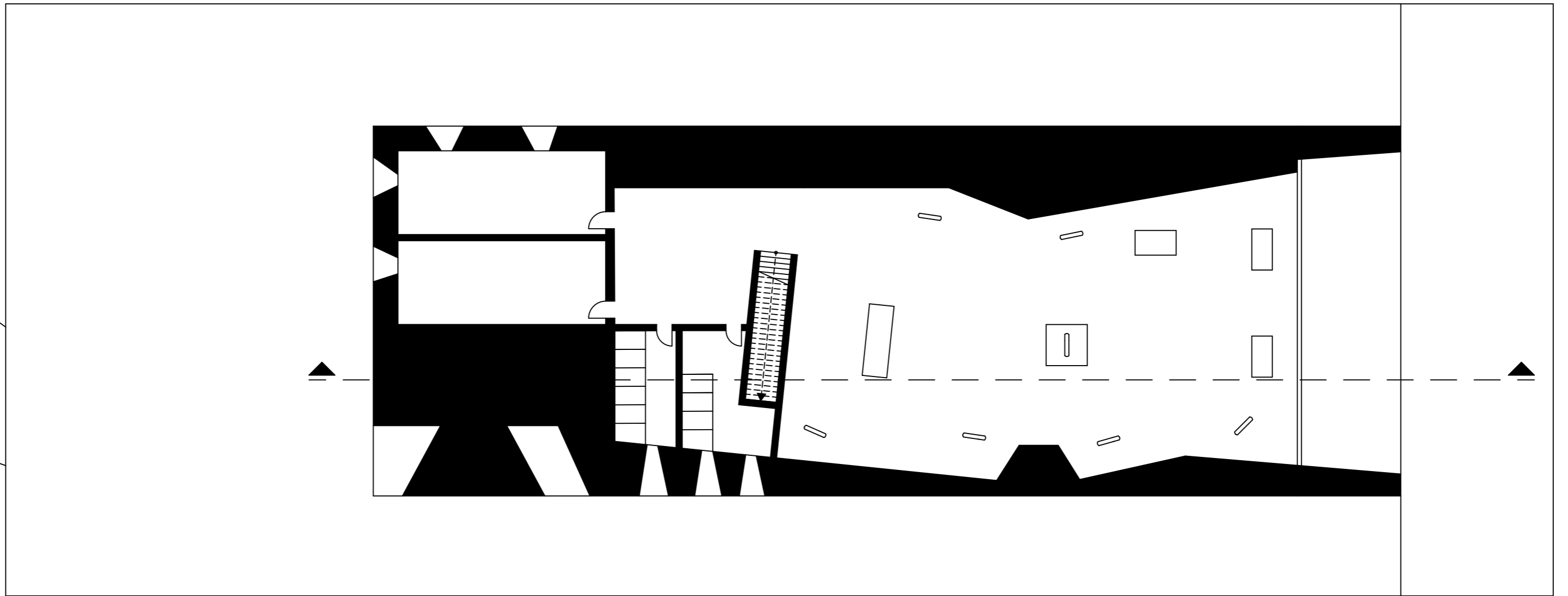
# Fassadenschnitt

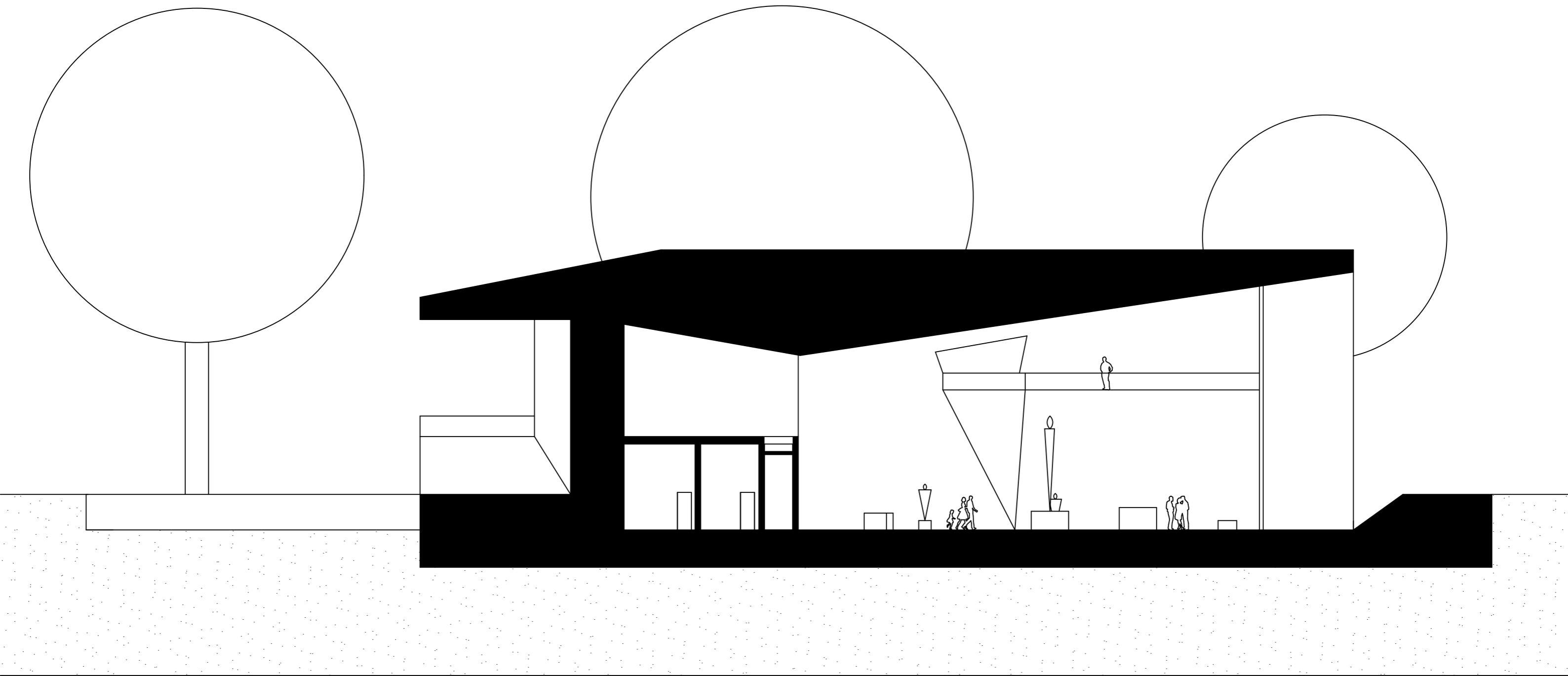


# Lageplan + Kleines Modell im Landschaftlichen Kontext









# Collage

Wir haben einen Raum gewählt zum Ausstellen von Dingen. Das Gebäude befindet sich in einem Park, angrenzend an eine Stadt. Von außen ist es ein großer Betonklotz, welcher sich schon skulpturartig in die Umgebung setzt, durch das schräge Dach und einer Rampe zum Eingang. Die Erschließung zeigt zur Straße hin. Es werden Skulpturen von Alberto Giacometti ausgestellt. Man betritt das Gebäude im oberen Geschoss. Direkt dort stehen Skulpturen und man gelangt geradeaus zu einer Treppe. Ebenso kann man an den Wänden entlanglaufen und hat direkten Blick ins Erdgeschoss. Man kann schon jetzt einmal durch das Gebäude durchschauen bis zu einer großen Glasfassade. Im unteren Bereich stehen die sehr großen Skulpturen. Im hintern unteren Bereich gelangt man zu Toilettenräumen und einem Aufbewahrungsraum, sowie einem Büro der Angestellten. Es führt direkt ein Weg um das Gebäude, um das Interesse der vorbeilaufenden Menschen zu wecken.



# Kunst im Park

Wir haben einen Raum gewählt zum Ausstellen von Dingen. Das Gebäude befindet sich in einem Park, angrenzend an eine Stadt.

Von außen ist es ein großer Betonklotz, welcher sich schon skulpturartig in die Umgebung setzt, durch das schräge Dach und einer Rampe zum Eingang. Die Erschließung zeigt im Straße hin. Es werden Skulpturen von Alberto Giacometti ausgestellt. Man betritt das Gebäude im oberen Geschoss. Direkt dort stehen Skulpturen und man gelangt geradeaus zu einer Treppe. Ebenso kann man an den Wänden entlanglaufen und hat direkten Blick ins Erdgeschoss. Man kann schon jetzt einmal durch das Gebäude durchschauen bis zu einer großen Glasfassade. Im unteren Bereich stehen die sehr großen Skulpturen. Im hintern unteren Bereich gelangt man zu Toilettenräumen und einem Aufbewahrungsraum, sowie einem Büro der Angestellten.

Es führt direkt ein Weg um das Gebäude, um das Interesse der vorbeilaufenden Menschen zu wecken.

