

GERHARD RICHTER



GERHARD RICHTER, GEBOREN AM 09.02.1935, IST EIN DEUTSCHER MALER, BILDHAUER UND FOTOGRAF. MIT SEINEN WERKEN ZÄHLT ER ZU DEN BEKANNTESTEN KÜNSTLERN UNSERER GEGENWART.

NACH SEINER AUSBILDUNG ZUM WANDMALER, ANSOZIIERTE ER EIN STUDIUM IM BEREICH DER BILDENDE KUNST IN DRESDEN.

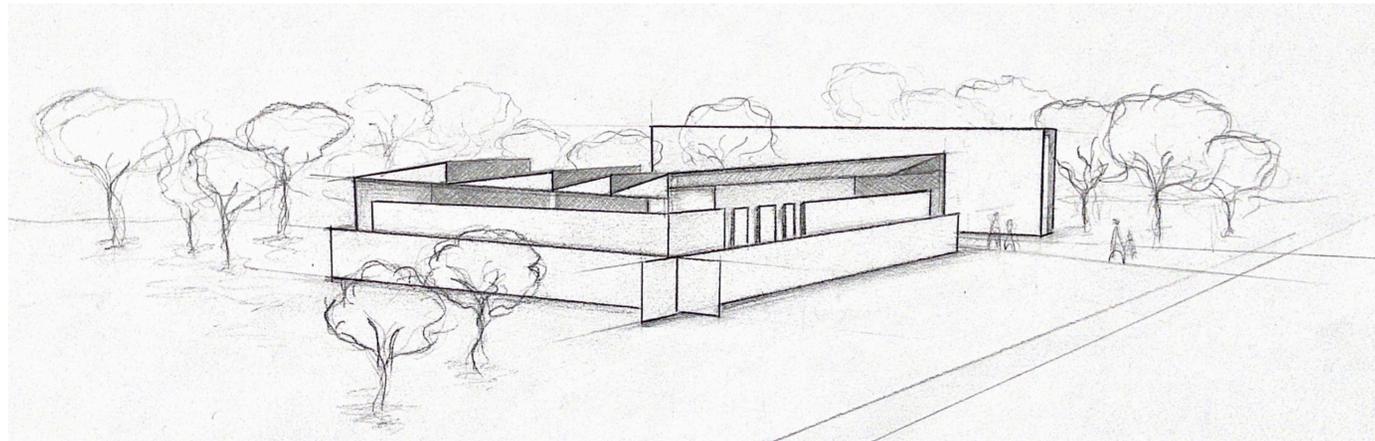
ZU ZEITEN DER DDR, BEGANN DIE EINSCHRÄNKUNG IN SEINER KUNST, AUFGRUND SEINER SYSTEMKRITISCHEN MEINUNG. ER FLOH IN DIE BUNDESREPUBLIK.

ER WAR VON 1971 BIS 1993 PROFESSOR FÜR MALEREI AN DER KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF.

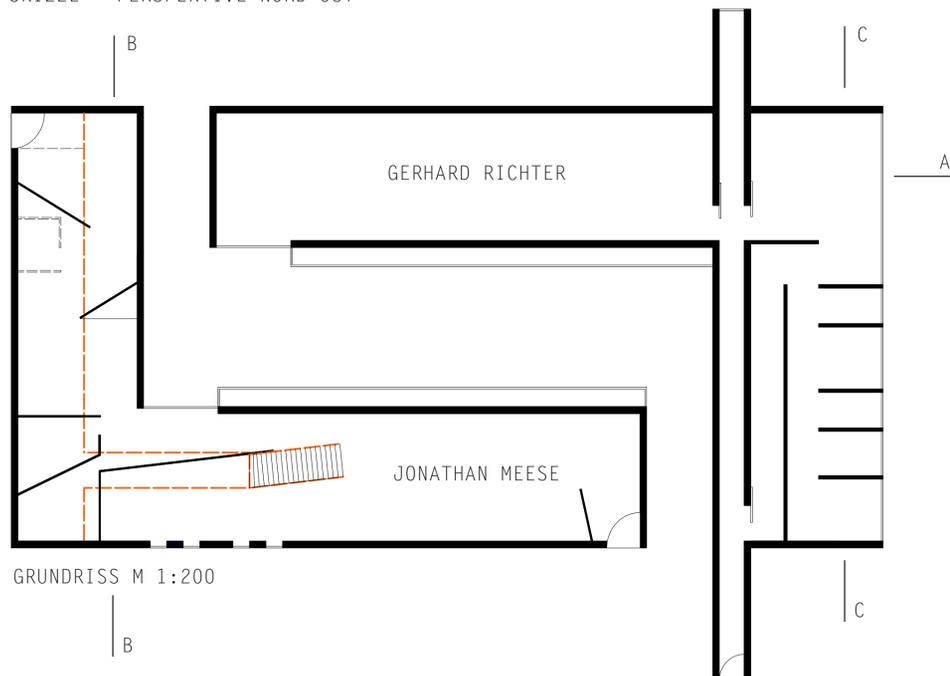
DAS WERKVERZEICHNIS DES MALERS ZÄHLT KNAPP 1000 BILDER, GEMÄLDE UND SKULPTUREN. BEKANNT SIND SEINE FOTOREALISTISCHEN KERZEN, SEINE PORTRAITS, SOWIE UNTER ANDEREM DAS KIRCHENFENSTER IM KÖLNER DOM.

SEINE ARBEITEN SIND VON EMOTIONALER NATUR, DIE SPARSAMKEIT DER MITTEL ERHÖHT DIE ERNSTHAFTIGKEIT SEINER BILDER.

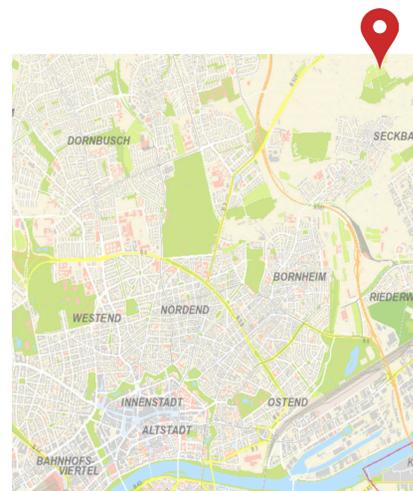
IN SEINEN WERKEN IST EIN KLARES SYSTEM ZU ERKENNEN, DAS SICH IN SEINEM LEBENSSTIL WIDERSPIEGELT.



SKIZZE - PERSPEKTIVE NORD-OST



GRUNDRISS M 1:200



STADTPLAN FRANKFURT AM MAIN

JONATHAN MEESE



JONATHAN MEESE WURDE AM 23.10.1970 IN TOKIO GEBOREN. ER ZÄHLT ZU DEN 100 WICHTIGSTEN KÜNSTLERN DER MODERNE. SEINE AUFFÄLLIGE KUNST WIRD OFT KRITISIERT, DENNOCH STEHT ER STETS HINTER IHR. ER GILT ALS KÜNSTLER DER RADIKALEN UND TOTALEN RANDE UND NUTZT BÖSEWICHTE ALS EIN WERKZEUG FÜR SEINE WERKE. IN DER KUNST KANN ER RADIKAL SEIN, DA ER GEWALT UND VERBRECHEN NUTZT UND SICH IN DER REALITÄT KOMPLETT DAVON DISTANZIERT. IN DEN MEDIEN WIRD ER OFT ALS ENFANT TERRIBLE BEZEICHNET.

SEIN ATELIER STEHT IM BERLINER STADTVIERTEL PRENZLAUER BERG.

ZU DEN WICHTIGSTEN PERSONEN IN SEINEM LEBEN, ZÄHLT ER SEINE FREUNDIN UND SEINE MUTTER, DIE EBENFALLS EIN GROBER BESTANDTEIL FÜR DIE ENTWICKLUNG SEINER KUNST SIND.

JOHNATAN MEESE BESITZT EINE WOHNUNG IN AHRENSBURG, WO ER HINFÄHRT, UM SICH ZU ERHOLEN, SICH VON DER REALITÄT ABZUGRENZEN.

FÜR IHN IST DAS WICHTIGSTE DIE KUNST, SIE STEHT ÜBER JEGLICHEM GLAUBEN. ER SELBER HAT DAHER AUCH KEINE POLITISCHEN ODER RELIGIÖSEN ANSICHTEN. - „KUNST KANN DIE WELT REGIEREN, MAN MUSS ES NUR ZULASSEN, SIE DARF KEINE ZENSUR HABEN.“



BEI DER BEARBEITUNG DES PROJEKTES „KÜNSTLERTREFF“, HABEN WIR UNS INTENSIV MIT DER KREATIVEN, DETAILIERTEN ENTWURFSPLANUNG EINES GEBÄUDES FÜR ZWEI SEHR KOMPLIMENTÄRE KÜNSTLER AUSEINANDERGESETZT.

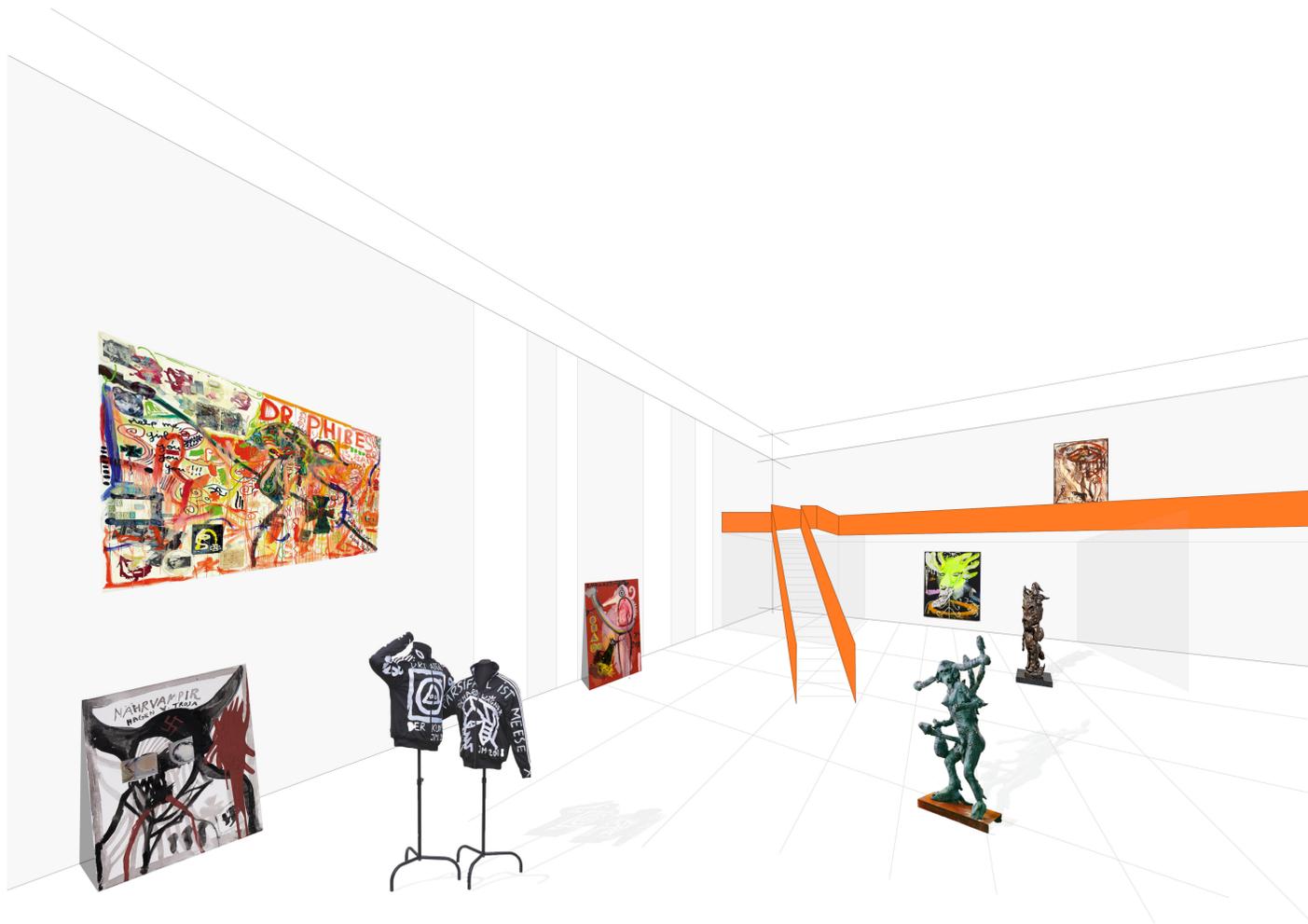
DIE HERAUSFORDERUNG DES ENTWURFS BESTEHT DARIN, EINE VERBINDUNG VON WOHNEN UND ARBEITEN DER KÜNSTLER, GERHARD RICHTER UND JONATHAN MEESE, IN EINEM KLAREN GESTALTERISCHEN KONZEPT ZU SCHAFFEN, EIN HAUS ZU ENTWERFEN, DAS GENAU AUF DIE LEBENSWEISEN, DIE TAGESABLÄUFE, DIE VORLIEBEN DER BEIDEN PERSÖNLICHKEITEN EINGEHT UND DENNOCH EINE GEMEINSAME ARCHITEKTURSPRACHE HABEN.

K Ü N S T L E R T R E F F

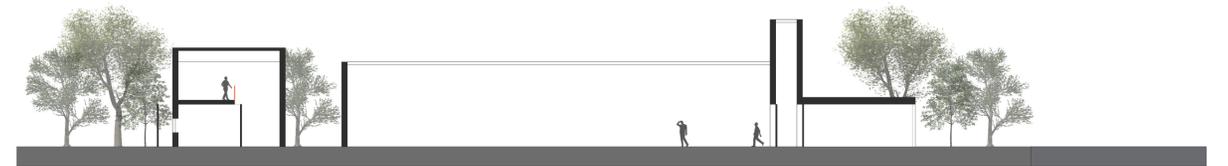


LAGEPLAN M 1:1000

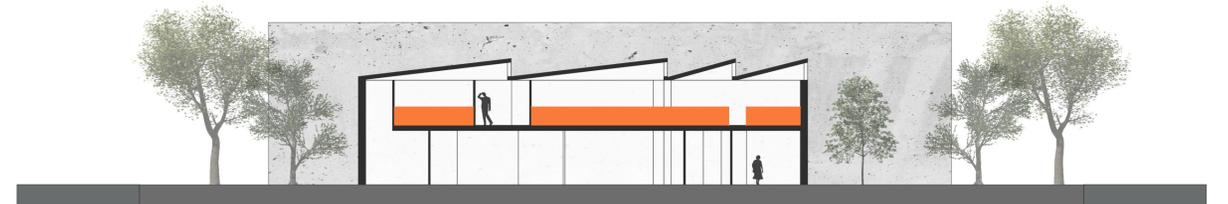
LOHRBERG - 60389 FRANKFURT AM MAIN



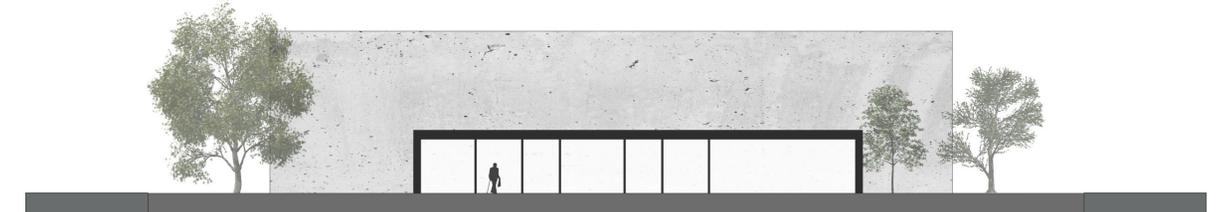
COLLAGE - PERSPEKTIVE ATELIER JONATHAN MEESE



SCHNITT A-A



SCHNITT B-B



SCHNITT C-C

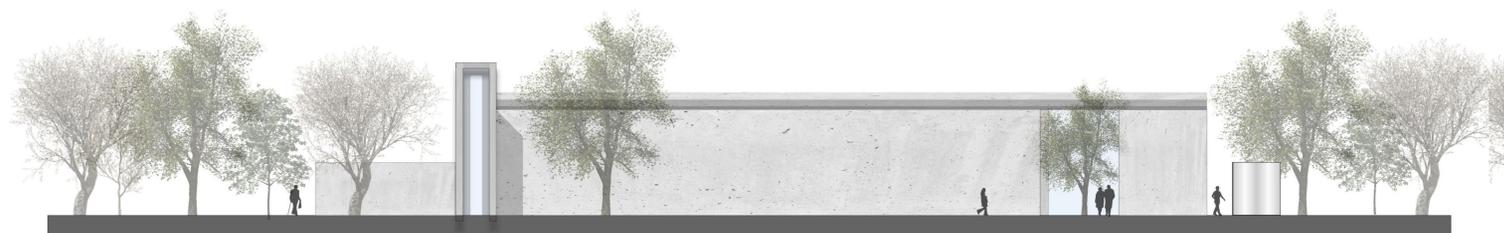
AUFGUND DER SEHR UNTERSCHIEDLICHEN PERSÖNLICHKEITEN BEIDER KÜNSTLER, BESTAND UNSERE IDEE DARIN, DIE BEIDEN GEBÄUDEKOMPLEXE KLAR VONEINANDER ZU TRENNEN. DENNOCH WOLLTEN WIR EINEN ORT DER BEGEGNUNG SCHAFFEN, IN WELCHEM DIE KUNST DER BEIDEN GEGENÜBERGESTELLT WIRD. EIN HOF, DER MITTELPUNKT, EIN ORT DER KOMMUNIKATION. EIN „KÜNSTLERTREFF.“
 DAS THEMA, WELCHES SICH WIE EIN ROTES FADEN DURCH UNSEREN ENTWURF ZIEHT, SIND DIE SYMBOLISCHEN WÄNDE AUS BETON UND BLECH. SIE UNTERSTREICHEN DIE JEWEILIGE PERSÖNLICHKEIT. BEI GERHARD RICHTER THEMATISIERT DIE 9 METER HOHE BETONMAUER DIE KLARE TRENNUNG ZWISCHEN WÖHNEN UND ARBEITEN, DIE BLECHWAND HINGEGEN, STELLT DIE TRENNUNG VON JONATHAN MEESE ZUR AUßENWELT DAR.
 DER FOKUS UNSERES PROJEKTIES JEDOCH, LIEGT AUF DEN BEIDEN ATELIER, WELCHE JEWEILS AUF DIE BEIDEN PERSONEN UND IHRE ARBEITSWEISEN ANGEPAßT WURDEN. AUF DER EINEN SEITE EIN KLARES MINIMALISTISCHES SYSTEM DER RÄUME, AUF DER ANDEREN SEITE DAS CHAOS, DIE SKURILITÄT.



ANSICHT NORD



ANSICHT WEST



ANSICHT SÜD



ANSICHT OST